

প্রকাশক :

ফার্মা কে, এল, মুখোপাধ্যায়

২৫৭ বি, বিপিনবিহারী গাঙ্গুলী স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০০১২

প্রথম প্রকাশ-১৯৩৯

মুদ্রাকর :

শ্রীঅরুণচন্দ্র মজুমদার

আভা প্রেস

৬বি, গুড়িপাড়া রোড,

কলিকাতা-১৫

পরিচয়

এই গ্রন্থের সংগ্রাহক ও সম্পাদক শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র মৌলিক মহাশয়ের সঙ্গে আমার প্রথম দেখা ও পরিচয় ষটে ১৯৩৩ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে, তাঁহার লিখিত ‘অগ্নিযুগের পথচারী’ ও ‘উপনিষদ পরিচয়’—দুইখানি বই হাতে করিয়া অপরিচিত শ্রীমৌলিক আসিলেন আমার গৃহে, এ প্রকার অনেকেই আসেন। বই দুইখানি আমার টেবিলের উপরে রাখিয়া সেদিন তিনি একপ্রকার নীরবেই বিদায় গ্রহণ করিলেন। তাঁহার ব্যবহারে কৌতূহলী হইয়া ‘অগ্নিযুগের পথচারী’ বইখানার পাতা উন্টাইয়া কিছু পড়িতেই আর ছাড়িতে পারিলাম না, বই দুইখানা পড়িয়া ইংরাজীতে একটা প্রশস্তি লিখিয়া তাঁহাকে পাঠাইয়া দিলাম। এই ইংরেজীতে লেখা প্রশস্তিতে আমার মনের কথাই জানাইতে চেষ্টা করি। বস্তুত ‘অগ্নিযুগের পথচারী’ বইখানির বহু খুঁটিনাটি মন্তব্য উপাখ্যান, আলোচনা ও চরিত্র-চিত্রন আমাকে মুগ্ধ করিয়াছিল। শ্রীমৌলিক আমার সেই প্রশস্তি-পত্র তাঁহার তৃতীয় বই ‘অগ্নিযুগের ফেরারী’র মুখবন্ধের প্রথমে ছাপাইয়াছেন।

আমার পত্র পাইয়া শ্রীমৌলিক আমার গৃহে আসিলে তাঁহার মুখে শুনিলাম, ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে ফরিদপুর জেলার পাংসা গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে অগ্নিযুগের বিখ্যাত নেতা পুলিন দাসের নেতৃত্বাধীন বিপ্লবীদের গুপ্ত সমিতির সভ্য হন। সমিতিতে তাঁহার নাম ছিল ‘মণি রায়’। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে পুলিশের গোয়েন্দা বিভাগ তাঁহার উপরে উৎপীড়ন আরম্ভ করে। মণি রায় ও ক্ষিতীশ মৌলিক যে একই ব্যক্তি—এই স্বীকারোক্তি আদায়ের

জন্ম তাঁহার উপরে তৎকালের পুলিশ কয়েকবার অমানুষিক দৈহিক নির্ধাতন চালাইয়াছে, দীর্ঘকালের জন্ম হাজতে পুরিয়া রাখিয়াছে, বিপ্লবী বন্দীরূপে হুদূর বক্সা বন্দীশিবিরে কয়েক বৎসর অন্তরীন করিয়া রাখিয়াছে। শেষ পর্যন্ত ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে আলিপুর সেন্ট্রাল জেলে পুলিশ-গোয়েন্দা বিভাগের বায়বাহাদুর ভূপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বিপ্লবী বন্দীদের হাতে নিহত হওয়ায় মণিরায়কে ধরিবার জন্ম দুই হাজার টাকা পুরস্কার ঘোষণা সহ গ্রেপ্তারী পরোয়ানা বাহির হইলে, শ্রীমৌলিক ফেরার হইয়া সন্ন্যাসীর ছদ্মবেশে বহু দেশে ভ্রমণ করেন। ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দে বিপ্লবীদের আহ্বানে তিনি পুনরায় বিপ্লবী কার্যকলাপে লিপ্ত হন। শেষে চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠনের পর বিপ্লবী দলের সংস্রব ত্যাগ করিয়া ১৯৩৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে পূর্ববঙ্গে শ্রীমদভাগবত পাঠক বৃত্তি গ্রহণ করিয়া প্রাচীন পল্লীগাথা সংগ্রহে আত্মনিয়োগ করেন।

যদিও ১৯৩৩ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাস হইতে শ্রীমৌলিকের সঙ্গে আমার পরিচয়, তথাপি ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দের আগস্ট মাসের পূর্বে আমি জানিতাম না যে, শ্রীমৌলিক পূর্ববঙ্গের প্রাচীন পল্লীগাথা সংগ্রহ ও সম্পাদন করিয়া প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিতেছেন। আমি লোকমুখে শুনিয়া তাঁহার নিকট হইতে কয়েকটি পালার পাণ্ডুলিপি লইয়া পড়িয়া দেখিয়াছি, এবং পালাগুলি সম্পর্কে তাঁহার সঙ্গে আলোচনা করিয়াছি।

পূর্ববঙ্গ যে, ঐতিহাসিক তথ্য-সমৃদ্ধ সত্যঘটনা মূলক প্রাচীন পল্লীগাথার ভাণ্ডার, তাহা পশ্চিমবঙ্গের শিক্ষিত সমাজ পূর্বে জানিতেন কিনা সন্দেহ। অধ্যাপক ডক্টর দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয় কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া প্রথম এই ভাণ্ডারের দ্বার উদ্ঘাটন করেন, এবং গাথাগুলি ইংরেজীতে অনুবাদ করিয়া বিদেশী সাহিত্যিক ও ঐতিহাসিকগণের সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছেন।

সেন মহাশয় নিজে পূর্ববঙ্গের পল্লীতে ঘুরিয়া কোনো গাথা সংগ্রহ করেন নাই। তাঁহার নিকটে উৎসাহ পাইয়া পূর্ববঙ্গের অধিবাসী চন্দ্রকুমার দে, আশুতোষ চৌধুরী, মুন্সি জসিমুদ্দিন, প্রভৃতি পালা সংগ্রাহকগণ,

যাহা কিছু সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়াছেন, সেন মহাশয় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বসিয়া তাহাই ছাপাইয়া চারিখণ্ড ‘গীতিকা’ গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। ফলে তাঁহার সম্পাদিত অনেকগুলি পালার অবস্থা হইয়াছে সংগ্রহশালার (Museum) প্রত্নতত্ত্ব বিভাগে রক্ষিত ক্ষতবিক্ষত প্রাচীন যুগের সুকুমার ভাস্কর্যের মত চিত্তাকর্ষক, কিন্তু বহুলাংশে দুর্বোধ্য। এই কারণেই অধ্যাপক দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয় সম্পাদিত ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যতালিকাভুক্ত হওয়ায় কিছু প্রচারলাভ করিলেও তিন খণ্ড ‘পূর্ববঙ্গ গীতিকা’ পাঠক-পাঠিকা সমাজে সুপরিচিত হইতে পারে নাই। ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে সেন মহাশয়ের প্রথম গ্রন্থ ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ প্রথম প্রকাশিত হইলে শ্রীমৌলিকের দৃষ্টি এদিকে আকৃষ্ট হয়। ইহার পূর্বেই তিনি প্রকাশিত পালার অনেকগুলি পূর্ববঙ্গের গায়ন ও বয়াতীদের মুখে শুনিয়াছিলেন। প্রকাশিত পালার গুলির মধ্যে যেগুলির বর্ণনা অসম্পূর্ণ ও সামঞ্জস্যহীন তাহাই শ্রীমৌলিকের অন্তরে প্রেরণা দিয়াছিল, নিজে পালারগুলি সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিতে।

সুদীর্ঘকাল যাবৎ শ্রীমৌলিক পূর্ববঙ্গে ঘুরিয়া পল্লীগাথা সংগ্রহ করিয়াছেন, এবং ঐ সব গাথার গায়ক ‘বয়াতী’ ও ‘গায়ন’দের সঙ্গে আলোচনা করিয়া গানের সুর, তাল ও ছন্দ সম্পর্কে বহু তথ্য সংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থের ভূমিকায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ইহাছাড়া পালার গুলির কাহিনী বর্ণনায় অস্পষ্ট স্থানে তিনি কথ্য ভাষায় ব্যাখ্যা করিয়া সাধারণ পাঠক-পাঠিকার পক্ষে সহজবোধ্য করিয়াছেন। পাঠান্তর, দুর্বোধ্য শব্দের অর্থ-তাৎপর্য ও প্রতিটি পালার পরিচয়-ভূমিকা দ্বারা শ্রীমৌলিকের সম্পাদনা সমৃদ্ধ।

প্রাগ্-ব্রিটিশ যুগের ঐতিহাসিক উপাদানের দিক হইতে এই প্রাচীন পল্লী গাথা সাহিত্য বিশেষ মূল্যবান। একটা দেশ বা জাতির ইতিহাস বলিতে যদি দেশের জনসাধারণের ইতিহাস বুঝায়, তবে সে যুগের

বাংলাদেশের—এমন কি ভারত-ইতিহাসের বহুলাংশ এখনও অজ্ঞাত রহিয়াছে। রাজধানী হইতে বহুদূরবর্তী পল্লীবাসী পল্লীর কবি সত্য ঘটনার আধারে যেসব গাথা রচনা করিয়াছেন, তাহাতে সেই অন্ধকার যুগের প্রকৃত অবস্থার প্রতি বেশ কিছু আলোক পাত করিয়াছে।

১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে পলাশীর যুদ্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহ পর্যন্ত ভাবতে বিদেশী ইংরেজ শক্তির সঙ্গে যতগুলি যুদ্ধ বা সংঘর্ষ ঘটয়াছিল, উহা প্রায় সমস্তই তৎকালের নবাব-বাদশাহ-রাজা-মহারাজাদের ব্যক্তিস্বার্থের সংঘাত-জনিত ঘটনা। উহাকে ভারতের স্বাধীনতা-সংগ্রাম আখ্যা দিলে, বোধহয় স্বাধীনতা শব্দের অপলাপ করা হয়। পক্ষান্তরে ঐ একশত বৎসরে ধর্মান্ধতাহীন অসাম্প্রদায়িক ব্রিটিশ শাসনাধীনে প্রজাসাধারণের অধিকাংশই তাহাদের নিরাপত্তা ও অধিকার সম্পর্কে বহুলাংশে নিশ্চিত হইয়া রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার কথা ভুলিয়া গিয়াছিল। এরূপ অবস্থায় খ্রীষ্টীয় উনবিংশ শতাব্দীর শেষ পাদে ইংরেজী শিক্ষায় শিক্ষিত বাংলা দেশের মধ্যবিত্ত শ্রেণীর চিন্তানায়কগণই প্রথম জনস্বার্থের কথা চিন্তা করিয়া বিদেশী বণিক ইংরেজের শাসন ও শোষণের বিরুদ্ধে আন্দোলন আরম্ভ করেন, এবং জনমত গঠন করিয়া পাশ্চাত্য আদর্শে জাতীয়তা বোধ ও রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার চেতনা জাগাইতে সচেষ্ট হন। এই সময়ে একশ্রেণীর ভাবপ্রবণ লেখক ইংরেজ-শাসন বিরোধিতার রঙ্গীন চশমা চোখে দিয়া প্রাগ-ইংরেজীয় পঁচিশত বৎসরের মধ্যে দেখিয়াছিলেন স্বাধীন বাংলার ‘স্বর্ণযুগ’। সেই সঙ্গে কেবল মাত্র ইংরেজ বিরোধী বলিয়াই সিরাজুদ্দৌলা হইতে তিতুমীর পর্যন্ত সকলেই তাহাদের দৃষ্টিতে স্বাধীনতা সংগ্রামের ‘শহীদ’ রূপে প্রতিভাত হইয়াছিলেন। পূর্ববঙ্গের এই প্রাচীন সত্যকাহিনীমূলক পল্লীগাথাগুলি সেই রঙ্গীন চশমা অপসরণ করিতে সাহায্য করিবে।

শ্রীমৌলিকের বয়স সত্তর অতিক্রম করিতে চলিয়াছে। তাঁহার মুখে যাহা শুনিলাম তাহাতে তাঁহার সংগৃহীত ও সম্পাদিত পালাগুলি

ছাপাইয়া গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিতে বেশ কয়েক বৎসর লাগিবে।
 শ্রীমৌলিক দরিদ্র সাহিত্যিক। বাংলা-সরকার তাঁহাকে মাসিক
 পঞ্চাশ টাকা ‘হুঃস্থ সাহিত্যিক বৃত্তি’ প্রদান করেন, ইহাই তাঁহার এক-
 মাত্র নির্দিষ্ট আয়। দেশের সদাশয় সরকার ও জনসাধারণ সকলের
 সমীপে নিবেদন করি, জাতীয় ও ঐতিহাসিক সাহিত্য-সম্পদ এই গ্রন্থ
 সম্পাদনকে একটি অত্যাবশ্যক জাতীয় অনুষ্ঠান রূপে গ্রহণ করিয়া যথোচিত
 অর্থানুকূল্য ও উৎসাহ দানে প্রস্তুত গ্রন্থ আট খণ্ড ছাপাইয়া প্রকাশ
 করিতে সাহায্য করিবেন। শ্রীভগবানের নিকটে প্রার্থনা করি শ্রীযুক্ত
 ক্ষিতীশ চন্দ্র মৌলিক মহাশয় সুস্থ দেহে দীর্ঘায়ু লাভ করিয়া তাঁহার
 আরক্ত কর্ম সুসম্পন্ন করিতে সক্ষম হউন।

শ্রীস্বনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়।

মানবিকী বিজ্ঞায় ভারতের জাতীয় অধ্যাপক,
 তুলনাত্মক ভাষাতত্ত্ব বিষয়ে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
 প্রাপ্তাবসর সম্মানিত অধ্যাপক, ভারতীয় সাহিত্য
 আকাদেমির সভাপতি।

ভূমিকা

বাংলা সন ১৩২২ সাল, ইংরাজী ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দ, আষাঢ় মাসের এক মেঘলা রাতে মৈমনসিংহ জেলায় মশাখালী বাজারে প্রথম শুনিলাম পূর্ববঙ্গের প্রাচীন পালা-গান ‘সুনাই সুন্দরী’ পালা। গায়ক ছিলেন গফরগাঁও নিবাসী ‘গায়েন’ সুরথ মিস্ত্রী।

‘শ্রীশ্রী চৈতন্য চরিতামৃত’ গ্রন্থে (২।২২।—) ভজননিষ্ঠ বৈষ্ণবদের উপদেশ দিয়াছেন, ‘গ্রাম্য গীতি না শুনিবে’। বাল্যকাল হইতেই যাত্রা থিয়েটার, রামায়ণ, পদকীর্তন, প্রভৃতি আমি শুনিয়া আসিতেছি, কিন্তু সেই মশাখালী বাজারে একপালা গান শুনিয়া যে নেশা আমার মন ও কানে চাপিয়া বসিয়াছে, তাহা আজ এই ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দেও ছাড়ে নাই। এখন বুঝি, শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থকার কোন শ্রেণীর ‘গ্রাম্যগীতি’ শুনিতে নিষেধ করিয়াছেন।

সেই ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৯২২-এর মধ্যে পূর্ববঙ্গে শিষ্যবাড়ী ভ্রমণের সুযোগে অনেকগুলি পালাগান আমার শোনা হয়। তাহার পর ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে বক্সা বিপ্লবী-বন্দীশিবিরে অবস্থান কালে ‘ইংলিসম্যান’ অথবা ‘স্টেটসম্যান’ সংবাদপত্রে দেখিলাম, মাননীয় দীনেশ চন্দ্র সেন বি, এ, ডি, লিট্ মহাশয়ের সম্পাদনায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পূর্ববঙ্গের তেরটি পালাগান ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ নাম দিয়া গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিয়াছেন।

সেকালের ইংরাজ সরকার বিপ্লবী রাজবন্দীদের গীত, চণ্ডী, প্রভৃতি গ্রন্থ পড়িতে না দিলেও রায়বাহাদুর দীনেশ চন্দ্র সেন বি, এ, ডি, লিট্ মহাশয়ের মত খ্যাতনামা লেখকদের লেখা বা সম্পাদিত গ্রন্থাদি পড়িতে বিশেষ উৎসাহ দিতেন, এবং সর্ব-প্রকারে সাহায্য করিতেন। সেই সুযোগে আমিও পরম আগ্রহে বইখানা আনাইলাম। বই আসিলে উহার ভূমিকা পড়িয়া হইলাম দুঃখিত, পালাগুলি পড়িয়া হইলাম হতাশ। ভূমিকা পড়িয়া দুঃখিত হইবার হেতু আমার ব্যক্তিগত ; কারণ, হিন্দুজাতি, ধর্ম, সমাজ, পণ্ডিত, ব্রাহ্মণ, প্রভৃতি সম্পর্কে সেন মহাশয় যে সমস্ত মন্তব্য

করিয়েছেন উহা ঐতিহাসিক বিচার সাপেক্ষ। আমি ইতিহাসে স্পৃহিত নহি, সেজন্য দুঃখিত হওয়া ছাড়া অন্য কোনো উপায় নাই। হতাশ হইবার কারণ, মৈমনসিংহ গীতিকায় প্রকাশিত তেরটি পালার মধ্যে আটটি পালা পূর্বেই আমার শোনা ছিল; কোনো কোনো পালা তিন-চারবার বিভিন্নস্থানে বিভিন্ন গায়নের মুখে শুনিয়াছিলাম। প্রকাশিত পালাগুলিতে দেখিলাম কোনো কোনো স্থলে ঘটনার কিছু অংশ বাদ গিয়াছে। বহু জায়গায় বর্ণনা পারস্পর্যহীন, একজনের উক্তি আর একজনের মুখে চলিয়া গিয়াছে। বহু গানের শব্দসজ্জা ও বানান বিভ্রাটের ফলে ভাটিয়ালী গানের কোনো ধাঁচ ও লহরেই পড়ে না। পরে দেখিয়াছি ‘পূর্ববঙ্গ গীতিকা’ তিন খণ্ডে প্রকাশিত ‘মুড়াই’, ‘ভাওইয়া’, ‘সাইগরী’ ও ‘হালদাকাটা’ সুরের গানগুলিরও ঐ একই অবস্থা।

অক্সেই সেন মহাশয় মৈমনসিংহ গীতিকা গ্রন্থের ভূমিকার শেষে যে আশ্বাস দিয়াছিলেন, তদনুযায়ী সেই সময়ে বক্সা বন্দীশিবির হইতে আমার বক্তব্য জানাইয়া কয়েকবার পত্র লিখিয়াছিলাম, কিন্তু তাহার কোনো উত্তর আমি পাই নাই। ১২২৬ খ্রীষ্টাব্দে ‘পূর্ববঙ্গগীতিকা’ প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইলে গ্রন্থখানা পড়িয়া মনে মনে সঙ্কল্প করিয়াছিলাম, যদি সময় ও সুযোগ পাই, তবে আমি নিজে পালাগুলি সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিব। সে সুযোগ ১২৩৩ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে আমি পাই নাই। ইহার মধ্যে সেন মহাশয় সম্পাদিত ‘পূর্ববঙ্গ গীতিকা’ তৃতীয় ও চতুর্থ খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছিল।

১২৩৩ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে পালা সংগ্রহে ব্রতী হইয়া আমার প্রথমেই উপলব্ধি হইল, কেন সেন মহাশয়ের সম্পাদিত পালাগুলির ঐ প্রকার অবস্থা ঘটিয়াছে। সেন মহাশয় নিজে বোধহয় পূর্ববঙ্গে ঘুরিয়া কোনো পালাই সংগ্রহ করেন নাই। চন্দ্রকুমার দে, আশু বাবু, প্রমুখ পালা সংগ্রাহক ভদ্রমহোদয়গণের সংগৃহীত যাহা কিছু, তাহাই যথাবৎ সেন মহাশয় ছাপাইয়াছেন, একটা আকার-ইকারেরও পরিবর্তন করেন নাই। সংগ্রাহকগণও বোধ হয় কাহারও কাছে কিছু পাইলেই তাহা তৎক্ষণাৎ কলিকাতায় সেন মহাশয়ের দপ্তরে পাঠাইয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছেন, ঐ পালার আরও কিছু কোথাও কাহারও কাছে আছে কিনা, তাহা অনুসন্ধান করেন নাই। ইহা ছাড়া সেন মহাশয় লিখিত মৈমনসিংহ গীতিকার ভূমিকা ও পূর্ববঙ্গ গীতিকা তিন খণ্ডে প্রকাশিত পালাগুলির ভূমিকা পড়িলে জানা যায়, পালা সংগ্রাহকগণ গায়কের মুখে শুনিয়া পালাগুলি লিখিয়া লইয়াছিলেন, কেহ

কোনো লিখিত খাতা পান নাই। (তাহাই যদি হয়, তবে তাঁহাদের লেখায় এত বানান ভুল হইল কি করিয়া? তাঁহারা সকলেই তো অল্পবিস্তর শিক্ষিত!) আর একটি লক্ষণীয় বিষয়, সেন মহাশয়ের মতে, যে পালাগুলির রচয়িতা কবির নাম পাওয়া যায় নাই, সেগুলি সব মুসলমান কৃষক কবির রচিত। এই সিদ্ধান্তের হেতু বা কোনো প্রমাণ কিন্তু তিনি কোথাও উল্লেখ করেন নাই। ইহা ছাড়া আর একটি অদ্ভুত ধারণা লক্ষ্য করিয়াছি, পশ্চিমবঙ্গে এই সব পালাগানের সঙ্গে পরিচিত উচ্চ-শিক্ষিতদের মধ্যে অনেকেরই বদ্ধমূল ধারণা, কবি চন্দ্রাবতীর মত দুই একজন ছাড়া আর সকলেই নিরক্ষর কৃষক কবি! অতএব তাঁহাদের রচনার লিখিত কোনো খাতাপত্র ছিল না। কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ অসম্ভব। কারণ, মানুষ একসঙ্গে দুইটি বিষয়ে অথও মনোনিবেশ করিতে পারে না। কবিতা রচনা করিতে যেমন একাগ্র মনের প্রয়োজন, উহা কঠিন করিতেও তেমনি মনের একাগ্রতা আবশ্যক। তাহা না হইলে উহা উদ্ভাদের প্রলাপ হইয়া যায়। যদি কেহ উপস্থিত মত দশছত্র কবিতা রচনা করিয়া পর মুহূর্তেই তাহা হুবহু আবৃত্তি করিতে পারেন, তবে তিনি অতি মাহুষ। আমার মনে হয় এইসব কবিদের মধ্যে যদি কেহ নিরক্ষর থাকিয়া থাকেন, তবে তিনি ব্যাসদেবের মহাভারত রচনায় গণেশের মত লেখক নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের লিখিত পাণ্ডুলিপি ছিল, এখন তাহা পাওয়া যায় না।

সেন মহাশয়ের ভূমিকাগুলি পড়িয়া প্রথম দিকে আমারও ধারণা হইয়াছিল, পালা সংগ্রহ করিতে হয়তো আমিও লিখিত কিছু পাইব না। কর্মক্ষেত্রে নামিয়া দেখিলাম, ঐ ধারণা সম্পূর্ণ ভ্রান্ত।

*

*

*

সুপ্রাচীন কাল হইতে পূর্ববঙ্গে পল্লীকবি রচিত সত্যঘটনা মূলক পালা গানের প্রচলন আছে। ষাঁহারা রামলীলা বা পদকীর্তনের আসরের মত আসর করিয়া পাছ দোহার ও বাতায়নাদি সহযোগে সমগ্র পালা গান করেন, তাঁহাদের ‘গায়ন’ বলা হয়। এমনও দেখা যায়, কোনো একটা বংশে পরপর কয়েক পুরুষ গায়নগিরি করায় সেই বংশের কৌলিক উপাধি হইয়াছে ‘গায়ন’। গায়নদের অধিকাংশই হিন্দু, এবং আক্ষরিক জ্ঞান সম্পন্ন। যে সব পালা তাঁহারা গান করেন, তাহা তাঁহাদের খাতায় লেখা থাকে। ছাত্র ও আপনজন ছাড়া আর কাহাকেও তাঁহারা খাতা দেখাইতে চাহেন না। এই দিক হইতে আমার গুরুগিরি ও ভাগবত-পাঠ গায়নদের মনের দরজা খুলিতে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল।

পূর্ববঙ্গে বিবাহাদি উৎসব, পূজাপার্বন ও বারোয়ারি উপলক্ষে গায়ের ডাকিয়া পালাগান দেওয়া হয়। ইহাতে গায়নদের বেশ ভালো প্রাপ্তি হইয়া থাকে। পূর্ববঙ্গে মৈমনসিংহ, ঢাকা, নোয়াখালী ও ফরিদপুর জেলার হিন্দু-মুসলমান কৃষকদের মধ্যে একটা সুদৃঢ় বিশ্বাস আছে, দেশে অনাবৃষ্টি দেখা দিলে ভালো গায়ের পালাগান গাহিয়া বৃষ্টি নামাইতে পারেন। এক্ষেত্রে গায়ের কোনো পারিশ্রমিক গ্রহণ না করিয়া ‘মহুয়া’, ‘মলুয়া’, ‘কাঞ্চন মালা’ প্রভৃতি পালার মত করুণ-রসাত্মক পালা প্রয়োজনমত কয়েক রাত্রি গান করেন, এবং গানের সঙ্গে একটি বিশেষ ধূয়া পাছ দোহার গাহিয়া থাকে—

‘ও কাণা মেঘা রে, একবার ফিইয়া চাও,

এক মুইটু ধানের ভাত খাই।’

আর এক শ্রেণীর গায়কদের বলা হয় ‘বয়াতী’। ‘বয়াতী’ ও ‘বাইতি’ কিন্তু একার্থক নহে। পূর্ববঙ্গে বরিশাল, নোয়াখালী, ঢাকা ও ফরিদপুর জেলার দক্ষিণাঞ্চলে ঢাক-ঢোল-সানাই বাদকদের ‘বাইতি’ বলা হয়। ‘গায়ের’ উপাধির মত কোনো কোনো ঢাক-ঢোল বাদক বংশের উপাধি হইয়াছে ‘বাইতি’।

বয়াতীরা বিভিন্ন পালা হইতে নিজের পছন্দমত গান সংগ্রহ করিয়া সেই গান ইচ্ছামত সুর দিয়া গান করেন, কোনো পালাই সমগ্র গান করেন না। অনেকে সমগ্র পালাটিও জানেন না। ইহাদের খাতায় কোনো সম্পূর্ণাঙ্গ পালা আমি দেখি নাই। বয়াতীদের খাতায় এমন অনেক গান দেখিয়াছি, যাহা বোধ হয় কোনো পালার গান নহে। এই প্রকার গানকে ঐ দেশে ‘ছুটাগান’ বলে।

বয়াতীর নিজস্ব কোনো দল নাই। সমবেত জনমণ্ডলী হইতে কেহ কেহ অথবা কর্মরত শ্রমিকগণ বয়াতীর গানের সুর বা লহর টানেন। বেহালা, সারিন্দা, দোতারা,—ইহার যে কোনো একটা বয়াতীর হাতের বাণ্য যন্ত্র। দালান বাড়ীর ছাদ পিটানো ও হাটুরে বড়ো বড়ো ছিপ নৌকার পঞ্চাশ-ষাটখানা হাত বৈঠার তাল রক্ষার জন্ত উপযুক্ত অর্থ দিয়া বয়াতী নিযুক্ত করা হয়। ইহা ছাড়া বড়ো জোতদারের জমি নিড়ানো ও পাট ধুইবার সময় শ্রমিকদের শ্রম লাভবের জন্ত বয়াতীর গান দেবার প্রচলন আছে।

এই পালা সংগ্রহ ব্যাপারে আমি বহু বয়াতীর খাতা দেখিয়াছি। সে সব খাতায় সুন্দর সুন্দর ছুটা গান আছে। নমুনা স্বরূপ এই গ্রন্থের শেষে দুইট ছুটা গান দেওয়া হইল।

পূর্ববঙ্গের মৈমনসিংহ, ঢাকা, বরিশাল ও করিমপুর জেলার পল্লী অঞ্চলে স্প্রাচীন কাল লইতে খ্রীষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত পল্লীকবিগণ যে সুরে গান রচনা করিয়া গিয়াছেন, সেই সুরটিকে ‘ভাটিয়ালী’ বলা হয়। পরবর্তীকালে পশ্চিমবঙ্গের প্রভাবে ‘ভাটিয়ালী’ সুরে গান রচনা প্রায় বন্ধ হইয়া গিয়াছে। ভাটিয়ালী সুরের প্রাণ—ঐ অঞ্চলের কথ্য ভাষার উচ্চারণ ভঙ্গী। বর্তমান শতাব্দীর পূর্বে পূর্ববঙ্গের কবিগণ তাঁহাদের কথ্য ভাষায় গান রচনা করিয়া তাহার উচ্চারণ ভঙ্গী অনুযায়ী শব্দের বানান ব্যবহার করিতেন। এখন সকলে লিখিতে পশ্চিমবঙ্গের লেখ্য ভাষা-বানান ব্যবহার করেন। ফলে ভাটিয়ালী সুরে গান রচনা উঠিয়া গিয়াছে।

অঞ্চল ভেদে ভাটিয়ালী সুরের পাঁচটি ‘ধাঁচ’ আছে। ধাঁচ, পাঁচটির নাম—‘সুধঙ্গী’, ‘ভাওয়াইল্যা’, ‘বিক্রমপুইয়া’, ‘বাখরগঞ্জ্যা’ ও ‘গোপালগঞ্জ্যা’। এই ধাঁচের পার্থক্য কিন্তু গানের ছন্দ রচনার উপরে নির্ভর করে না, নির্ভর করে গায়কের কণ্ঠস্বর, উচ্চারণ ভঙ্গী ও শিক্ষার উপরে। দেখা গিয়াছে, এক অঞ্চলের গায়ক দূরবর্তী অঞ্চলের ধাঁচ আয়ত্ত্ব করিতে পারেন না। কারণ, তাঁহার অভ্যস্ত উচ্চারণ ভঙ্গী ও কণ্ঠস্বর হয় ধাঁচের বাধক।

এই ব্যাপারটা বৈষ্ণব পদাবলী কীর্তনেও আছে। পূর্ববঙ্গে যাহাকে ধাঁচ বলা হয়, পশ্চিমঙ্গে তাহাকেই ‘ঢং’ বলে। পদাবলী কীর্তনে ‘গরাণহাটা’, ‘রেণেটি’, ‘মন্দারিণী’, ‘ঝারখতী’ ও ‘মনোহরসাহী’—এই পাঁচটি ঢং বিখ্যাত। এক অঞ্চলের গায়কের কণ্ঠে আর এক অঞ্চলের ঢং ভালো উৎথায় না, ‘বড়ো দশকুশী’ তালের ঢং সম্ভবই হয় না।

ভাটিয়ালী গানের প্রত্যেকটি ধাঁচে চারটি ‘লহর’ আছে। এই লহরকে কেহ কেহ ‘টান্’ বলেন। লহর চারটির নাম—‘বিচ্ছেদ’, ‘সারী’, ‘ঝাঁপ’ ও ‘ক্ষেপসাই’। লহর কিন্তু গানের ছন্দ রচনার উপরে নির্ভর করে! এই জ্ঞাত অভিজ্ঞ গায়ক কবির রচিত ছত্রের শব্দগুলি প্রয়োজন মত একটু এদিক-ওদিক করিয়া, এবং ‘না, ঐনা, এইনা, রে, আরে, হায়, হায় রে, যে, সে, লো, গো’ প্রভৃতি নিরর্থক শব্দ বসাইয়া লহরের ছন্দ ঠিক করেন। এই উপায়ে ভাটিয়ালী সুরে রচিত গান যে কোনো লহরে অভিজ্ঞ বয়াতী ও গায়ন গাহিতে

পারেন। ইহার ফলে দেখা যায়, এক গায়কের নিখিত খাতার ছন্দের সঙ্গে আর এক গায়কের খাতার ছন্দে অমিল হইয়া থাকে।

এই ধাঁচ, ঢং ও লহর যে কি ব্যাপার, তাহা একই গান বিভিন্ন ধাঁচ বা ঢং-এর গায়কের মুখে না শুনিলে বুঝা যায় না। ভাটিয়ালী গানের বোধহয় আর একটি বৈশিষ্ট্য, ইহার লহর প্রায়ই নারীকণ্ঠে উৎসারিত হয়। এই কারণে প্রাক্ স্বাধীনযুগে পূর্ববঙ্গের পল্লী মহিলারা ভাটিয়ালী সুরের গান না গাহিয়া ‘হাঁওলা’ ও ‘ভাওইয়া’ সুরের গান গাহিতেন। এই ‘ভাওইয়া’ ও ভাটিয়ালীর ‘ভাওয়াইলা’ কিন্তু এক নহে। উত্তরবঙ্গ ও গোয়ালপাড়া জেলার ‘ভাহইয়া’ ও পূর্ববঙ্গের ‘ভাওইয়া’-ও এক সুর নহে।

চট্টগ্রাম, ত্রিপুরা ও নোয়াখালী জেলার পল্লীগীতিতে আরও তিনটি সুর আছে। উহার নাম—‘হালদাফাটা’, ‘সাইগরী’ বা ‘সাওরী’ ও ‘মুড়াই’। এই তিনটি সুরের মধ্যে মুড়াই সুরে ‘পরীবাহু’ ও ‘মাজুর মাও’ পালার গান গাহিতে শুনিয়াছি। সাধারণত এই তিনটি সুরে ‘ছুটোগান’ গাওয়া হয়। ইহার লহরের রকমারি আছে, কিন্তু তাহার নাম সংগ্রহ করিতে পারি নাই।

ভাটিয়ালী সুরের ‘বিচ্ছেদ লহর’ একমাত্র করুণ রসাত্মক গানে ব্যবহার হয়। সুর ধীর গতিতে শেষে যেন অনন্তে মিলাইয়া যায়। বিচ্ছেদ লহরের গানের সঙ্গে বেহালা ও সারিন্দা ছাড়া অথবা কোনো বাতায়ন অভিজ্ঞ গায়ন ও বয়্যাতী বাজাইতে দেন না। দেখিয়াছি ‘মলুয়া’ ও ‘কাঞ্চনমালা’র মত পালার শেষ গানটি গায়ন এমন করুণ সুরে গান করেন যে, গান শেষ হইয়া গেলেও শ্রোতারা অভিভূতের মত সজল নয়নে কয়েক মিনিট বসিয়া থাকেন, গানের আসর ত্যাগ করিবার অগ্ৰ হুড়াহুড়ি করেন না।

সারীলহর একটানা হাওয়ায় নদীর ঢেউয়ের মত সমতালবিশিষ্ট। এইজগু দালান বাড়ীর ছাদ পিটাইতে পিটুনির তাল হাটুরে ছিপ নৌকার হাত বৈঠার তাল রাখিতে সারীলহর উপযোগী। এই লহরে করুণ রসাত্মক গান কেহ গাহেন না। সারীলহরে হাস্তরসাত্মক গান ভালো জমে।

ঝাঁপ লহর দম্কা হাওয়ার মত। ইহার ছন্দের একটা বৈশিষ্ট্য আছে। ‘সুনাই সুনরী’ পালা হইতে এই ছন্দের একটা নমুনা এখানে উদ্ধৃত করিতেছি।—

‘ঘাটের পথে যাইছ কণ্ঠা, তোমার পায়ে বাজে মল ।

ঐনা বাজন শুইয়া আমার পরাণ হয় বিকল ।

আমি পরভাত কালে রে,

আমি দুইপর বেলা রে,

আমি সইক্যা কালে রে,

রাইতে স্বপন দেখি কইয়া আমি তোমারে ॥,

ঝাঁপ লহরে সব রকম রস-পরিবেষণের যোগ্যতা থাকিলেও করুণ রস পরিবেষণে মধ্যাবস্থা প্রাপ্ত হয় । এইজন্ত করুণ রসাত্মক পালার শেষ গানগুলি গায়েন এই লহরে গান করেন না ।

ভাটিয়ালী সুরের এই তিনটি লহর ছাড়া আর সব ‘কেকসাই লহর’ নামে পরিচিত ।

‘হালদাফাটা’ সুরের গান চট্টগ্রাম জেলার সমুদ্রোপকূলের পল্লীতে শোনা যায় । ‘হালদাফাটা’ শব্দের অর্থ—এ অঞ্চলে সমুদ্রের জোয়ার-ভাটার স্রোতে ভাঙ্গা অসমতল জমি । বোধহয় এই প্রকার জমির সঙ্গে এই সুরের গানের ছন্দের সাদৃশ্য আছে বলিয়া ‘হালদাফাটা’ নাম হইয়াছে । এই ছন্দের একটা নমুনা ‘রাজা তিলক বসন্ত’ হইতে এখানে উদ্ধৃত করিতেছি ।—

রাজার এক কণ্ঠা সাত পুত্র আদ্যাইর ঘরের বাস্তি ।

হাসিতে রতন বলে, কান্দিতে মার্ণক জলে,

এইমন সুন্দর কণ্ঠা তিরভুবনে নাই ॥

মাথার কেশ ভূমিত পড়ে, সাজন পাড়ন তেল সিন্দূরে,

আবিয়াত কণ্ঠা ।

কত আইয়ে কত যায়, রাজা না পছন্ত তায়,

কত রাজপুত্র ফির্যা, ফির্যা যায় ॥’

এই পালাটি রচিত হইয়াছিল অন্তত অষ্টাদশ শতাব্দীতে । বর্তমানকালে যে একপ্রকার কবিতা রচিত হইতেছে, এই ‘হালদাফাটা’ ছন্দ বোধ হয় তাহার পূর্বসূরী ।

‘মুড়াই’ সুরের গান শোনা যায় ত্রিপুরা ও চট্টগ্রাম জেলার পার্বত্য অঞ্চলে । এই অঞ্চলে পাহাড়কে ‘মুড়া’ বলে । বর্গস্বর যথেষ্ট উচ্চগ্রামের না হইলে মুড়াই সুর সম্ভব হয় না । এই সুরের দোলন অতি চমৎকার । হবিগঞ্জে তারকনাথ

গায়নের মুখে ১৯৩৫ সালে ‘পরীবাছু’ পালার গান মুড়াই সুরে শুনিয়াছিলাম।
এই সুরের ছন্দ বৃথাইবার জ্ঞান নমুনা উদ্ধৃত করিতেছি।—

‘পরীর হাতত্, লাল বাখরি মাঝে মাঝে লেখা।

ঝুম্‌কামালা কানত্, পরীর চানবোলাক্টা’ বৈকা।

পাড়াইল্যা মা ভইনে আসি চাইল নয়ান ভরিরে,

সাইগরে ডুপাইলি পরীরে ॥’

‘সাইগরী’ বা ‘সাগরী’ সাধারণত দক্ষিণাঞ্চলে নৌকার মাঝিদের গানের সুর।
নোয়াখালী ও ত্রিপুরা জেলায় ‘মইষাল বন্ধু’ পালার কয়েকটা গান গায়নদের এই
সাইগরী সুরে গাহিতে শুনিয়াছি। এ সুর খোলা জায়গা ও রাত্রি একটু গভীর
না হইলে সেপ্রকার আমেজ আনে না। নীরব নিঝুম রাত্রে নদীর বুকে একটু দূরে
থাকিয়া এ সুরের গান শুনিলে জীবনে তাহা ভুলা যায় না।

পূর্ববঙ্গের পল্লীগীতির সুর সম্পর্কে যাহা এখানে আলোচনা করিলাম, ইহা সবই
আমার শোনা কথা। গায়ন, বয়াতী ও ছুটা গানের গায়কদের মুখে বিভিন্ন সুরের
গান শুনিয়া কোঁতুহলী হইয়া তাঁহাদের সঙ্গে আলাপে যাহা শুনিয়াছি, তাহাই
এখানে লিখিলাম। এই সুরগুলি মৈমনসিংহ, ঢাকা, নোয়াখালী, ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম
ও ফরিদপুর জেলার পল্লীগীতির সুর। পালাগান সংগ্রহের জ্ঞান এই ছয়টি জেলায়
ঘুরিয়াছি। ইহা ছাড়া পূর্ববঙ্গে ও উত্তরবঙ্গে অপরাপর জেলাগুলির পল্লী অঞ্চলে
কি আছে, তাহা জানিবার সময় ও সুযোগ আমার হয় নাই। কারণ, আমার
উদ্দেশ্য ছিল, মাননীয় দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয় কর্তৃক প্রকাশিত পালান্তলি সংগ্রহ
করা। ইহাতেই ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৯৩৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত আমাকে প্রবৃত্ত থাকিতে
হইয়াছে।

*

*

*

বাংলা অক্ষর-মালার অনেকগুলি অক্ষর পূর্ববঙ্গে ভিন্নরূপে উচ্চারিত হয়। এই
ব্যাপারটা শিক্ষিত সমাজের কথা ভাষা অপেক্ষা সাধারণ সমাজেই বেশী। বর্গের
চতুর্থ বর্ণ ঘ, ঝ, ঢ, ধ, ভ; দ্বিতীয় বর্গের মধ্যে ছ, ঠ; এবং র, শ, স, হ, যথাক্রমে
গ, জ, ঙ, দ, ব, চ, ট, ড, হ, ছ, অ উচ্চারিত হয়। কিন্তু লিখিবার সময় তাঁহারা
ঠিক মতই লিখেন। তাহা না লিখিয়া যদি ‘শেঙলা’ লিখিতে ‘হেঙলা’ লেখা হয়,
তবে পাঠক-পাঠিকা পড়িবেন ‘অ্যাঙলা’, যাহার অর্থ কেহই বুঝিবেন না। এই
নিয়ম যে, সব শব্দেই পালিত হয়, তাহা নহে। কোনো কোনো শব্দে ঐ বর্ণগুলি

ঠিক মতই উচ্চারিত ও লিখিত হয়। আমি যতগুলি গায়নের খাতা দেখিয়াছি, সবগুলিই এই পদ্ধতিতে লেখা। আমি পালাগুলি সম্পাদনায় গায়নদের লিখন পদ্ধতি অনুসরণ করিয়াছি, উচ্চারণ অনুযায়ী শব্দের বানান পদ্ধতি অনুসরণ করি নাই।

পূর্ববঙ্গের প্রাচীন সাহিত্যের ভাষায় চন্দ্রবিন্দুর () ব্যবহার ছিল না। তাহার পরিবর্তে যে অক্ষরে চন্দ্রবিন্দু থাকার কথা, সেই অক্ষরের পরবর্তী অক্ষর বর্গীয় এবং কোনো ব্যঞ্জনবর্ণ-অসংযুক্ত থাকিলে সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ ঐ অক্ষরের সঙ্গে যুক্ত হইত। যেমন—‘চাঁদ-চান্দ’, ‘কাঁকাল-কাকাল’। আর যদি চন্দ্রবিন্দু-যুক্ত অক্ষরের পরবর্তী অক্ষর বর্গীয় না হয়, তবে শব্দটি চন্দ্রবিন্দুহীন অবস্থায় উচ্চারিত ও লিখিত হইত। বর্তমান যুগে এই নিয়ম পূর্ববঙ্গে অনেকেই অনুসরণ করেন না। গায়নদের খাতায়ও ইহার ব্যতিক্রম দেখা যায়।

এই সব পালাগানের অনেকগুলির রচনাকাল খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দী হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যে। আমার মনে হয়, এইসব পালার রচয়িতা কবিগণ তাঁহাদের রচনায় যেসব আঞ্চলিক শব্দ ব্যবহার করিয়াছিলেন, কালক্রমে তাহার কিছু কিছু পরিত্যক্ত হইয়া পরবর্তী কালের শব্দ ও ভিন্ন অঞ্চলের উচ্চারণভঙ্গী পালার ভাষায় প্রবেশ করিয়াছে। দেখা যায় উত্তর মৈমনসিংহ জামালপুর মহকুমার অধিবাসী গায়নের খাতায় লেখা পালার সঙ্গে বিক্রমপুরের অধিবাসী গায়নের খাতার ভাষায় বেশ কিছু পার্থক্য আছে। এই কারণে যে অঞ্চলে কবির বাস ছিল, অথবা যে অঞ্চলের ঘটনা অবলম্বনে পালা রচিত হইয়াছিল, সেই অঞ্চলের গায়নের লিখিত খাতার ভাষা আমি গ্রহণ করিয়াছি। এই সমস্ত কারণে, দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় সম্পাদিত চারখণ্ড গীতিকা গ্রন্থে প্রকাশিত অনেকগুলি পালার ভাষা, শব্দ উচ্চারণ ভঙ্গী ও বানানের সঙ্গে এই সম্পাদনায় কিছু কিছু পার্থক্য দেখা যাইবে।

সেকালে এইসব পালাগানের কবি বোধ হয় কল্পনা করিতে পারেন নাই যে, এককালে তাঁহাদের রচিত পল্লীগাথা মুদ্রণ যন্ত্রে ছাপা হইয়া গ্রন্থাকারে শিক্ষিত পাঠক-পাঠিকার পাঠ্য হইতে পারে। তাঁহাদের রচনা গায়ন ও বয়াতী গান করিয়া শ্রোতৃমণ্ডলীকে শুনাইবে, এই ছিল ধারণা। সেজন্ত তাঁহারা গায়ন ও বয়াতীদের গাহিবার উপযোগী করিয়া পালা রচনা করিয়াছিলেন। এই পালাগুলির মধ্যে, ‘মহুয়া’, ‘মলুয়া’, প্রভৃতি পালার মত এমন কতকগুলি পালা আছে, যাহা ষাধাষ ছাপাইলে কাহিনী সামঞ্জস্যহীন বলিয়া মনে হইবে। অভিজ্ঞ গায়ন শ্রোতার

সম্মুখে গান গাহিতে পালার ঐপ্রকার স্থানগুলি নিজের কথা ভষায় বুঝাইয়া গান করেন। পদকীর্তনের কীর্তনীয়াদের মধ্যেও এই প্রকার প্রথা প্রচলিত আছে। আমিও গায়নদের প্রথা অবলম্বন করিয়া কয়েকটি পালার সামঞ্জস্যহীন বা অস্পষ্ট বর্ণনাগুলি ভাষায় ব্যাখ্যা করিয়া দিতে চেষ্টা করিয়াছি।

*

*

*

পূর্ববঙ্গের এই প্রাচীন পালাগানগুলির অধিকাংশই সত্য ঘটনা অবলম্বনে রচিত। এই প্রকার পালার ঐতিহাসিক মূল্য সম্পর্কে মাননীয় দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার সম্পাদিত ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন, ‘—ইতিহাস লক্ষ্মীর লীলা শুধু রাজসভায় অবসান হইত না, সেই ইতিহাসের ধারা পল্লীর কুটারে কুটারে প্রবাহিত হইয়া আদর্শ ধর্মবীর, কর্মবীর ও দিগ্বিজয়ী সম্রাটদের কীর্তিগাথা অমর করিয়া রাখিয়াছে। আমার বিশ্বাস বঙ্গদেশের পল্লীসাহিত্যে যে প্রভূত ঐতিহাসিক উপাদান পাইতেছি নিকটবর্তী আর কোনো প্রদেশে সন্দেহ নাই। আমরা পল্লী-সাহিত্যকে অবজ্ঞা করিয়া এই মূল্যবান উপকরণ হারাইয়া ফেলিতেছি।*** আমাদের বাঙ্গালা পালাগানগুলির মধ্যে যে, ইতিহাসের প্রচুর উপাদান আছে তাহাতে সন্দেহ নাই। *** চাষীরা রাজরাজভাদের সম্বন্ধে যে সকল গান রচনা করিয়াছে তাহাতে স্থানে স্থানে উদ্ভট কল্পনা ও অতিরঞ্জনের বিকৃতি সহজেই প্রবেশ করিয়াছে। কিন্তু তথাপি সেগুলি অন্ধকার যুগের ঐতিহাসিক রহস্যের অনেকটা সমাধান করিবার উপকরণ বহন করিতেছে।’

মাননীয় সেন মহাশয়ের এই মন্তব্য অতীব সত্য। প্রচলিত ইতিহাস পুস্তকের পাতায় আমরা যাহা পাই, উহা দেশের ‘রাজরাজভার’ ও বিখ্যাত ব্যক্তিদের উত্থান-পতন ও জৌলুষের কাহিনী। দেশের প্রজা জনসাধারণের আর্থিক, সমাজিক ও নাগরিক অধিকার সম্পর্কে অতি অল্প বিবরণই এইসব ইতিহাস পুস্তকে পাওয়া যায়। আরও একটি কথা বলিলে বোধ হয় অত্যাশ্চর্য্য হইবে না, এইসব ইতিহাসের মূল ঐতিহাসিক প্রায় সকলেই তৎকালিক শাসকবর্গের অনুরূপভাৱে অথবা অনুরূপপ্রার্থী লেখক। এই প্রকার ঐতিহাসিকের লেখায় ক্ষমতাসীন শাসকবর্গের সংকর্ম-উয়ের চিহ্ন পর্বত প্রমাণ, আর কুর্মেের ঐশ্বর্য্যপুঙ্কুর গোপন হওয়া অভ্যস্ত স্বাভাবিক। পক্ষান্তরে এইসব পল্লী-কবির লেখায় দেশের জনসাধারণের অবস্থার যে বর্ণনা পাওয়া যায় তাহা বাস্তব। কারণ, ইঁহারা

রাজ্যগ্রহ বা নাম-যশের কাড়াল ছিলেন না, যাহার অল্প অনেকগুলি কবির নামই জানা যায় না।

১৩৪৩ খ্রীষ্টাব্দে সামসুদ্দিন ইলিয়াস সমগ্র বাংলাদেশ জয় করিয়া দিল্লীর বাদশাহী শাসনাধীনে আনয়ন করেন। সেই হইতে ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে সিরাজদ্দৌলার পতন পর্যন্ত বাংলাদেশের শাসন ব্যবস্থায়, শাসকগোষ্ঠীর বাদশাহ হইতে কাজী পর্যন্ত কাহার কি অধিকার, সে অধিকারকে কতখানি নিরঙ্কুশভাবে প্রয়োগ করিতেন, প্রজাসাধারণের ধন-প্রাণ রক্ষার ব্যবস্থা কি প্রকার ছিল, দেশের আর্থিক অবস্থা, সমাজিক আচার, সমাজে নারীর মর্যাদা ও অধিকার, প্রভৃতি নানা অজ্ঞাত বিষয়ে এই পালাগুলি ঐতিহাসিক আলোক সম্পাত করিয়াছে। এই যুগে হিন্দু সমাজে অস্পৃশ্যতা ও জাতিভেদ প্রথার কঠোরতা অতিশয় ব্যাপক হয়। শিশুকন্ডার বিবাহ, সতীদাহ, বৈষ্ণবমতে কণ্ঠিবদল করিয়া বিধবা কন্ডার বিবাহ, সম্ভ্রান্ত ঘরের মহিলাদের অসুখস্পৃশ্য হইয়া অন্তঃপুরে অবরোধ, প্রভৃতি প্রথা হিন্দু সমাজে এই যুগেই প্রবর্তিত হইয়াছিল।

জনসমাজের স্বার্থে প্রয়োজন না হইলে কোনো নূতন প্রথা জনসমাজ গ্রহণ করে না। জনস্বার্থের বিরোধী বা অপ্রয়োজনীয় কোনো প্রথা যদি কেহ জনসমাজের উপরে চাপাইয়া দেন, তবে সে প্রথা অল্পদিনেই লোপ পায়। কিন্তু দেখা যায়, ম্যার্তরঘুনন্দন প্রদত্ত ব্যবস্থা রাজশক্তির সহায়তা ছাড়াই বাঙ্গালী হিন্দু সমাজ বিগত পাঁচ শতাব্দী মানিয়া চলিয়াছিল। ইহার অনেকগুলির ঐতিহাসিক হেতু এই পালাগুলির মধ্যে পাওয়া যাইবে।

জনসাধারণের আর্থিক অবস্থা যে তৎকালে কি প্রকার ছিল, তাহা ‘মলুয়া’ ও ‘দস্যু কেনারাম’ পালায় দুইটি দুর্ভিক্ষের বর্ণনায় পাওয়া যাইবে। বাংলা সন ১১৭৬ সালের দুর্ভিক্ষ ঘটয়াছিল সমগ্র পশ্চিম, মধ্য ও উত্তরবঙ্গে পর পর তিন বৎসর অনাবৃষ্টি ও অতিবৃষ্টির ফলে। এবং সে সময়ে ভারতে মুসলিম রাজত্বের অবসান ও ইংরাজ রাজত্বের প্রারম্ভ জনিত শাসন সংরক্ষণে বিশৃঙ্খলা ঘটয়াছিল। ঐ দুইটি পালায় বর্ণিত দুর্ভিক্ষ ঘটয়াছিল কয়েকটি গ্রাম ও পরগণায় বৎসরের একটি ফসল নষ্ট হওয়ার ফলে, এবং দেশে সে সময় সুপ্রতিষ্ঠিত রাজশক্তি ছিল।

এই পালাগুলিতে আর একটি ঐতিহাসিক তথ্য জানা যাইবে। প্রাক্ বৃষ্টি যুগে বাংলা দেশে হিন্দু ও মুসলমান জনসাধারণের মধ্যে কোনো সাম্প্রদায়িক বিচ্ছেদ ছিল না। ধর্মের দিক হইতে পরমত সহিষ্ণুতা তো ছিলই; কবি, গায়ন ও

বয়্যাতীগণ উভয় সম্প্রদায়ের দেব-দেবতা, গীর-পয়গম্বর তীর্থস্থানের বন্দনা করিয়া গান রচনা ও তাহা জনসাধারণের সম্মুখে গাহিতে পারিতেন। দেশের আপদ বিপদেও উভয় সম্প্রদায় একযোগে কাজ করিতেন।

১২৩৩ খ্রীষ্টাব্দে পালা সংগ্রহ অরম্ভ করিয়া বুঝিলাম, পূর্ববঙ্গে জন চিত্ত আলোড়নকর কোনো ঘটনা ঘটিলে ঘটনার অব্যবহিত পরেই সেই ঘটনা অবলম্বন করিয়া পল্লীকবি পালাগান রচনা করেন। একমাত্র রামায়ণ ও চাঁদসদাগর-বেহুলায় কাহিনী ছাড়া আর কোনো পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে রচিত পালাগান আমার হাতে পড়ে নাই। আমার মনে হয়, বিগত পাঁচশত বৎসরের মধ্যে রচিত সত্য ঘটনা মূলক পালাগানগুলিও ঘটনার অব্যবহিত পরেই রচিত হইয়াছিল। মাননীয় সেন মহাশয়ও তাঁহার কয়েকটি ভূমিকায় আমার এই মত সমর্থন করিয়াছেন। এরূপ হইলে মূল ঘটনার কোনোপ্রকার বিকৃতি ঘটানো কবির পক্ষে সম্ভব হয় নাই। কারণ, পালা রচনা করিয়া জনসাধারণের সম্মুখে গাহিতে গেলে উপস্থিত শ্রোতাদের মধ্যে কেহ কেহ ঘটনার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ও প্রত্যক্ষদর্শী থাকা সম্ভব। সেজন্ম এইসব পালায় বর্ণিত মূল কাহিনী এবং তৎকালের দেশ ও সমাজ চিত্রগুলি অকৃত্রিম ঐতিহাসিক সত্য বলিয়! আমরা গ্রহণ করিতে পারি।

*

*

*

আমার ইচ্ছা ছিল, কিছু পালা সংগ্রহ ও পূর্ববঙ্গে পল্লীগীতির সুর-ছন্দ সম্পর্কে কিছু জ্ঞান সঞ্চয় করিয়া মাননীয় দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয়ের সম্মুখে উপস্থিত হইব। দুর্ভাগ্যের বিষয় এদিক হইতে আমি প্রস্তুত না হইতেই ১২৩২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি পরলোক গমন করিলেন।

১২৩৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১২৩২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত আমি পূর্ববঙ্গের মৈমনসিংহ, ঢাকা, ফরিদপুর, নোয়াখালী, চট্টগ্রাম ও ত্রিপুরা—এই ছয়টি জেলা হইতে প্রাচীন পালাগান সংগ্রহ করি। সেন মহাশয়ের সংগ্রাহকগণের অত্নসন্ধানও এই ছয়টি জেলার মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল। এই জেলাগুলির পল্লা অঞ্চলে বহু গায়ন ও বয়্যাতীর সঙ্গে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগে আমার ভাগবত পাঠক গোস্বামী পরিচয় বিশেষ সহায়ক হইয়াছিল। বাহার জন্ম গায়ন ও বয়্যাতীদের লিখিত খাতাপত্র আমি দেখিয়া লিখিয়া লইবার সুযোগ পাইয়াছিলাম, এবং কোথায় কাহার নিকটে কি আছে তাহার সন্ধানও তাঁহারা আমাকে দিতেন। যে সব পালা সেন মহাশয়ের গ্রন্থে অসম্পূর্ণ অবস্থায় প্রকাশিত হইয়াছে, সেগুলি আমি এই গায়ন ও বয়্যাতীদের সাহায্যে সম্পূর্ণ সংগ্রহ

করিতে সমর্থ হই। এই গায়েন ও বয়্যাতীদের মুখে সংবাদ পাইতাম, উত্তরবঙ্গে—
বিশেষ করিয়া বগুড়া ও রংপুর জেলায় অনেকগুলি ভালো পালা আছে। আমার
ইচ্ছাছিল, পূর্ববঙ্গে অল্পসম্মান শেষ করিয়া উত্তর বঙ্গে যাইব, কিন্তু দেশের পরিস্থিতি
আমার সে আশা সফল করার বাধক হইয়া উঠিল।

১৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত আমি পালা সংগ্রহের নেশায় মাতিয়া ছিলাম, সংগৃহীত
পালা কি উপায়ে ছাপাইয়া প্রকাশ করিব, সে চিন্তা বিশেষ করি নাই। সে বৎসর
কঠিন রোগে দীর্ঘকাল শয্যাশায়ী থাকিয়া বুঝিলাম, এবার বার্ষিক্যকে আর অস্বীকার
করা চলিবে না। অতএব আমার এই সুদীর্ঘকালের সাধনা জনসমক্ষে তুলিয়া
ধরিবাব চেষ্টা করা প্রয়োজন। আমি নিজে দরিদ্র, এই গ্রন্থ ছাপানোর অর্থসঙ্গতি
আমার নাই। আশা ছিল, যেমন দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের সংগ্রহ কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই প্রকার আমার সংগ্রহও কোনো প্রতিষ্ঠান
প্রকাশ করিবেন। সেই আশায় পাঁচ বৎসর ঘুরিয়া বুঝিলাম আমি রায়বাহাদুর
দীনেশ চন্দ্র সেন বি, এ, ডি: লিট্ মহাশয়ের মত কেহ নই।

হতাশায় যখন ভাবিয়া পড়িয়াছি তখন হঠাৎ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
ডি: লিট্ মহাশয় একপ্রকার রাস্তার ফুটপাথ হইতে কুড়াইয়া আনিয়া আমার সম্পাদিত
কয়েকটি পালা পড়িলেন, তাহার পর পশ্চিমবঙ্গ সরকারের শিক্ষাবিভাগের তদানীন্তন
সেক্রেটারী ডক্টর ভবতোষ দত্ত মহাশয়ের সঙ্গে আমাকে পরিচয় করিয়া দিলেন।
শেষ পর্যন্ত পশ্চিমবঙ্গ সরকারের আংশিক অর্থ সাহায্য ও ফার্মা কে, এল, মুখোপাধ্যায়
মহাশয়ের সহায়তায় আমার সাধনা সফল হইতে চলিয়াছে।

শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র মৌলিক

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা

প্রথম খণ্ড

বাইয়া কন্যা

মহায়া

কবি দ্বিজ কানাই বিরচিত

সম্পাদক

শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র মৌলিক

বাইচা কন্যা মহুয়া পালার

ভূমিকা

মাননীয় দীনেশচন্দ্র সেন ডি, লিট্ মহাশয় সম্পাদিত ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ গ্রন্থে প্রকাশিত মহুয়া পালাটির ছত্র সংখ্যা ৭৫৫। এই সম্পাদনায় ছত্র সংখ্যা ৯৮৬, অতিরিক্ত ২৩১ ছত্র। মৈমনসিংহ গীতিকায় প্রকাশিত ৭৭টি ছত্রের এই সম্পাদনায় পাঠান্তর ঘটানো হয়েছে। পাঠান্তরগুলি পাদটীকায় দেওয়া হইল। শব্দের উচ্চারণ ও বানানের পাঠান্তর দেওয়া হইল না। নূতন সংগ্রহ বুঝাইতে ছত্রের শেষে ‘+’ চিহ্ন দেওয়া হইয়াছে।

মহুয়া পালার রচয়িতা কবি ‘দ্বিজ কানাই’। দ্বিজ কানাই সম্পর্কে শ্রদ্ধেয় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় মৈমনসিংহ গীতিকা গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন, ‘নমশূদ্রের ব্রাহ্মণ দ্বিজ কানাই নামক কবি ৩০০ বৎসর (১৬২৩ খৃঃ অঃ) পূর্বে এই গান রচনা করিয়াছিলেন। প্রবাদ, এই দ্বিজ কানাই নমশূদ্র সমাজের অতি হীনকুল জাত। এক সুন্দরীর প্রেমে মত্ত হইয়া বহু কষ্ট সহিয়াছিলেন, এ জন্তই নদেরচাঁদ ও মহুয়ার কাহিনীতে তিনি এরূপ প্রাণঢালা সরলতা প্রদান করিতে পারিয়াছিলেন’।

ঘটনার কাল সম্পর্কে সেন মহাশয় কোনো অভিমত প্রকাশ করেন নাই। সাধারণত দেখা যায় পূর্ববঙ্গের পল্লী অঞ্চলে কোনো একটা বিশেষ ঘটনা ঘটিবার অব্যবহিত পরেই সেই ঘটনা অবলম্বনে পল্লীকবি গান রচনা করেন। তদনুযায়ী এই পালার ঘটনাটি ১৬০০ হইতে ১৬২০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে ঘটিয়াছিল বলিয়া ধরিতে হইবে। কিন্তু এ সম্পর্কে কিছু সন্দেহের অবকাশ আছে। এই সন্দেহের প্রথম হেতু, খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে ঐ অঞ্চলগুলি মুসলমান দেওয়ানদের অধিকারে আসে। সেই অবস্থায় বেদের দলের পক্ষে মহুয়ার মত সুন্দরী কন্যাকে

নিরে গ্রামে গ্রামে খেলা দেখানো সম্ভব নহে। দ্বিতীয় আপত্তি, এই পালার ভাষা ও ছন্দ। এই ভাষা ও ছন্দে দেখা যায়, উহা বর্তমান মৈমনসিংহ জেলার উত্তর-পূর্বাঞ্চলে ৩৫০—৪০০ বৎসর মধ্যে প্রচলিত ভাষা ও ছন্দ নহে, মধ্য মৈমনসিংহে পঞ্চদশ শতাব্দীতে প্রচলিত ভাষা ও ‘ভাওয়ালী’ ছন্দ। মধ্যে মধ্যে তদপেক্ষা প্রাচীন ভাষা ও ‘সুয়ঙ্গী ধাঁচের’ ছন্দও দেখা যায়। ইহাতে মনে হয় ঘটনাটি পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে ঘটিয়াছিল। দ্বিজ কানাই ভাওয়াল পরগণায় জন্মগ্রহণ করিয়া সেন মহাশয় লিখিত প্রেমের দায়ে দেশত্যাগ করত নদীয়ারচাঁদ ও মল্লয়ার দেশ উত্তরাঞ্চলে বাস করিয়াছিলেন; এবং পালাটি পূর্ববঙ্গে অত্যন্ত জনপ্রিয় বলিয়া মূল রচনার শব্দ সম্ভারের বহু পরিবর্তন ঘটিয়াছে। আমি অনেকগুলি গায়নের খাতা দেখিয়াছি, তাহাতে উত্তরাঞ্চলের গায়নদের ভাষার সঙ্গে দক্ষিণাঞ্চলের গায়নদের ভাষায় যথেষ্ট পার্থক্য আছে। কোনো কোনো খাতায় একেবারে মঙ্গল কাব্যের ভাষাও পাইয়াছি।

‘জৈতার পাহাড়’ বোধহয় গারো পাহাড়ের অন্তর্গত জয়ন্তী পাহাড় নহে। কারণ, তাহা হইলে কবির বর্ণনা অসঙ্গত হয়। জলপাইগুড়ি জেলার উত্তরে হিমালয়ের পাদদেশে জয়ন্তী পাহাড়কে স্থানীয় লোকে জৈতার পাহাড় বলে। হুমরা বেদের বর্যাকালীন বাসস্থান এই জৈতার পাহাড়ে ছিল। এখান হইতে পালাইয়া মল্লয়া ও নদেরচাঁদ ব্রহ্মপুত্র নদ পার হইয়া মৈমনসিংহ জেলার উত্তর-পূর্ব কোণে মনোরম পার্বত্য বনভূমিতে বাসা বাঁধিয়াছিলেন।

বামুন কান্দা ও উলুই কান্দা গ্রাম দুইখানি প্রাক্ স্বাধীন যুগে মৈমনসিংহ জেলার নেত্রকোণা মহকুমায় ছিল। এই গ্রাম দুইখানির নিকটে ‘তলার হাওড়’ নামে একটা বড়ো বিল আছে। উলুইকান্দা গ্রামে ‘বেদের দীঘি’ এবং বামুন কান্দা গ্রামে ‘ঠাকুর বাড়ীর ভিটা’ বোধহয় এখনও মল্লয়া ও নদেরচাঁদ ঠাকুরের স্মৃতি বহন করিয়া টিকিয়া আছে। ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দে আমি

ঐ স্থানগুলি দেখিয়াছিলাম। তখন লক্ষ্য করিয়াছি, ঐ অঞ্চলে প্রত্যেকেই মহার কাহিনী জানে; এবং পরবর্তীকালে ঐ কাহিনী অবলম্বনে বয়াতীরা বহু ‘সারিগান’ রচনা করিয়াছেন।

ঐ পালার প্রথমে দুইটি বন্দনা দেওয়া হইল। দ্বিতীয় বন্দনা সেন মহাশয় সম্পাদিত ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ গ্রন্থে আছে। প্রথম বন্দনা আমি হিন্দু গায়নদের খাতায় দেখিয়াছি ও গানের আসরে তাঁহাদের মুখে শুনিয়াছি। ঐ দুইটি বন্দনার কোনটি কবির রচনা, বা আদৌ কবির রচনা কিনা, তাহা নির্ণয় করা স্ককঠিন। পালাটি অত্যন্ত জনপ্রিয় বলিয়া হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের গায়ন মহা পালা গাহিয়া থাকেন। আমার মনে হয়, প্রথম বন্দনাটি মূল। পরবর্তীকালে কোনো মুসলমান গায়ন মূল বন্দনার কিছু রূপান্তর ঘটাইয়াছেন।

শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র মৌলিক

বন্দনা ।

১নং

পূবেতে বন্দনা করি পূবের ভানুশ্বর^১ ।
একদিকে উদয় রে ভানু চৌদিকে পশর^২ ॥
দক্ষিণে বন্দনা গো করি ক্ষীরনদী সাগর ।
যেইখানে বাণিজ্যে যাইতেন চান্দসদাগর ॥
উত্তরে বন্দনা গো করি কৈলাস পর্বত ।
যেইখানে বসতি করেন গৌরী মহেশ্বর ॥ +
পশ্চিমে বন্দনা গো করি কাশী বিন্দাবন । +
যেইখানে আছেন শিব কৃষ্ণ প্রাণধন ॥ +
চাইরকুনা পিরখিমি বইন্দ্যা মন করলাম থির^৩ ।
হিন্দুর দেবতা বন্দি মুসলমানের পীর ॥ +
সভা কইর্যা বইছ^৪ ভাই সব হিন্দু-মুসলমান ।
সবার চরণে আমি জানাই পরণাম^৫ ॥
কিবা গান গাইবাম^৬ আমি বন্দনা করলাম ইতি ।
উস্তাদের^৭ চরণ বন্দি করিয়া মিনতি^৮ ॥

২নং

পূবেতে বন্দনা করলাম পূবের ভানুশ্বর ।
একদিকে উদয় রে ভানু চৌদিকে পশর ॥

১। ভানুশ্বর—ভানু-ঈশ্বর, সূর্য দেবতা । ২। পশর—প্রকাশ । ৩। থির—স্থির । ৪। বইছ—বসিয়াছ । ৫। পরণাম—প্রণাম । ৬। গাইবাম—গাহিব । ৭। উস্তাদের—ওস্তাদের, শিক্ষকের । ৮। মিনতি—মিনতি ।

দক্ষিণে বন্দনা গো করলাম ক্ষীরনদী সাগর ।
 যেখানে বাণিজ্য করে চান্দ সদাগর ।
 উত্তরে বন্দনা গো করলাম কৈলাস পর্বত ।
 যেখানে পড়িয়া গো আছে আলীর^৯ মালামের পাথর^{১০} ॥
 পশ্চিমে বন্দনা গো করলাম মক্কা হেন স্থান ।
 উর্দিশে বাড়ায়^{১১} সেলাম মোমিন^{১২} মুসলমান ॥
 সভা কইর্যা বইছ ভাইরে হিন্দু মুসলমান ।
 সভার চরণে আমি জানাইলাম সেলাম ॥
 চাইরকুনা পিরুথিমি বইন্দ্যা মন করলাম থির ।
 সুন্দরবন মুকামে বন্দলাম গাজী জিন্দাপীর ।
 আশমানে জমিনে বন্দলাম সুরুজ্^{১৩} আর চান্^{১৪} ॥
 আলাম কালাম^{১৫} বন্দুম কিতাব আর কুরাণ ॥
 কিবা গান গাইবাম্ আমি বন্দনা করলাম ইতি ।
 উস্তাদের চরণ বন্দলাম করিয়া মিল্লতী ॥

৯। আলীর—আলী নামক আরব দেশীয় বীরের। ১০। মালামের পাথর—কুণ্ঠি করিবার জন্ত ব্যবহৃত পাথর। মৈমনসিংহগীতিকার মতে ‘পদচিহ্নযুক্ত পাথর’। ১১। উর্দিশে বাড়ায়—উদ্দেশে হাত বাড়াইয়া। ১২। মোমিন—ধার্মিক। ১৩। সুরজ্—সূর্য। ১৪। চান্—চান্দ, চাঁদ। ১৫। আলাম কালাম—সাধুবাক্য ও শাস্ত্রবাক্য।

পালা আরম্ভ ।

১

উত্তুরা^১ না গারো পাহাড় ছয়মাইস্থা পথ ।

তাহার উত্তরে আছে হিমালী পর্বত ॥

হিমালী পর্বত পারে তাহারই উত্তর ।

তথায় বিরাজ করে সপ্ত সমুদ্র ॥

চান্দ সুরজ্জু নাই তথায় আন্ধারিতে^২ ঘেরা ।

বাঘ ভাল্লুক বইসে^৩ মাইনসের নাই লড়াচড়া^৪ ॥

বনেতে করিত বাস হুমরা বাইছা নাম ।

তাহার কথা শুন ভাই রে হিন্দু মুসলমান ।

ডাকাতি করিত বেটা ডাকাতের সদার ।

মাইনকা নামে ছুডুভাই^৫ আছিল তাহার ॥

ঘুরিয়া ফিরিয়া তারা ভরমে^৬ দেশে দেশে ।

অচরিত^৭ কাইনী^৮ কথা কইবাম্^৯ সবিশেষে ॥

আরে ভাইরে বিধির কিবান্ কাম ।

গোবর গাদায় পদ্মফুল কানার পদ্মলোচন নাম ॥ (—ধুয়া)+

ভরমিতে^{১০} ভরমিতে তারা কি কাম করিল ।

ধনুদীর তীরে যাইয়া উপস্থিত হইল ॥

১। উত্তুরা—উত্তর দেশের। ২। আন্ধারিতে—অন্ধকারে। ৩। বইসে—বাস করে। ৪। লড়াচড়া—নড়াচড়া, গমনাগমন। ৫। ছুডু ভাই—ছোট ভাই। ৬। ভরমে—ভ্রমণ করে। ৭। অচরিত—অপূর্ব। ৮। কাইনী—কাহিনী। ৯। কইবাম্—কহিব। ১০। ভরমিতে—ভ্রমণ করিতে।

কাঞ্চনপুর নামে তথায় আছিল গেরাম ।
 তথায় বসতি কর্ত্ত এক বিধ্ব বরাক্ষণ^{১১} ॥
 ছয়মাইয়া শিশু কন্তা পরম সুন্দরী ।
 রাহিত নিশাকালে হুমরা তারে কর্ণ চুরি ॥
 চুরিনা করিয়া হুমরা ছাইড়া গেল দেশ ।
 কইবাম^{১২} সেই কন্তার কথা শুন সবিশেষ ॥

হুমরা বেদের কোনো সন্তানাদি ছিল না, কন্তাটিকে চুরি করে দিল তার স্ত্রীকে প্রতিপালন করতে ।

পাইয়া সুন্দর কন্তা হুমরা বাইছার নারী^{১৩} ।
 ভাইব্যা চিন্তা নাম রাখে মছয়া সুন্দরী ॥
 ছয় মাসের শিশু কন্তা বচ্ছরের হইল ।
 পিঞ্জিরায়^{১৪} রাখিয়া পঙ্খী পালিতে লাগিল ॥

বেদের প্রধান ব্যবসা ছিল ভোজবাজী খেলা দেখানো । এ খেলায় চিরকালই মেয়েদের খেলা দর্শকসমাজে বিশেষ আবশ্যীয় হয় । সেজন্য মছয়াকেও বেদেরা—

এক ছুই তিন কইর্যা মুলো^{১৫} বচ্ছর যায় ।
 খেলা কছরত^{১৬} তারে যতনে শিখায় ॥

মছয়া শিশু 'বীশবাজী' খেলা । খেলা শিখে সে যখন প্রকাশে খেলা দেখাতে আরম্ভ করল, তখন হুমরা বেদের ব্যবসা খুব জমে উঠল । খেলা দেখার চাইতে অপূর্ব সুন্দরী মছয়াকে দেখতেই বেশীরভাগ দর্শক আসে, দেখে পয়সাও দেয় । মছয়ার রূপ—

সাপের মাথায় থাইক্যা^{১৭} যেমন জলে রতন মণি ।
 যে দেখে পাগল হয় বাইছার নন্দিনী ॥

১১। বিধ্ব বরাক্ষণ—বুদ্ধ ব্রাহ্মণ । ১২। কইবাম—কহিব । ১৩। নারী—স্ত্রী । ১৪। পিঞ্জিরায়—পিঞ্জরে, খাঁচায় । ১৫। মুল—ঘোল । ১৬। কছরত—কৌশল । ১৭। থাইক্যা—থাকিয়া ।

মহয়াকে দেখে দর্শকেরা ভাবে—

বাইছা বাইছা করে লোকে বাইছা কেমন জনা ।
 আন্ধাইর ঘরে থুইলে কত্তা জ্বলে কাঞ্চা সোনা ॥
 হাইট্টা^{১০} না যাইতে কত্তার পায়ে পড়ে চুল ।
 মুখেতে ফুইট্যাছে^{১১} কত্তার কনক চম্পা ফুল ॥ *—
 আগল ডাগল^{১২} আঙ্খি কত্তার আশ্‌মানের তারা ।
 তিলেক মাত্র দেখিলে কত্তা না যায় পাসরা ॥
 বাইছার কত্তার রূপে ভাইরে মূনির টলে মন ।
 এই কত্তা লইয়া বাইছা ভরমে তিরভুবন ॥

(২)

ছ'মাস বয়সে মহয়া বেদের হাতে প'ড়ে বেদের দলেই প্রতিপালিত হয়ে যোল বছরের হয়েছে। এই যোল বছরেও সে কিন্তু বেদের সঙ্গে নিজেকে মানিয়ে নিতে পারল না। হুমরা ও তার স্ত্রী মহয়াকে আপন কত্তার মত ভালোবাসে, স্নেহ যত্নও করে। তথাপি একমাত্র পালং নামে একটি মেয়ে ছাড়া সে আর কারও সঙ্গে মেশে না। পালংও বোধহয় শিশুকালে অপহৃত। মহয়া অপেক্ষা পালং বয়সে বড়ো, ধীর স্থির বুদ্ধিমতী মেয়ে।

বেদের দল এক জায়গায় বেশীদিন থাকে না, এরা চির যাবাবর। তবে বর্ষাকালে যখন এদের ব্যবসা চলে না, তখন কোনো একটা নির্দিষ্ট জায়গায় থাকে। বর্ষা কাটানোর জ্ঞান সেখানে ঘর-দুয়ারও করে। হুমরার দলের বর্ষাকালীন বাসস্থান ছিল হিমালয়ের পাশদেশে জৈতা পাহাড়ের বনভূমিতে। সেবার বর্ষাশেষে—

১৮। হাইট্টা—হাঁটিয়া। ১৯। ফুইট্যাছে—ফুটিয়াছে। ২০। আগল—ভাসাভাসা, ডাগল—বড়ো।

পাঠান্তর :—*মুখেতে ফুট্টা উঠে কনক চম্পা ফুল।

হুমরা বাইছা ডাক দিয়া কয় “মাইন্কা ওরে ভাই ।
খেলা দেখাবার লাইগ্যা^১ চল বৈদেশেতে^২ যাই ॥”
মাইন্কা বাইছা উঠিয়া কয় “ভাই শুন দিয়া মন ।
বৈদেশেতে যাইবাম্ আমরা শুক্কুর বাইরা^৩ দিন ॥”

শুক্কুর বাইরা দিন আইলে সকালে উঠিয়া ।
দলের লোক চলে যত গাট্টি বুচ্কা লইয়া ॥
আগে চলে হুমরা বাইছা পাছে মাইন্কা ভাই ।
তার পাছে চলে লোক লেখাজুখা নাই ॥
বাঁশ লইল তাম্বু লইল আর দড়ি কাছি ।
তাম্বু খাটাইবার লাইগা লইল যত বাঁশের গুজি^৪ ॥ +
তোতা লইল ময়না লইল আর লইল টিয়া ।
সোনামুখী দইয়ল^৫ লইল পিঞ্জিরায় ভরিয়া ॥
ঘোড়া লইল গাধা লইল কত কইব আর ।
সাবধানে সঙ্গে লইল রাও চণ্ডালের হাড়^৬ ॥
শিকারী কুকুর লইল শিয়াল হেজা^৭ ধরে ।
মনের সুখেতে চলে বৈদেশ করিবারে ॥
সকলের মধ্যে চলে মজিয়া সুন্দরী ।
তার সঙ্গে পালাং সহ গলা ধরাধরি ॥
এক ছই তিন কইর্যা মাস গুয়াইল^৮ ।
বামনকান্দা গেরামে যাইয়া উপস্থিত হইল ॥

১। লাইগ্যা—লাগিয়া, জ্ঞা। ২। বৈদেশেতে—বিদেশে। ৩। শুক্কুর বাইরা—শুক্রেবারের। ৪। গুজি—মাটিতে পুতিবার জ্ঞা খুঁটা। ৫। দইয়ল—দোয়েল পাখি। ৬। রাও চণ্ডালের হাড়—রাজ চণ্ডালের হাড়, ভেল্‌কী খেলা দেখাইতে ব্যবহৃত যাহুদণ্ড। ৭। হেজা—সজাক। ৮। গুয়াইল—কাটাইল।

বামনকান্দা গ্রামে ছিলেন একঘর ব্রাহ্মণ জমিদার। বৃদ্ধ জমিদার জমিদারী দেখাশুনায় অসমর্থ। জমিদারের পুত্র নদেরচাঁদ ঠাকুর মায়ের সঙ্গে পরামর্শ করে জমিদারী পরিচালনা করেন। নদের চাঁদ পরমসুন্দর নবীন যুবক। সেদিন—

সভা কইর্যা বইছা আছে ঠাকুর নথার চান্‌ ।

আশমানের তারার মধ্যে পুনুমাঙ্গীর চান্‌ ১০

আগে পাছে বইছে লোক সভা যে করিয়া ।

পরবেশ করিল লেংড়া ১১ সেলাম জানাইয়া ৥

লোকটি খোঁড়া ছিল, সে জ্ঞাত তাহার নাম লেংড়া ।

“শুন শুন ঠাকুরমশয় বলি যে তোমারে ।

নতুন একদল বাইছা আইছে তামসা ১২ দেখাবারে ৥

পরম সুন্দর এক কথা সঙ্কেতে তাহার ।

জন্মিয়া ভরমিয়া ১৩ এমুন দেখি নাইকো আর ৥”

এই কথা শুনিয়া ঠাকুর কি কাম করিল ।

মা জননীর কাছে যাইয়া উপনীত হইল ৥

“শুন শুন মা জননী বলি যে তোমারে ।

নতুন একদল বাইছা আইছে তামসা করিবারে ৥

তোমার আদেশ পাইলে মা গো আর কিছু না চাই ।

আদেশ যদি কর মা গো তামসা করাই ৥”

পুত্রের আগ্রহ দেখে মা জিজ্ঞাসা করলেন,—

“বাইছার তামসা করাইতে কয়শ’ টাকা লাগে ।”

নদের চাঁদ উত্তর দিলেন,—

বাইছার তামসা করাইতে একশ’ টাকা লাগে ।”

১০। পুনুমাঙ্গীর চান্—পূর্ণিমার চাঁদ। ১১। লেংড়া—হুমরাবেদের দূত।
১২। তামসা—তামাসা, কৌতুকজনক খেলা। ১৩। ভরমিয়া—ভ্রলণ করিয়া।

শুনে মা অল্পমতি দিয়ে বললেন,—

“শুন শুন নদ্যার চান্ বলি যে তোমারে ॥

বাইছার তামসা করাও নিয়া বাইর বাড়ীর ময়ালে^{১০}

(৩)

জমিদার বাড়ীর সম্মুখে খোলা জায়গায় বেদের দলের খেলা দেখানোর ব্যবস্থা হয়েছে। অপূর্ব সুন্দরী মহয়ার কথা লোকমুখে জমিদার পুত্র নদের চাঁদ আরও শুনেছেন, সেজ্ঞা আয়োজন বেশ ভালো রকমই হল। খেলা দেখানোর সময় হলে—

হুমরা বাইছা ডাইক্যা কয় “ওরে মাইন্কা ভাই ।

ধমুক কাড়ি^১ লয়া চল তামসা করতে যাই ॥”

যখন নাকি হুমরা বাইছা ডুলে^২ মাইল^৩ বাড়ি ।

বামুন কান্দার যত মানুষ লাগল দৌড়া দৌড়ি ॥

একজনে ডাইক্যা কয় আর এক জনের ঠাই ।

“ঠাকুর^৪ বাড়ী বাইছার তামসা চল দেইখা আই^৫ ॥”

খেলা আরম্ভ হল। ঠাকুর নদের চাঁদ খেলা দেখতে এসেছেন। খেলা দেখার চাইতে মহয়ারকে দেখার জগুই তিনি বেশী উৎসুক। প্রথম দিকে মহয়ার কোনো খেলা ছিল না, সে দেখাবে শেষ খেলা বাঁশবাজী। তরুণ যুবক নদের চাঁদ কিন্তু তাঁর অন্তরের কোঁতুল চেপে রাখতে পারলেন না।

চাইর দিকেতে বইছে^৬ লোক তামসা দেখিবারে ।

মধ্যে বইয়া^৭ নতের ঠাকুর উকি বুকি মারে ॥

১০। ময়ালে—মহলে।

১। কাড়ি—বাঁশবাজীর জগু কাঁড় বাঁশ। মৈঃ গীঃ মতে কাটি। ২। ডুলে—টোলে। ৩। মাইল—মায়িল। ৪। ঠাকুর—জমিদারের উপাধি। ৫। আই—অসি। ৬। বইছে—বসিয়াছে। ৭। বইয়া—বসিয়া

খেলায় শেষের দিকে এল মহয়া বাঁশবাজী দেখাতে ।

যখন নাকি বাইত্তার ছেড়ী বাঁশে মাইল লাড়া^৮ ।

বইত্তা আছিল নত্তার ঠাকুর উইঠ্যা হইল খাড়া ॥

দড়ি বাইয়া উইঠ্যা যখন বাঁশে বাজী করে ।

নত্তার ঠাকুর উইঠ্যা কয় পইড়া^৯ বুকি মরে ॥

বেদের দলে খেলায় গান বাজনাও ছিল । খেলায় শেষে মহয়া করতাল বাজিয়ে গান ধরল,—

“করতালের রুহু বুহু ডুলে মাইর বাড়ি ।

গাহান করতে আইলাম আমরা নত্তা ঠাকুরের বাড়ী ॥

বাজী করলাম তামসা করলাম ইনাম বক্‌সিস চাই ।”

সেদিন কিন্তু মহয়া প্রথম বুল, তার—

মনে বলে “নত্তার ঠাকুর মন যেন তর^{১০} পাই” ॥

মহয়াক দেখে নদের চাঁদ একেবারে মোহিত হয়ে পড়লেন । চারচকুর মিলনও হয়েছে । মহয়া চেয়েছে ইনাম বক্‌সিস, অতএব নদের চাঁদ তাঁর গায়ের—

হাজার ট্যাকার শাল দিলেন আরও ট্যাকা কড়ি ।

বস্তু করতে হুমরা বাইত্তা চাইল একখান বাড়ী ॥

এ প্রস্তাবে জমিদার নদের চাঁদ ঠাকুর অত্যন্ত খুশী হয়ে বললেন,—

“জমি দিবাম্ জমা দিবাম্ পাড়া কইলৎ^{১২} দিয়া । *—

ভালা কইর্যা বান্ধ বাড়ী উলুইকান্দা গিয়া ॥

ভাইল দিলাম চাইল দিলাম রহুই কইর্যা খাইও ।

নয়া বাড়ী বাইক্যা তোমরা স্থখে নিজা যাইও ॥” —

৮। মাইল লাড়া—মারিল নাড়া । ৯। পইড়া—পড়িয়া । ১০। তর—
তোমার । ১১। জমা=চাষের জমি । ১২। পাড়া কইলৎ=পাড়া কবুলিয়ত
স্থায়ী হলিল ।

পাঠ্যান্তর :—*পাড়া করলাম কইলৎ করলাম ।

হুমরা বেদের দলে স্মজন নামে একটি খেলোয়াড় ছিল। স্মজন বয়সে যুবক, দলের ভালো খেলোয়াড়, গায়ে অসুরের মত শক্তি। সে জ্ঞা তার একনাম ‘কানাদেওয়া’। হুমরার ইচ্ছা স্মজনের সঙ্গে মহয়ার বিয়ে দেয়, কিন্তু মহয়া সে প্রস্তাবে সন্মত নয়। এ বিষয়ে মহয়ার অমতে হুমরা কিছু করতে সাহস পায় না।

স্মজন মহয়াকে ভালোবাসে, তার মন পাওয়ার জ্ঞা যথেষ্ট চেষ্টা করে। উলুই-কান্দা গ্রামে জমিজমা পেয়ে স্মজন—

নয়া বাড়ী লইয়া রে বাইছা বানাইল জুইতের^১ ঘর।

কিন্তু ভালো পছন্দসই ঘর বাধ্লে কি হবে, ওদিকে—

লীলুয়া বয়ারে^২ কন্যার গায়ে উঠ্লে জ্বর ॥

নবীন অনুরাগের লীলাচঞ্চল হিল্লোলে মহয়া অসুস্থ হয়ে পড়ল। তার মনপ্রাণ যা চায়, তা পাওয়া তারমত বেদেনীর পক্ষে অসম্ভব বুঝে সময় সময় ব্যাকুল হয়ে কাঁদে। মহয়াকে কাঁদতে দেখলে স্মজন ছুটে আসে। এসে তার বুদ্ধি-বিবেচনা মত সাঙ্খ্য দিতে চেষ্টা করে।

নয়া বাড়ী লইয়া রে বাইছা

আরে বাইছা লাগাইল বাইগন^৩।

সেই বাইগন তুলিতে কন্যা

আরে কন্যা জুড়িল^৪ কান্দন।

“না কাইন্দ না কাইন্দ কন্যা,

আলো কন্যা না কান্দিও আর।

এই না বাইগন বেইচ্যা^৫ কন্যা,

দিবাম্^৬ তোমার গলার হার ॥”

১। জুইতের = পছন্দমত। ২। বয়ারে = বাতাসে। ৩। বাইগন = বেগুন। ৪। জুড়িল = আরম্ভ করিল। ৫। বেইচ্যা = বিক্রয় করিয়া। ৬। দিবাম্ = দিতেছি।

নয়া বাড়ী কইয়া রে বাইছা

আরে বাইছা লাগাইল উরি^১ ।

“এই না উরি বেইচ্যা কণ্ঠা,

দিবাম্^২ তোমার হাতের চুড়ি^৩ ॥ +

নয়া বাড়ী কইয়া রে বাইছা

আরে বাইছা লাগাইল কচু ।

“এই না কচু বেইচ্যা লো কণ্ঠা,

দিবাম্ তোমার হাতের বাজু ॥”

নয়া বাড়ী লইয়া রে বাইছা

আরে বাইছা লাগাইল কলা ।

“এইনা কলা বেইচ্যা লো কণ্ঠা,

দিবাম্ তোমার গলার মালা ॥”

নয়া বাড়ী পাইয়া রে বাইছা

আরে বাইছা বানাইল চৌকারী^৪ ।

চৌদিকে মালঞ্চের বেড়া

ঘরে আয়না সারি সারি ॥

“এইনা ঘরে আইস লো কণ্ঠা,

তুমি আমার গলার হার । +

তুমি না আইলে কণ্ঠা,

আমার ছুনিয়া অইন্ধকার ॥ +

সাধ কইয়া বানাইলাম ঘর

আরে ঘর কত না যতন করি । +

তুমি না আইলে কণ্ঠা,

আলো কণ্ঠা, আমার গলায় ছুরি ॥ +

১। উরি = শিম। ৮। দিবাম্ = দিব। ৩। চৌকারী = চৌরীঘর।

হাঁস মারবাম্ কইতর মারবাম্
আর বাইছ্যা^{১০} মারবাম্ টিয়া ।
ভালা কইর্যা রাইন্ধ বেচুন^{১১} ॥
আলো কইন্তা কাইলা জিরা দিয়া ॥

(৫)

এক দিন না নত্কার ঠাকুর
পন্থে^১ করে মেলা^২ ।
ঘরের কুনায বাস্তি জ্বলে
ভর-সইক্ষ্যা বেলা^৩ * ॥
তামসা কইর্যা^৪ বাইছার ছেড়ী
ফিরছে নিজের বাড়ী ।
নত্কার ঠাকুর পন্থে পাইয়া
তারে কয় তড়াতিড়ি^৫ ॥
“শুন শুন কণ্ঠা ওরে
তুমি আমার কথা রাখো ।
মনের কথা কইবাম্ আমি
কণ্ঠা, একটু কাছে থাকো ॥”

১০। বাইছ্যা=বাছিয়া । ১১। বেচুন=ব্যঞ্জন ।

১। পন্থে=পথে । ২। মেলা=গমন । ৩। ভর সইক্ষ্যা বেলা==সন্ধ্যার
অন্ধকার ঘন হইলে । ৪। তামসা কইর্যা=খেলা দেখাইয়া । ৫। তড়াতিড়ি=
তাড়াতিড়ি ।

পাঠান্তর :—*তিন সন্ধ্যার বেলা ॥’—মৈঃ গীঃ ।

মল্লয়ার কাছে এ ব্যাপার একেবারে অভাবনীয় । সে প্রথমে বিশ্বস্তোৎকল্ল নেত্রে
নদের চাঁদের মুখের দিকে তাকিয়ে থেকে শেষে দৃষ্টি নত করে সলজ্জ কণ্ঠে বলল,—

“তুমিত সুন্দর কুমার

আমি বাইছা নারী ।+

একেলা এই পল্লে কথা

আমি কইতে ত না পারি ॥”+

মল্লয়া কথা কইতে না পারলেও তার চোখ-মুখে যা প্রকাশ পেল, তাতে সাহস
পেয়ে নদের চাঁদ বললেন,—

সইক্ষ্যা বেলা চান্নি^৬ উঠে

সূরুজ্ বইসে পাটে ।

সেইনা কালে যাইও কণ্ঠা

তুমি একলা জলের ঘাটে ॥

সইক্ষ্যা বেলা নদীর ঘাটে

কণ্ঠা একলা যাইও তুমি ।

ভরা কলসী কাছে^৭ তোমার

তুইলা দিবাম^৮ আমি ॥”

এইখানেই সেদিনের কথা শেষ । পরদিন অসুস্থতার ছল করে মল্লয়া খেলা
দখাতে গেল না । সক্ষ্যা হতেই—

কলসী করিয়া কাছে

মল্লয়া আইল জলে ।

নদ্যার চান্ ঘাটে আইসে

সেইনা সইক্ষ্যা কালে ॥

৬ । চান্নি=চাঁদিনী । ৭ । কাছে=কক্ষে ।

পাঠান্তর :—৭—দিয়াম—:—মৈঃ গীঃ । দিয়াম=দিতেছি—বর্তমান কাল,
দিবাম=দিব—ভবিষ্যৎকাল ।

নদের চাঁদ এসে ঘাটের উপরে দাঁড়ালেন। মছয়া দেখেও যেন দেখেনি, এই-
ভাবে জলে দাঁড়িয়ে অশ্রুদিকে মুখ ফিরিয়ে কলসী নাড়াচাড়া করতে লাগল। তার
ভাবভঙ্গী দেখে নদের চাঁদ বললেন,—

“জল ভর সুন্দরী কণ্ঠা

ঐনা জলে দিয়া মন।

কাইল যে কইছিলাম কথা

কণ্ঠা আছে নি স্মরণ ॥”

মছয়া মুখ না ফিরিয়েই মৃদুকণ্ঠে উত্তর দিল,—

“শুন শুন ভিন্দেদী^৮ কুমার

বলি তোমার ঠাই।

কাইল বা কি কইছিলো কথা

আমার মনে নাই ॥”

প্রকৃৎপক্ষে নদের চাঁদ মছয়াকে আগের দিন এমন কিছু বলেনি নি, যা সে স্মরণে
রাখবে। জলের ঘাটে আসতে বলেছিলেন, তা সে এসেছে। তথাপি নিজের
মনোভাব অনুযায়ী হুঃখিত হয়ে নদের চাঁদ বললেন,—

“নবীন যইবন কণ্ঠা

ভুলা তোমার মন।

এক রাইতে এই কথাটা

তুমি হইলা বিস্মরণ ॥”

মছয়া তার চোখের দৃষ্টি না ফিরিয়ে মাথা নীচু করে উত্তর দিল,—

তুমি বরাক্ষণ রাজার কুমার

আমি বাইছো নারী।+

আমার সঙ্গে কথায় কি কাম

বুঝ্‌বার নাইসে পারি ॥+

৮। ভিন্দেদী = অপরিচিত অর্থে।

নদের টাঁদ এবার একটু সাহস পেয়ে বললেন,—

“বাইছা বাইছা কয় লোকে

কণা, বাইছা আমি চিনি । +

তুমি না হও বাইছার কণা

আলো কণা, শপথ আমি মানি ॥ +

কেবা তোমার পিতা কণা ।

কেবা তোমার মাতা ।

বাইছার দলে আইবার^২ আগে

কণা, তুমি আছিলি কুথা ॥”

এবার মছার অন্তরে জাগল একটা দারুণ হাহাকার । সে উদাস নয়নে দূরের
পানে চেয়ে বলল,—

“না জানি কে পিতা মাতা

কেবা গর্ভসোদর ভাই ।

সুতের^৩ শেওলা হইয়া

আমি ভাইছা বেড়াই ॥

কপালে আছিল লিখন

বাইছার সঙ্গে ফিরি ।

নিজের আঁতুনে আমি

নিজে পুইড়া মরি ॥

এই দেশে দরদী নাই রে

কারে কইবাম্ কথা ।

কোন জনা বুঝিব আমার

পুড়া মনের বেথা ॥

২ । আইবার = আসিবার । ১০ । সুতের = শোতের ।

রাহিত পোষায়^{১১} আঞ্জির জলে
 দিন যায় পথে পথে । +
 অভাগ্যা আমার কেউ নাই রে
 সুধায়^{১২} থাইক্যা সাথে ॥ +
 ভাইস্যা যায় রে স্নতের শেওলা
 সে ও ত ঘাট পায় । +
 অভাগ্যা আমার ঠাই
 কুথায়ও না হয় ॥ +
 আমার দুঃখের কথা কইবার
 নাইত কোনো জনা । +
 কুথায় গেলে পাইবাম্ রে আমি
 আমার দুঃখের সীমানা ॥ +
 কি করবাম্ কুথায় যাইবাম্
 নাই ঠিক ঠিকানা । +
 আমার কথা কইতে আমার
 মন যে করে মানা^{১৩}
 আমার নাই ঠিক-ঠিকানা ॥ +

মহয়ার চোখে জল দেখে নদের চাঁদ ব্যাকুল হয়ে এগিয়ে এসে বললেন,—

“না কাইন্দ না কাইন্দ কণ্ঠা,
 তুমি মুছ চউক্ষের পানি । +
 তোমার চউক্ষের জল দেইখা
 আমার আকুল পরাণি
 কন্যা, মুছ চউক্ষের পানি ॥ +

১১। পোষায় = পোহায় । ১২। সুধায় = জিজ্ঞাসা করে । ১৩। মানা = নিবেদ

না কাইন্দ না কাইন্দ কন্যা,
 মোরে সত্য কইরা বল্ । +
 কোন জনা আইনাছে তর
 এমুন সুন্দর চউক্ষে জল
 লো কন্যা, মোরে সত্য কইরা বল্ ॥ +

নদের চাঁদের ব্যাকুলতা লক্ষ্য করে মজ্জা মুহূর্তে উত্তর দিল,—

“আমার দুষ্কের^{১৪} কথা তোমার
 জাইনা কিবা কাম । +
 স্ততের শেওলা আইছি
 আবাব ভাইস্যা যাইবাম্ ॥ +
 মনের সুখে রইছ ঠাকুর
 সুন্দর নারী^{১৫} লইয়া ।
 আপন হালে^{১৬} কর ঘর
 সুখেতে বান্ধিয়া ।
 তোমার জাইনা কিবা কাম ॥” +

নদের চাঁদ এবার মজ্জার কথায় বাধা দিয়ে বললেন,—

“জল ভর সুন্দরী কন্যা
 তোমার শানে^{১৭} বান্ধা হিয়া ।
 মিছা কথা কইছ তুমি
 আমি না কইরাছি বিয়া ॥
 তোমার কথা শুইনা আমার
 ফাইট্যা যায় পরাণি । +

১৪ । দুষ্কের = দুঃখের । ১৫ । নারী = এখানে অর্থ—বিবাহিত স্ত্রী । ১৬
 হালে = পছন্দ মত । ১৭ । শানে = পাষণে ।

চউথে দেইখ্যা কওনা কথা

একবার আমি শুনি ॥’ +

এবার মহুয়া বিন্মিত হয়ে মুখ ফিরিয়ে নদের চাঁদকে বলল,—

“কঠিন তোমার মাতা পিতা

কঠিন তোমার প্রাণ ।

এমন যইবন তোমার

যায় অকারণ ॥

কঠিন তোমার মাতা পিতা

কঠিন তান্‌রার^{১৮} হিয়া ।

এমন সুন্দর কুমাররে তান্‌রা

না দিয়াছে বিয়া *

ঠাকুর, কঠিন তোমার হিয়া ॥ +

নদের চাঁদ এবার একটু হেসে উত্তর দিলেন,—

“কঠিন আমার পিতা মাতা

কঠিন আমার হিয়া ।

তোমার মতন নারী পাইলে

করবাম্ আমি বিয়া ॥”

এবার মহুয়া কৃত্রিম ক্রোধে গর্জন করে উঠল,—

“লজ্জা নাই নির্লজ্জ ঠাকুর

লজ্জা নাই রে তর^{১৯} ।

গলায় কলসী বাইক্যা

ঐ না, জলে ডুইব্যা মর ॥”

১৮ । তান্‌রার = তাঁহাদের । ১৯ । তর = তোর ।

পাঠান্তর :—*এমন যইবন কালে নাহি দিছে বিয়া ॥

মল্লয়া গর্জন করে গালাগালি দিল বটে, কিন্তু তার চোখ মুখের ভাব যা বলল;
হাতে আরও সাহস পেয়ে নদের চাঁদ বললেন,—

“কোথায় পাইবাম্ কলসী কন্যা,
কোথায় পাইবাম্ দড়ি ।
তুমি আমার গহীন গাঙ্গ কন্যা,
আইস আমি ডুইব্যা মরি ॥”*

(৬)

মল্লয়া বুঝেছে, বেদের ঘরে প্রতিপালিতা, বেদের মেয়ে বলে পরিচিতা তার পক্ষে
ব্রাহ্মণ রাজকুমার নদের চাঁদকে বিবাহ করা সম্ভব নহে ; করলে নদের চাঁদের অনিষ্ট
হবে । তথাপি দিনান্তে নদীর ঘাটে তাকে দেখার লোভ সে ছাড়তে পারল না ।
ঘটনাটা ক্রমে লোক জনাজানি হয়ে পড়ল, হুমরার কানেও উঠল, কিন্তু সে বিশ্বাস
করল না । পালং কিন্তু কথাটা একেবারে উড়িয়ে না দিয়ে লক্ষ্য রাখল মল্লয়ার
ওপরে । শেষে একদিন পালং খোলাখুলি জিজ্ঞাসা করল,—

“শুন শুন বইন^১ মল্লয়া
আরে আমার মাথা খাও ।
একলা কেনে সহস্ক্যা বেলা
তুনি জলের ঘাটে যাও ॥
সারা নিশি কাইন্দ্যা পুয়াও^২
তোমার চউক্ষে ঝরে পানি ।
একটি বার মনের কথা
কওনা কেনে শুনি ॥

১। বইন = বহিন । ২। পুয়াও = পোহাও ।

পাঠান্তর :—*তুমি হও গহীন গাঙ্গ আমি ডুব্যা-মরি ।

হাইম ফেইলা° চাইয়া থাক
 ঠাকুর বাড়ীর পানে ।
 নদ্যার ঠাকুর হইছে পাগল
 শুন্ছি তোমার গানে ॥”
 এইনা কথা শুইয়া মলয়া
 কয় ধীরে ধীরে ।
 “মনের আগুন বল সহ,
 নিবাই কেমন কইরে ॥
 নদীর পাড়ে কেওয়ার বন
 ফুইট্যা রইছে ফুল ।+
 কোথারতনে° আইসে ভমরা
 হইয়া আকুল ॥+
 গুঞ্জুরিয়া আইসে ভমরা
 না মানে ফুলের মানা° ।+
 কি করিতে পারে ফুল
 সহ, কও না নিশানা° ॥+
 তুমিত পরাণের সহ
 শুন আমার কথা ।+
 তুমি সে বুঝিবা কিছু
 আমার মনের বেথা ॥”+
 পালংসহ ব্যাপারটা বুঝল, বুঝে চিন্তিত হয়ে বলল,—
 “বরাক্ষণের পুত্র ঠাকুর
 তরে না লইব ঘরে ।+
 ৩। হাইম ফেইলা=হাই তুলিয়া। ৪। কোথার তনে=কোথা হইতে
 ৫। মানা=নিষেধ। ৬। নিশানা=উপায়।

জাইনা শুইনা কিসের লাইগা

মন দিলি তুই তারে ॥” +

মহা দুঃখিত হয়ে উত্তর দিল,—

“ঐ না ভরা গাঙ্গের পানি

সাওর^৭ পানে ধায় । +

কেমন কইরা ধইরা রাখবাম্

সই, কওনা উপায় ॥ +

পাথর চাপা পইড়া ঘাটে

না রয় গাঙ্গের পানি । +

বাও বাতাস পাইলে লড়ে^৮

যেমন কলার পাতা খানি ॥ +

আমি ত না দিছি মন সই,

আমার মন সে গেছে উইড়া । +

কি আর করবাম্ লো আমি

খালি পিজরা আছে পইড়া ॥ +

এই না দেশ ছাইড়া চল

মোরা ভিন্ দেশেতে যাই ।

বুঝাইলে না বুঝে মন

বল কি দিয়া বুঝাই ॥”

কিন্তু দেশ ছেড়ে যাওয়া তো সহজ কথা নয় । বেদেরা এখানে জমিজমা পেয়ে, বাড়ীঘর হাল-আবাদ করে, বেশ পুখে আছে । তারা এসব ছেড়ে অনিশ্চিত জীবনযাত্রার পথে যেতে চাইবে কেন ? এইসব চিন্তা করে বুদ্ধিমতী পালং বলল,—

“শুন শুন বইন মহা,

আমার এই কথাটি রাখো ।

৭ । সাওর = সাগর । ৮ । লড়ে = নড়াচড়া করে, ঢেউ তুলে ।

সাত দিন না যাও জলের ঘাটে
 তুমি ঘরে বইসা থাকো ॥
 তর ছুখুঃ দেইখ্যা বইন
 পরাণ ফাইট্যা যায় । +
 ডাকাইতের ঘরে থাইক্যা আর ত
 না দেখি উপায় ॥ +
 জলের ঘাটে আইলে ঠাকুর
 বইলা দিবাম্ তারে ।
 কাইল নিশিতে সুন্দর নারী
 গেছে তোমার মইরে ॥”

পালংএর এ প্রস্তাবে মহুয়া অত্যন্ত বিচলিত হয়ে বলল,—

“আগে না বলিও সই,
 ও সে মনে পাইব বেথা ।
 আগে আমি মইরা যাই
 পরে কইও সেই কথা ॥*
 চান্দ সুরুজ সাক্ষী হইও
 আর সাক্ষী হইও তুমি ।
 নদ্যার ঠাকুর হইল আমার
 পরাণের সোয়ামী ॥
 বাইছার সঙ্গে আমি লো সই,
 যথায় তথায় যাই ।

২ । দিবাম = দিতেছি ।

পাঠান্তর :—* { এই কথা শুনিয়া মহুয়া কয় ধীরে ধীরে ।
 আগে আমি যাইবাম্ মইরা মুরতেক না দেখিলে

আমার মন বাইত্যা রাখবো
 এমন স্থান আর নাই ॥
 সোয়ামীরে না পাইবাম্ আমি
 আমি বাইতা নারী । +
 রাজার পুত্র বন্ধু আমার
 রাজার ঘর বাড়ী ॥ +
 বন্ধুরে লইয়া আমি
 না হইবাম্ দেশান্তরী । *
 বিষ খাইয়া মরবাম্ কিম্বা
 গলায় দিবাম্ দড়ি ॥”
 “শুন শুন পরাণের মল্লয়া,
 কই যে তোমারে । +
 ভাইবা চিন্ত্যা কইর কাম
 সুখে থাকুবা পরে ॥ +
 রাজার পুত্র বন্ধু তোমার
 বড়ো ঘরে বাসা । +
 আশ্‌মানেতে হাত বাড়াইছ
 কইর্যা চান্দের আশা ॥ +
 আইজ্জ জলে যাইবার কালে মোরে
 সঙ্গে লইবা তুমি । +
 নদ্যার ঠাকুর আইলে ঘাটে
 বুইবা লইবাম্ আমি ॥” +

পাঠান্তর :—বন্ধুরে লইয়া আমি অইবাম্ দেশান্তরী ।

(৭)

নদের চাঁদের সঙ্গে আলাপ করে বৃক্ষমতী পালং বৃক্সল, এদের দু'জনের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটানো আর সম্ভব নয়। তখন সে নানা উপায়ে উভয়ের মিলনে সাহায্য করতে লাগল।

কিছুদিনের মধ্যে হুমরা ব্যাপারটা বুঝতে পেরে খুব চিন্তিত হয়ে পড়ল। নদের চাঁদ ঠাকুরের দান জমিজমা পেয়ে ভবঘুরে বেদের দল স্থায়ী বাড়ী ঘর, চাষ-আবাদ করে বেশ সুখে আছে। কিন্তু দলের সর্দার হুমরা বেদের প্রধান উপার্জন খেলা দেখানো। সে খেলায় মজুয়াই দর্শকদের প্রধান আকর্ষণ। সেই মজুয়াই যদি দল ছেড়ে পালায়, তবে সর্বনাশ। অনেক ভেবে চিন্তে শেষে একদিন হুমরা তার ভাইকে বলল,—

“শুন শুন মাণিক ভাই রে
ও ভাই বলি যে তোমায়।
এইনা দেশ ছাইড়া চল
মোরা অগ্র দেশে যাই ॥

কি হইব ভাই বাড়ী ঘরে
আমি খাইবাম্ ভিক্ষা মাইগ্যা।
আমার কন্যা পাগল হইছে
নগর ঠাকুরের লাইখ্যা ॥”

মাইনক্যা বলে “এমুন কথা
আর না কইবা তুমি।
ছাইড়া যাইতে মন চলে না
এমুন সোনার বাড়ী জমি ॥

শানে বান্ধা পুঙ্খান্নি রে ভাই
তার গলায় গলায় জল।

পাইক্যা আইছে সাইলের ধান^১

ক্ষেতে সোনারই ফসল ॥

ফসল তুইল্যা* কুইট্যা^২ খাইবাম্

সাইল্যা ধানের চিড়া ।

এই দেশ না ছাইড় ভাই রে

শুন আমার মাথার কিরা^৩ ॥”

মানিক ভাইয়ের বিরোধীতায় হুমরা দেশছেড়ে পালাতে পারল না, অপরদিকে দেশের জমিদার নদের চাঁদের সঙ্গে মহয়ার মিলনে বাধা দিতেও সাহস পায় না । এইভাবে আরও কিছুদিন গেলে—

ফাল্গুন মাস চইল্যা যায় রে

চৈতর^৪ মাস আইসে ।

সোনার কুইল* কু ডাকে রে

গাছের ডালে বইসে* ॥

আগ্ রাদ্দিয়া^৫ সাইল্যার ধান

উইঠ্যাছে পাকিয়া ।

মাইব্ রাইতে নগ্গার চান্

উইঠ্যাছে জাগিয়া ॥

শিয়রে আছিল আড় বাঁশি

আরে বাঁশি তুইল্যা নিল হাতে ।†

১। সাইলের ধান = পূর্ববঙ্গের বোরো ধান । ২। কুইটা = কুটিয়া । ৩। কিরা = শপথ । ৪। চৈতর = চৈত্র । ৫। কুইল = কোকিল । ৬। আগ্ রাদ্দিয়া = অগ্রভাগ রান্ধা হইয়া ।

পাঠান্তর :—*তা দিয়া ।

পাঠান্তর :—*—‘কু ডাকে বইয়া গায়ছ গছে ।’

† শিরে ছিল আর বাঁশিটি তুল্যা নিল হাতে ।’ -

দুইপর^১ রাইতে চলে ঠাকুর
 সেই না উলুইকান্দার পথে ॥ +
 ঘাটে বইয়া বাজায় বাঁশি
 সেই না নিশি রাইতে । +
 ঠার দিয়া^২ বাজাইল বাঁশি
 পিয়া^৩ মজয়ারে আনিতে ॥
 আশমানেতে চৈতার বউ^৪
 আরে ডাকে ঘনে ঘন ।
 বাঁশি শুইয়া সুন্দর কন্যার
 আরে ভাইয়া গেল ঘুম ॥
 সুখে ঘুমায় বাইচার দল
 তারা নয় ঘরে শুইয়া ।
 ঘরের বাইর হইল কন্যা
 রাইতে বাউড়ী^৫ হইয়া ॥
 ছুইট্যা চলে পাগল কন্যা
 নদীর ঘাটে আসি ‡
 আইয়া দেখে নচার ঠাকুর
 বাজায় প্রেমের বাঁশি ॥
 চৈতি হাওয়ায় দোল দিল রে
 কন্যার বইক্ষের আইঞ্চল^৬ খানি । +

৭। দুইপর = দ্বিপ্রহর। ৮। ঠার দিয়া = সঙ্কেত করিয়া। ৯। পিয়া = প্রিয়া
 ১০। চৈতার বউ = 'বউ কথা কও' পাখি পাপিয়া। ১১। বাউড়ী =
 পাগলিনী। ১২। আইঞ্চল = অঞ্চল।

‡ ধীরে ধীরে চল্যা কন্যা নদীর ঘাটে আসি ।'

চৈতার বউ কুইলা বইয়া
গাছে কইছে কানাকানি ॥ +

আমের গাছে জড়ায় যেমন
ঐনা সোনার মধুলতা । +
নওয়ার চানের গলা ধইর্যা
কথা কয় মনের কথা ॥ +

বাইদ্যার ছেড়ী^{১০} কান্দে ধইর্যা
নদ্যা ঠাকুরের গলা ।
“আমি যে পাগলিনী বন্ধু,
আরে বন্ধু, তুমি আমার গলার মালা ॥

একদিন না দেখিলে রে বন্ধু,
আমি হই যে পাগলিনী ।
পিঞ্জিরায় রাইখ্যাছে বাইজা
এইনা পাগলা পঙ্খিনী ॥

ফুত যদি হইলা রে বন্ধু,
আরে বন্ধু, যদি ফুল হইত তুমি ।
কেশেতে ছাপাইয়া^{১৪} রাখ্ তাম
আমি ঝাইয়া বান্ তাম্ বেণী ॥

পাতা যদি হইত রে বন্ধু,
আরে পাতা হইত তুমি । +
বইক্ষে কইর্যা চাইক্যা রাখ্ তাম্
আমি টাইয়া আইঞ্চল খানি ॥ +

১০। ছেড়ী = ছুঁড়ী, মেয়ে।

১৪। ছাপাইয়া = ঢাকিয়া, সাজাইয়া

তুমি আমার দিনের সূর্যজ্ রে বন্ধু,
আমার আন্ধার রাইতের তারা^{১৫} । +
একদিন না দেখিলে বন্ধু,
আমি হই যে দিশা হারা ॥ +

তুমি বরাক্ষণ রাজার কুমার
বন্ধু, আমি বাইদ্যা নারী । +
চান্দের কলঙ্ক রে বন্ধু,
আমি সহিতে^{১৬} তো না পারি ॥ +

আমি মরি জলে ডুইব্যা রে বন্ধু,
তুমি আমার মাথা খাও ।
ছাড়ান্ দিয়া^{১৭} আমার আশা
বন্ধু, ঘরে চইল্যা যাও
রে বন্ধু, আমি অভাগ্যা নারী ।”

নদ্যার ঠাকুর কয় “কহা,
তুমি শুন দিয়া মন ।*
বিধাতা মিলাইছে লেখন
না তইব খণ্ডন ॥ +

মাও ছাড়বাম্ বাপ ছাড়বাম্
ছাড়বাম্ ঘর বাড়ী ।
তোমাতে লইয়া কহা

১৫ । আন্ধার রাইতের তারা = ধ্রুবতারা । ১৬ । সহিতে = সহিতে । ১৭ । ছাড়ান্ দিয়া = ছাড়িয়া ।

পাঠান্তর :—*‘কোলাকলি গলাগলি করে দুইজন ।

নদ্যার ঠাকুর কহে কথা শুন দিয়া মন ॥

আমি হইবাম্ দেশান্তরী
কহা, শুন দিয়া মন ॥”

রাহিত ভোরে নদ্যার ঠাকুর
ফিরে নিজের বাড়ী ।
সকালবেলা চলে কহা
লইয়া ঘাঘুরী^{১৮} ॥

(৮)

রাত্রি দ্বিপ্রহরে নদের চাঁদ উলুইকান্দা গ্রামে ঘাটে বসে মহয়ার জন্ত বাঁশি বাজিয়েছিলেন। সে বাঁশি হুমরাও শুনতে পায়, পেয়ে মহয়াকে অহুসরণ করে ঘাটে এসে,—

তুইজনে এতক করে হুমরা তাহা দেখে ।
চইল্যা গিয়া কতক দূরে পাছে পাছে থাকে ॥
পরভাত কালে মহয়া কহা আইল আপন ঘরে ।+
হুমরা বাইছা ডাইক্যা কইল মাইনক্যা বাইছারে ॥+
‘সন্দে’ গুইচ্যা^২ গেল ভাই রে আর না থাকবাম এই দেশে ।
আমার কথা রাইখ্যা চল যাইগা অন্য দেশে ॥
পইড়্যা থাকুক বাড়ী ঘর থাকুক সাইলের চিড়া ।
এই দেশে না থাইক ভাইরে আমার মাথার কিরা^৩ ॥’

এবার মার্গিক আর আপত্তি করল না। পালানোর জন্ত গোপন আয়োজন চলল। যেদিন রাত্রে বেদেরা পালাবে, সেইদিন সন্ধ্যাবেলা মহয়া ও পালং

১৮। ঘাঘুরী=গগরী, কলসী।

১। সন্দে=সন্দেহ। ২। গুইচ্যা=ঘুচ্চিয়া। ৩। কিরা=দিব্য।

ব্যাপারটা বুঝতে পারল। কিন্তু সেই রাত্রেই যে বেদের দল পালাবে, তা মহায়া বুঝতে পারে নি। তবে এটা বুঝেছিল, এরপর যেক’দিন তারা উলুইকান্দা থাকবে, সে ক’দিন রাত্রে নদের চাঁদের সঙ্গে বোধহয় আর মিলন সম্ভব হবে না। সেদিনও পালংসইয়ের বুদ্ধি চাতুর্ষ্যে সঙ্ক্যার পর দুইজনের দেখা হলে মহায়া কাতর কণ্ঠে নদের চাঁদকে বলল,—

“শুন শুন নদ্যার ঠাকুর,
আরে ঠাকুর, বলি যে তোমাতে ।

এইনা গেরাম ছাইড়া মোরা
যাইবাম্ দেশান্তরে ॥*

মাও বাপে সঙ্গে কইর্যা
ছাইড়া যাইব বাড়ী ।

আর না আইবাম্^৪ রে বন্ধু,
এইবার হইবাম্ দেশান্তরী ॥†

তোমার সঙ্গে আমার সঙ্গে রে বন্ধু,
এইনা শেষ দেখা ।
কেমন কইর্যা থাকবাম্ রে বন্ধু,
হইয়া অদেখা ॥

আমি যে অবলা নারী রে বন্ধু,
আমার আছে কুল মান ।
বাপের সঙ্গে না যাইলে
না রইব^৫ জাতি মান ॥‡

৪ আইবাম্ = আসিব । ৫ রইব = রহিবে ।

পাঠান্তর :—* ‘এইনা গেরাম ছাইড়া যাইবাম্ আজি নিশি ।’

† ‘তোমার সঙ্গে যাইবাম্ রে বন্ধু হইয়া দেশান্তরী ।’

‡ ‘বাপের সঙ্গে নাহি গেলে নাহি থাকব মান ।’

পইড়া^৬ রইব ঘর বাড়ী

আরে বন্ধু, পইড়া রইবা তুমি ।

কেমন কইর্যা পাগ্‌লা মনরে

বাইজ্যা রাখ্‌বাম্‌ আমি ॥

আব না শুন্‌বাম্‌ রে বন্ধু,

ঐনা তোমার গুণের বাঁশি ।

আর না জাগিয়া রে বন্ধু,

দোয়ে^৭ পুয়াইবাম্‌ নিশি ॥

জাগিয়া না দেখ্‌বাম্‌ রে বন্ধু,

আরে বন্ধু তোমার সোনামুখ ।

তোমার সঙ্গে ভরমিয়া রে বন্ধু,

আর না পাইবাম্‌ সুখ ॥

যাইবার কালে একটি কথা

বন্ধু, বইল্যা যাই তোমারে ।

জৈতার পাহাড়* যাইও তুমি

কয়েক দিনের পরে ॥

নল-খাগড়ের বেড়া দেখ্‌বা

আছে দক্ষিণ দোয়াইর্যা ঘর ।

আমার বাড়ীত্‌ যাইও রে বন্ধু,

অম্‌নি^৮ বরাবর ॥

সেইখানেতে আমরা সবে

বার্ষ্যার^৯ করমাস থাকি ।

৬। পইড়া=পড়িয়া। ৭। দোয়ে=দোহে। ৮। অম্‌নি=ঐ রকম পথ
দিয়া। ৯। বর্ষ্যার=বর্ষাকালের।

পাঠান্তর :—* উত্তর দেশে—'।

সেইখানেতে যাইও বন্ধু,
আমার কথা রাখি ॥ +

গেরামের নাম না জানিরে বন্ধু,
তুমি জিগাইয়া^{১০} লইও পথে । +

বাইছার দলের বাসা নেই না
আমি কইলাম বিধি মতে^{১১} ॥ +

সেইখানে যাইও রে বন্ধু,
অতিথ হইয়া তুমি ।

তোমার লাইগ্যা বার্ষ্যার মাস
পরাণ রাখবাম্ আমি ॥ +

আমার বাড়ীত্ যাইও রে বন্ধু,
বইতে^{১২} দিবাম্ পিড়া ।

জলপান করিতে দিবাম্
সাইল্যা ধানের চিড়া ॥

ঘরে থাকে মইষের দই রে বন্ধু,
তুমি খাইবা তিনো বেলা ।

সাইল্যা ধানের চিড়া দিবাম্
আরও দিবাম্ সবরি কলা^{১৩} ॥

মনে যদি লয় রে বন্ধু,
তুমি রাইখো অবাগীর কথা ।

দেখা করতে যাইও রে বন্ধু
খাওরে আমার মাথা ॥

১০। জিগাইয়া = জিজ্ঞাসা করিয়া । ১১। বিধিমতে = বাহা আমি জানি

১২। বইতে = বসিতে । ১৩। সবরি কলা = মর্তমান কলা ।

এইখানে থাকিলে বন্ধু,
 আর না হইব দেখা । +
 আইজের দেখা শেষ দেখা রে বন্ধু,
 আর কোথায় হইব দেখা ॥' +

(৯)

রাইতের নিশি ঘোর হইল
 জুনাকি না দেয় বাতি । +
 উলুই কান্দার মানুষ রে ভাই
 ঘুমাইছে নিশুতি ॥ +

গাছে না ডাকে চৈতার বউ
 ফুলে নাই ভমরা^১ । +
 গেরামে কুকুর কান্দে রে ভাই
 রাইত ছুখে ভরা ॥ +

সেইনা কালে বাইজার দল
 আন্ধাইর্যা নিশিতে ।
 পলাইল বাড়ী ছাইড়া
 মল্লয়ারে লয়া সাথে ॥*

পইড়ায় রইল ঘর দরজা
 বাড়ী জমিন পড়া^২ ।

১। ভমরা = ভ্রমর। ২। পড়া = মালিক হীন।

পাঠান্তর :—* বাঁশ লইল দড়ি লইল সকল লইল সাথে ।

এই কথানা শুইয়া লোকের
লাগে চমকতারা^৩ ॥
যখন নাকি নইছার ঠাকুর
এই কথা শুনিল ।
খাইতে বইয়া মুখের গরাস^৪
ভূমিতে ফালাইল ॥
মায়ে ডাকে বাপে ডাকে
ঠাকুর না শুনে কারও কথা ।
নছার ঠাকুর পাগল হইল
সকল লোকের মনে বেথা ॥*

১০

নদের চাঁদের সঙ্গে সন্ধ্যারাতে দেখা হয়েছিল মহ্‌য়ার । সেই রাতেই যে বেদের
দল পালাবে, তা ছ’জনে বুঝতে পারে নি । বুঝতে পারলে মহ্‌য়াকে নিয়ে পালানো
সংজ্ঞ হত না, দেশের জমিদার নদের চাঁদ । মহ্‌য়াকে নিয়ে বেদের দলের
নিরুদ্দেশের সংবাদ পেয়ে নদের চাঁদ একেবারে পাগল হয়ে গেলেন । পাগল নদের
চাঁদ বেদেরের পরিত্যক্ত পাড়ায় ঘোরেন, আর কাঁদেন,—

‘এইনা ভাঙ্গা ঘর পইড়া রইছে
চালে নাই রে ছানি’ ।
পিঞ্জিরা করিয়া খালি
হায় রে উইড়াছে পঞ্জিনী ॥

৩ । চমকতারা = অতি বিস্ময়ের চমক । ৪ । গরাস = গ্রাস ।

১ । ছানি = ছাউনি ।

পাঠান্তর :—*—‘সকল লোকে কয় ।’

এইত না উঠানে কছা

নিরালায় বসিয়া ।

বিনা সূতে গাঙ্খিত মালা

আমার লাগিয়া ॥

দিন যায় রে মাস যায় রে

আর না হয় দেখা ।

আমার পরাণের পঙ্খী

কোথায় রইছে একা ॥+

সাক্ষী আছ চান্দ সুরজ্

আশমানের তারা ।+

কোন বা দেশে গেল আমার

পরাণ পিয়ারা ॥+

আছিলাম বরাক্ষণের পুত্র

হায় রে কপালের এই লেখা ।

কোন বা ক্ষেণে হইলরে আমার

বাইছার কছার সঙ্গে দেখা ॥”+

কিছুদিন পরে নদের চাঁদ একটু স্ফুট হইলেন । তাঁর মনে পড়ল, মছা জৈতার পাহাড়ে খোঁজ করতে বলেছিল । মনে পড়তেই তিনি তীর্থযাত্রার ছলে বিদায় নিতে গেলেন মাঘের কাছে ।

‘বিদায় দেও গো মা জননী

বিদায় দেও আমারে ।

তীর্থ করিতে আমি

যাইবাম্ দেশান্তরে ॥

ভাত রাইস্কো মা জননী
না ফালাইও ফেনা° ।

আমি পুত্র বৈদেশে যাইতে
না করিও মানা° ॥

বিদায় দেও গো মা জননী
বিদায় দেও আমারে ।

তীর্থ করিতে যাইবাম্
আমি দূর দেশান্তরে ॥”

মায়ে বলে “পুত তুমি
আমার আত্মির তারা ।
তিলেক দণ্ড না দেখিলে
আমি হই যে পাগল পারা ॥

তোমারে না দেখিলে পুত্র
আমি গলায় দিবাম্ কাতি° ।
তুমি পুত্র বিনে যে নাই
আমার বংশে দিতে বাতি ॥

ভিক্ষা মাইগ্যা খাইয়াম্ আমি
তোমারে লইয়া ।
উরের° ধন দূরে দিবাম্
তবু না দিবাম্ ছাড়িয়া ॥

৩। ভাত=কেনা—পূর্ববঙ্গে কোনো কোনো অঞ্চলে বিশ্বাস, মায়ে ভাত রাঁধিয়া
যদি কেন না কেনেন তবে বিদেশ গত পুত্রের কোনো বিপদ ঘটে না। ৪। মানা=
নিষেধ। ৫। কাতি=কাটারি ছুরি বা দড়ি। ৬। উরের ধন=বুকের
বা কোঁছের।

ওরে আধা পিঠ খাইল মায়ের
 পুতের গুয়ে আর মুতে ।
 আধা পিঠ খাইল মায়ের
 দারুণ মাঘ মাইন্তা শীতে ॥

ওরে বিদেশে বিবাসে^১ যদি
 মায়ের পুত্র মারা যায় ।
 দেশে না জানিবার আগে
 জানে কেবল মায় ॥

পরবুধ^৮ না মানে মনে
 কেমনে থাকবাম্ ঘরে ।
 তুমি পুত্র ছাইড্যা গেলে
 আমি যাইবাম্ মইরে ॥”

নদের চাঁদের তীর্থযাত্রায় মা সম্মতি দিলেন না : কিন্তু তাঁকে যে তাঁর ‘পরান
 পিয়ার’ সন্ধানে যেতেই হবে । তাই একদিন—

রাইতের নিশাকালে পুত্র কি কাম করিল ।
 উর্দিশে^৯ মায়ের পায়ে পরগাম করিল ॥
 “সাক্ষী হইও চান্দ সুরুজ সাক্ষী হইও তুমি ।
 ঘর ছাইড্যা বৈদেশী হইলাম আইজ হইতে আমি ॥
 মা রইল বাপ রইল রইল রে সোদর ভাই ।
 সকল থাকিতে আমার কেউ যেন আর নাই ॥
 চান্দ সুরুজে পরগাম করি পরগাম করি সবে ।
 বৈদেশে যাইবার লাইগ্যা পরগাম করি বাপে ॥”*

১। বিবাসে=বিপাকে । ৮। পরবুধ=প্রবোধ । ৯। উর্দিশো=উদ্দেশে ।

পাঠান্তর :—* ‘মাঘ বাপে পরগাম করি যাইব বৈদেশে ।

পিরিতের দায় বড়ো দায় রে
 না মানে কোনো মানা । +
 হাড়ি ডোম না মানে রে ভাই
 রাজা হয় দেওয়ানা^{১০} ॥ +
 রাজার কুমার বরাক্ষণ ঠাকুর^{১১}
 কি কাম করিল ।
 বাইছার ছেড়ীর লাইগ্যা ঠাকুর
 বৈদেশী হইল ॥

(১১)

কিসের গয়া কিসের কাশী কিসের বিন্দাবন ।
 বাইছার কত্থা খুইজা ঠাকুর ভরমে^১ তিরভুবন^২ ॥
 একমাস দুইমাস কইয়া ভাল তিন মাস যায় ।
 খুইজ্যা না পাইল দেখা ভরমিয়া বেড়ায় ।
 কোথায় আছে জৈতার পাহাড় কোথায় গহীন বন ।
 পাগল হয়্যা নদ্যার চান্দ ভরমে তিরভুবন ॥
 পন্থে যারে দেখে ঠাকুর ডাইক্যা পুছকরে^৩ ।
 “বিদেশী বাইদার লাগাল^৪ পাইবাম্ কত দূরে ॥”

জমিদার নদের চাঁদের ভয়ে বেদের দল নিকটে কোথাও ধামে নি । মহ্মাকেও
 তারা আবদ্ধ দিয়ে ঢেকে পথ চলেছে । সে জন্তু নদেরচাঁদ তিন মাসের মধ্যে

১০। দেওয়ানা=ভাবোন্মাদ পথের ভিখারী ।

১। ভরমে=ভ্রমণ করে। ২। তিরভুবন=ত্রিভুবন। ৩। পুছকরে=
 প্রশ্ন করে। ৪। লাগাল=নাগাল, সান্নিধ্য।

পাঠান্তর—\$ ‘রাত্র নিশাকালে ঠাকুর—’ ।

কোনো সন্ধান পেলেন না। শেষে একদিন একমাঠে অনেকগুলি রাখাল দেখে তাদের জিজ্ঞাসা করলেন,—

“গরু রাখো রাউখাল” ভাইরে কর লড়ালড়ি ।
 এই পল্লে যাইতে নি দেখ্‌ছ’ মল্লয়া স্তন্দরী ॥
 মেঘের মতন কেশ কণ্ঠার তারার মতন আঁখি ।
 এই দেশে নি উইড্যা আইছে আমার তোতাপাখি ॥
 বাঁশ বাইয়া বাজী করে স্তন্দর বাইত্তার নারী ।
 চাঁচর চিকণ কেশ কণ্ঠার পরম স্তন্দরী ॥
 বনে ফুটে ফুল রে ভালা পুন্নিমায় জোছনা ।
 আন্ধাইর ঘরে থইলে কণ্ঠা জলে কাঞ্চ সোনা ॥*
 বনের শোভা ফুল রে ভাই পরবতের শোভা মণি ।+
 বাইত্তার তাম্‌সার শোভা রে ভাই মল্লয়া পঙ্খিনী ॥+
 তারই লাইগা দেশে দেশে আমি ঘুইর্যা মরি ।+
 তোমরা নি দেইখ্যাছ ভাইরে সেই সে বাইত্তা নারী ॥”+

এইখানে বেদের দল ছাউনি কেলৈ কয়েক দিন থেকে খেলা দেখিয়েছিল । রাখালেরা সেই ছাউনির জায়গাটা নদের চাঁদকে দেখাল । কিন্তু সেখান থেকে বেদের দল কোথায় গিয়েছে, তা তারা বলতে পারল না । নদের চাঁদ সেই ছাউনির জায়গাটা ঘুরে ঘুরে দেখেন আর কান্দেন,—

“এই না ঘাটে ভরিত জল রে
 (আরে ভালা,) আমার মল্লয়া স্তন্দরী ।

৫। রাউখাল=রাখাল । ৬। লড়ালড়ি=ছুটাছুটি । ৭। দেখ্‌ছ=দেখিয়াছ । ৮। থইলে=থুইলে ।

পাঠান্তর :—* { বনে ফুটে ফুল রে ভালা পরবতে জলে মণি ।
 আন্ধাইর ঘরে থইলে কণ্ঠা কাঞ্চ সোনা জলে ॥”

এইনা ঘাটের জলে রে আমি
 ডুইব্যা কেন্ না মরি ॥
 এইনা পন্তে চলিত কহা
 কাঙ্কে কলসী লইয়া
 আমি থাক্লে দেখ্ তাম তারে
 এই না দূরে দাঁড়াইয়া ॥*
 উইড়্যা যাওরে আশমানের পঙ্খী †
 তোমার নজর বহু দূর ।
 এই না পন্তে বাইছার দল
 আরে গেল কত দূর ॥
 উইড়্যা যাও রে আশমানের পঙ্খী
 তোমরা ফির দেশ দেশ । +
 লাইম্যা^২ আইম্যা কইয়া যাও
 আমার মল্লয়ার উর্দেশ ॥ +
 কোথায় গেলে পাইবাম্ লো কহা,
 আমি তোমার দরশন ।
 তোমাতে না পাইলে কহা
 আমার হইব মরণ ।‡
 কোন বা দেশে যাইবাম্ রে আমি
 কোন বা নদীর পার । +
 কোন বা দিগে গেলে রে আমি
 পাইবাম্ জৈতার পাহাড় ॥” +

২। লাইম্যা—নামিয়া ।

পাঠান্তর :—*‘দূরে থাক্যা আমি রূপ ভালা দেখ্ তামরে চাহিয়া ।

†—যাওরে পশুপঙ্খী— ।

‡‘তিলেক আদেখা হইলে আছিল মরণ ॥’

যেইখানে বসিয়া কণ্ঠা করিত রন্ধন ।

তথায় বইস্যা নত্কার ঠাকুর জুড়িল^{১০} কান্দন ॥

ঘোড়ার খুরের দাগ আছে ছাগলের ঘাস ।

এইখানে আছিল কণ্ঠা দারুণ বৈহাক^{১১} মাস # ॥

বৈহাক জৈষ্ঠ দুই মাস গেল এই মতে ।

কাইন্দ্যা বেড়ায় নত্কার ঠাকুর উচা নীচা পথে ॥

আষাঢ় শাওন দুই মাস এই মতে যায় ।

পূবেতে গর্জিয়া দেওয়া^{১২} পশ্চিমেতে ধায় ॥

পেটে নাই রে ভাত ঠাকুরের চউথে^{১৩} নাইরে ঘুম । +

কাইন্দ্যা কাইন্দ্যা অক্ষির কুনার পইড়্যা গেল চুন ॥ +

রাজার কুমার নত্কার চান্ মেঘে ভিইজ্যা যায় । +

রইদে পুইড়্যা সোনার অঙ্গ কালি ঢালে গায় ॥ +

ভাদ্রের আশ্বিন মাস আরে গেল এই মতে ।

দিন রাইত নদ্যার ঠাকুর খুঁজে নানান্ পথে ॥

বাড়ীতে দুর্গার পূজা কান্দে বাপ মায় ।

খালি মণ্ডপ পইড়্যা রইল নদ্যার ঠাকুরের দায়^{১৪} ॥

মাও রইল বাপ রইল রইল রে সোদর ভাই ।

মেঘে ভিইজ্যা রইদে রে পুইড়্যা রজনী পোয়াই ॥

কান্তিক মাসে কান্তিক বরত^{১৫} পুত্রের লাগিয়া ।

আজিঞ্চ ঘোর হইল মায়ের কান্দিয়া কান্দিয়া ॥

১০। জুড়িল=আরম্ভ করিল। ১১। বৈহাক=বৈশাখ। ১২। দেওয়া=মেঘদেবতা। ১৩। চউথে=চক্ষে। ১৪। দায়=জন্ম। ১৫। বরত=ব্রত।

পাঠান্তর*—কণ্ঠা কালগুণ চৈতের মাস ॥'

(১২)

বর্ষা সমাগমে বেদের দল আশ্রয় নিয়েছিল তাদের বর্ষাকালীন বাসস্থান জৈতোর
পাহাড়ের বনভূমিতে । বর্ষা শেষ হয়ে গেছে, কিন্তু বেদের দল ব্যবসার জ্ঞান বিদেশে
ষেতে পারছে না ; কারণ, তাদের প্রধান খেলোয়াড় মছরা অন্তস্থ । ব্যাপার দেখে—

দলের যত বাইদ্যা-লোক করে বলাবলি ।

“ভাবিয়া চিস্তিয়া কণ্ঠার যইবন হইল কালি ॥

নিজ্রা নাই সে যায় কণ্ঠা না ছুইয়ে’ ভাত পানি ।

মাথার বিষেতে কণ্ঠা হইয়াছে পাগলিনী ॥

সর্বাক্ষে বাতের বেদনা আইঞ্চল পাতিয়া ।

ধূলায় গড়ি’ যায় কণ্ঠা* কান্দিয়া কান্দিয়া ॥

ভাত নাই সে রাঙে কণ্ঠা খেলায় নাই সে মন ।

এই কণ্ঠা না বাঁচিবক এহার সংশয় জীবন ॥”

মছরার যখন এই রকম অবস্থা তখন একদিন—

আশন° মাসের অল্প শীত বংসাই নদীর পাড়ি ।

ঘাটের পথে নদ্যার চান্ পাইল মছরা সুন্দরী ॥

সাপে যেমন পাইল মণি রে পিয়াসী পাইল জল ।

জলে পদ্মফুল দেইখা ভমরা পাগল ॥*

দীর্ঘ ছ’মাস পরে দু’জনের দেখা হল, দু’জনেই আনন্দে বিভোর, কোনো বিচার
বিবেচনার অবকাশ নেই । মছরা নদের চাঁদকে পরামর্শ দিল ছমরা বেদের বাড়ীতে
অতিথ হতে । মছরার পরামর্শ মত—

সইক্ষাকালে অতিথ আইল ভিন্দেদেশেতে বাড়ী ।

কলসী লইয়া জলে যায় মছরা সুন্দরী ॥

১। ছুইশে=ছোঁয় । ২। গড়ি=গড়াগড়ি । ৩। আশন=অজ্ঞান ।

পাঠান্তর :—*‘ছয়মাস যায় কণ্ঠার—’ ।

†‘এইরূপ হইয়াছিল কণ্ঠার—’ ।

*পদ্ম ফুলের মধু খাইতে ভমরা পাগল ॥’

দেল ভরিয়া^৪ কণ্ঠা করিল রন্ধন ।

জাতি দিয়া নদ্যার ঠাকুর করিল ভোজন ॥

মছরার জীবনের আশা হমরা একরকম ছেড়েই দিয়েছিল। নদের চাঁদ এলে
মছরার ভাব দেখে হমরা ভাবতে লাগল,—

ছয় মাইস্তা মরা যেন উইঠ্যা হইল খাড়া ।

আইজ কেনে অকরস্মাত কণ্ঠা হইল এমন ধারা ॥

হমরা! বাইদ্যা ডাইক্যা কয় “ওরে মাইন্যা ভাই ।

ভিনদেশী অতিথরে আইজ করিব পরখাই” ॥”

হমরা অপেক্ষা মাণিকের বিষয়বুদ্ধি ছিল বেশী। মছরা ও নদের চাঁদের মিলনে
মাণিকের তেমন কোনো আপত্তি ছিল না। হমরার প্রস্তাব মত মাণিক
নদের চাঁদকে বলল,—

“আমার কাছে থাক ঠাকুর স্নুখে কর বাস ।

দেশে দেশে ঘুইর্যা ফিরবা লইয়া দড়ি বাঁশ ॥

যত্ন কইর্যা শিখ্ বা খেলা থাইক্যা মোদের পাশে ।

আষ্ট মাস ঘুইরা আমরা বেড়াই দেশে দেশে ॥”^৫

ঠাকুর নদের চাঁদ মাণিক বেদের প্রস্তাবে স্বীকৃত হলেন ।

(১৩)

জমিদার পুত্র নদেরচাঁদ ঠাকুর বেদের দলে ভর্তি হয়েছেন, সাধ্যমত বেদের
খেলাও শিখছেন ; কিন্তু—

বরান্ধাণের পুত্র ঠাকুর রাজার কুমার ।+

বাইজার খানা না খায় ঠাকুর দেইখ্যা চমৎকার ॥+

৪। দেল ভরিয়া’ প্রাণঢালিয়া। ৫। পরখাই=পরীক্ষা করিয়া।

পাঠান্তর :—+ বার মাস ঘুইর্যা আমরা ফিরি দেশে-দেশে ॥”

বাইছার খানা শিয়াল হেজা^১ ভামের^২ পোড়া মাস^৩ ।+
 গন্ধে নাকে হাত দেয় ঠাকুর বন্ধ করিয়া স্বাস ॥+
 বাইছার ঘরে না থাকে ঠাকুর থাকে বিরিকের তলে ।+
 দেইখা শুইয়া হুমরা বাইছা পইড়া গেল গোলে^৪ ॥+
 “বাইছার দলে না থাকবো ঠাকুর যাইব পলাইয়া ।+
 আমার মাথা ভাইঙ্গ্যা দিয়া যাইব কত লইয়া ॥”+

আন্ধাইরা রাইতের নিশি আরে ভালা, আশমানে জ্বলে তারা ।
 ভাইব্যা চিন্তা হুমরা বাইছা উইঠ্যা হইল খাড়া ॥
 এই দিন হইল কিবা শুন দিয়া মন ।
 মল্লয়ার শিয়রে বইয়া বাইছা ডাকে ঘনে ঘন ॥
 মল্লয়া ঘুমাইছে সুখে হইয়া অচেতন ।+
 পরাণের বন্ধুরে কত দেখিছে স্বপন ॥+
 স্বপন না দেখে কত শূনে দেওয়ার^৫ ডাক ।+
 দেওয়ার গর্জনে শূনে ‘আমি যে তোর বাপ ॥’+
 উঠ কত মল্লয়া গো কত নিদ্রা যাও ।
 আমি তোর বাপে ডাকি আছি মেইল্যা চাও ॥’

চমকিয়া উঠিল কত বাপের ডাক শূনি ।
 চোউখ চাইয়া দেখে কত জ্বলন্ত আগুনি ॥
 হুমরার চোউখ দেইখা মল্লয়া ভয়ে থর থর ।+
 হুমরা কয় “তুমি কত ভয় নাই সে কর ॥+
 মূল বচ্ছর পাইল্যাছি কত কতনা দুঃখ করি ।
 আমার কথা রাখো আইজ মল্লয়া সুন্দরী ॥

১। হেজা = সজার। ২। ভাম = নেউল। ৩। মাস = মাংস। ৪। গোলে
 = বিভ্রান্তির মধ্যে। ৫। দেওয়ার = মেঘের।

এই ছুরি লইয়া তুমি যাও নদীর পাড়ে ।
 শুইয়া আছে নগার ঠাকুর মাইয়া আইস তারে ॥
 ভিন্দেদী ছুশ্‌মন্ সেই যাতুমন্ত্র জানে ।
 বহিষ্কৃতে হানিয়া ছুরি মারহ পরাণে ॥
 আমার মাথা খাওরে কহা আমার মাথা খাও ।
 ছুশ্‌মনে মারিয়া ছুরি সায়রে° * ভাসাও ॥'

ডুইব্যা গেল আশ্‌মানের তারা
 আরে চান্দে না যায় দেখা ।
 এমুন সুনালী চান্নীর¹ রাইত
 আইজ আবে² পড়ল ঢাকা ॥
 ভাইব্যা চিস্তিয়া³ মলয়া কহা
 আরে কি কাম করিল ।
 বাপের হাতের ছুরি লয়া
 নদীর পাড়ে গেল ॥ক
 পায়ে পড়ে মাথার চুল কহার
 চউক্ষের বরে পানি ।
 উপায় চিস্তিয়া⁴ কহা
 আইজ হইল উন্মাদিনী ॥
 নদীর পাড়ে হিজল গাছ
 তলায় পাতার বিছানা ।
 নগার চান্ শুইয়া আছে
 হইয়া মইতানা⁵ ॥

৩। সায়রে=বড়ো নদীতে ৭। চান্নীর=চাঁদিনীর। ৮। আবে=অভ্বে,
 খণ্ডমেঘে। ৯। চিস্তিয়া=চিন্তা করিয়া। ১০। মইতানা=আনন্দে মাতিয়া।

পাঠান্তর :—*—সাওরে—॥'—মৈঃ গীঃ। সাওরে=সাগরে।—ইতি সম্পাদক
 † 'বাপের হাতের ছুরি লইয়া ঠাকুরের কাছে গেল ॥'

আশমানের চান্দ যেমন
 জমিনে^{১১} পড়িয়া ।
 নিদ্রা যায় নদ্যার চান্দ
 অচৈতন্য হইয়া ॥
 পাষাণে বান্ধিয়া হিয়া
 কণ্ঠা বসিল শিয়রে ।
 চান্দ মুখ দেইখ্যা কণ্ঠার
 দুই আঙ্গি ঝরে ॥ +
 বার বার উঠায় ছুরি
 নিজের বহিষ্ক্রে মারিবারে । +
 বার বার লামায় ছুরি
 চান্দ মুখ হেরিবারে ॥ +
 একবার দুইবার কণ্ঠা
 তিন বার করি ।
 উঠাইল লামাইল কণ্ঠা
 বিষলক্ষের ছুরি^{১২} ॥

নদের চাঁদের চাঁদমুখ দেখে মল্লয়ার আর মরা হল না । সে নদের চাঁদের ঘুম
 ভাঙ্গাল—

‘আরে উঠ উঠ নদ্যার ঠাকুর
 তুমি কত নিদ্রা যাও ।
 অভাগী মল্লয়া ডাকে
 একবার আঙ্গি মেইল্যা চাও ॥’

কাঞ্চা ঘুমে জাগে ঠাকুর স্বপন দেখিয় ।
 ‘কি কর কি কর’ বইল্যা বসিল উঠিয়া ॥

১১। জমিনে = মাটিতে । ১২। বিষলক্ষের ছুরি = বিষাক্ত ছুরি ।

শিয়রে বসিয়া দেখে কান্দিছে সুন্দরী ।

হাতে ভুইল। লইছে কত্ৰা বিষলক্ষের ছুরি ॥

‘শুন শুন পরাণের ঠাকুর

আরে শুন মোর কথা ।

কঠিন তোমার পরাণ পিওয়া^{১৩}

কঠিন মাতা পিতা ॥

শানে বান্ধা হিয়া রে বন্ধু,

আমার শানে বান্ধা প্রাণ ।

তোমারে বধিতে আইজ

বাপে কহিল সন্ধান ॥

পাষণ বাপে দিল রে ছুরি

বন্ধু, তোমারে বধিতে ।

কি রূপে বধিব তোমায়

নাই সে লর চিতে ॥

পাষণ আমার মাও বাপ

পাষণ আমার হিয়া ।

কেমনে ঘরে যাইবাম্ রে আমি

তোমারে মারিয়া ॥

আলিয়া ঘিয়ের বাস্তি

কেমনে ফু দিয়া নিবাই ।

তুমি আমার পরাণের বন্ধু

আমার আর যে লক্ষ্য^{১৪} নাই ॥

বরাক্ষণের পুত্র রে বন্ধু,

তুমি রাজার ছাওয়াল^{১৫} ।

১৩। পিওয়া = প্রিয়া। ১৪। লক্ষ্য = অবলম্বন। ১৫। ছাওয়াল = ছেলে।

তোমার স্নেহের ঘরে রে বন্ধু,
আমি হইলাম কাল ॥
পলাইয়া মায়ের ধন তুমি
মায়ের কাছে যাও ।
সুন্দর নারী বিয়া কইর্যা
স্নেহে বইস্তা খাও ॥
তোমার পায়ে ফুইট্লে কাঁটা
আমি যাইয়াম্ মইরে । +
পাষণ হইয়া বাপ মাও
আইজ বধিল আমারে ॥ +
কি কইরতে কি করিলাম রে আমি
নাই সে পাই দিশা ।
অর্দিশু ১৬ হইয়া রে আমি
আইজ চউক্ষে দেখি নিশা ॥ +
তুমি আমার পরাণের বন্ধু
আমার মাথা খাও । +
অবাগী মল্লয়ারে ছাইড়া
বন্ধু, ঘরে চইল্যা যাও ॥ +
এইনা পাতার বিছান রে বন্ধু,
এই হিজল গাছের তলে । +
এই বিছানে মরবাম্ রে আমি
এই ছুরি দিয়া গলে ॥ +
আমার মরণ দেইখ্যা রে বন্ধু,
তুমি ছঃখ পাইবা মনে । +

আগে তুমি পলাও রে বন্ধু,
না থাইক এই ক্ষণে ॥” +

বিস্মিত নদের চাঁদ ব্যাকুল হয়ে বললেন,—

“মাও ছাইড়াছি বাপ ছাইড়াছি
আমি ছাইড়াছি জাতি কুল ।

ভরম হইলাম রে কন্যা,
তুমি আমার বনের ফুল ॥

তোমার লাগিয়া রে কন্যা,
আমি ফিরি দেশ বিদেশে ।

তোমারে ছাড়িয়া কন্যা,
আমি না যাইবাম্ আর দেশে ॥

কি কইবাম্ বাপ মায়ে
কেমনে যাইবাম্ ঘরে ।

সব ছাইড়া আইছি আমি
কন্যা, তোমারে পাইবার তরে ॥

তোমায় যদি না পাই কন্যা,
আমি আর না যাইবাম্ বাড়ী ।

এই হাতে মার লো কন্যা
তুমি আমার গলায় ছুরি ॥”

এইনা কথা শুইয়া কন্যা
আরে কি কাম করিল । +

পাগল হইয়া কন্যা
বন্ধুরে বহিঞ্জে লইল ॥ +

‘আর না বলিও বন্ধু,
তুমি অমন কথা মুখে । +

আর বার বলিলে আমি
 মইর্যা যাইয়াম্ হুংখে ॥ +
 পইড়্যা থাকুক বাপ মাও
 পইড়্যা থাকুক স্বর ।
 তোমারে লইয়া রে বন্ধু,
 আমি যাইবাম দেশান্তর ॥
 ছই আঙ্খি যেই দিগে যায়
 বন্ধু, যাইবাম্ সেইখানে ।
 আমার সঙ্গে চল রে বন্ধু,
 যাইগা^{১৭} গহীন বনে ॥
 বাপের আছে তাজী ঘোড়া^{১৮}
 ঐ না নদীর পাড়ে ।
 ছই জনাতে উইঠ্যা চল
 যাইগা দেশান্তরে ॥^{১৯}

(১৪)

বেদের দলের শিক্ষিত খেলোয়াড় বড়ো ঘোড়া । সে ঘোড়ায় চড়ে মছয়াও
 খেলা দেখাত । ঘোড়া তার বশীভূত । নদের চাঁদকে নিয়ে মছয়া ঘোড়ায় উঠল ।
 আবে চান্দে ঝিলি মিলি^১ নদীর কুল দিয়া ।
 ছই জনে চলিল ভালা ঘোড়ায় সুরার হইয়া ॥
 চান্দ আর সূরুজ্ যেন ঘোড়ায় চড়িল ।
 চাবুক খায়া বাজীর ঘোড়া শোনেতে^২ উড়িল ॥

১৭। যাইগা=যাই গিয়া । ১৮। তাজী ঘোড়া=বড়ো ঘোড়া ।

১। আবে চান্দে ঝিলিমিলি—খণ্ড খণ্ড মেঘের ফাঁকে ফাঁকে ঝলকে ঝলকে জ্যোৎস্না । ২। শোনেতে—শুনে ।

পাকা ঘোড়-সওয়ার মল্লয়া সেই রাত্রে ঘোড়া চালিয়ে বহুদূর গিয়ে এক বড়ো নদীর তীরে পৌঁছে ঘোড়া থামাল। দেশটা তার পরিচিত। এই বড়ো নদী পার হতে পারলেই তারা অনেকটা নিরাপদ হতে পারে, ঘোড়ার আর প্রয়োজন নেই। মল্লয়া ঘোড়াটার গায়ে হাত দিয়ে আদর করে বলল,—

‘বাপের বাড়ীর তাজ্জী ঘোড়া আরে আমার মাথা খাও।

যেই দেশেতে বাপ-মাও সেই দেশেতে যাও ॥

বাপের আগে কইও ঘোড়া কইও মায়ের আগে।

তোমার কণ্ঠা মল্লয়ারে খাইছে জঙ্গলার বাসে ॥

না জানিব বাপ মায় আমার এইনা শেষ*।

চান্দ সুরুজে সাক্ষী কইয়া ছাইড়া যাইবাম্ দেশ ॥”

লাগাম ছাড়িয়া ঘোড়ার পিঠে মাইল থাপা°।

ছুইট্যা গেল দৌড়ের ঘোড়া যথায় বাইজার দফা® ॥

এবার মল্লয়ার সম্মুখে আর এক সমস্যা, কি করে নদী পার হবে! রাজার কুমার নদের চাঁদের এ ব্যাপারে কোনো অভিজ্ঞতা নেই। তিনি সঁাতার দিয়ে পার হওয়ার প্রস্তাব করলে মল্লয়া হেসে বলল,—

‘বিস্তার পাহাইড়্যা নদী ঢেউয়ে মারে বাড়ি°।

এমন তরঙ্গ নদী কেমনে দিয়াম্ পারি ॥

চর পইড়্যা যাও রে নদী ছুই চার দণ্ডের লাগি।

পার হইয়া যাইয়াম্ মোরা এই ভিক্ষা মাগি ॥”

চিন্তিত মল্লয়া নদের চাঁদকে সঙ্গে নিয়ে চলল নদীর কূলে কূলে, কিন্তু কোথাও—

নদীতে না পাইল চড়া উজান বাঁকে পানি।

না আছে গুদারা নাও° না আছে পাটুনি° ॥+

৩। মাইল থাপা=থাঙ্গর মারিল। ৪। দফা=আস্তানা, বাসা। ৫। বাড়ি=জোরে আঘাত। ৬। গুদারা নাও=খেওয়া নৌকা। ৭। পাটুনি=পাটনি।

এমন সময় দূরে নদীর ওপরে সাদা পাখির মত কিছু দেখে নদের চাঁদ মছাঃ
দৃষ্টি সেই দিকে আকর্ষণ করলে মছাঃ বলল,—

‘পঙ্খী নয় পঙ্খী নয় রে বন্ধু, উড়াইয়া দিছে পাল ।
এই সে ডিঙ্গায়^৮ উইঠা^৯ যাইবাম্ যা থাকে কপাল ॥
এইনা আসে সাধুর ডিঙ্গা ভরা^{১০} বোঝাই করি ।
এই ডিঙ্গায় যাইয়াম্ আমরা এইনা দেশ ছাড়ি ॥’ +

ডিঙ্গা নিকটে এলে মছাঃ ডিঙ্গার বণিককে ডেকে বলল,—

শুন শুন ভিন্দেশী সাধু^{১১} ডিঙ্গাখানি ভিড়াও ।
বিপদে পইড়াছি মোরা পরাণে বাঁচাও ॥
গহীন গম্ভীরা নদী সাঁতার না জানি ।
পার কইর্যা দিলে বাঁচে এ ছুটি পরাণি ॥” }

ডাক শুইয়া আইল সাধু ডিঙ্গার বাইর হইয়া । +
কন্ডারে দেখিয়া সাধু উঠে চমকিয়া ॥ +
স্বর্গের উর্বশী কিম্বা আশমানের চন্দ । +
জমিনেতে লাইয়া আইছে পাইত্যা^{১২} রূপের ফান্দ ॥ +
কন্ডারে দেখিয়া সাধুর মন হইল পাগল ।
মাঝি মাল্লায় ডাইক্য কয় ‘দেখ কত আছে জল ॥ +
কুলেতে ভিড়াও নাও উঠুক ছইজন ।
উঠিতে না হয় কষ্ট হইবা সাবধান ॥’ +

৮। ডিঙ্গা=বাণিজ্যের জাহাজ বৃহৎ নৌকা বা জাহাজ । ৯। উইঠা=পণ্য ব্রহ্মাদিঃ

১০। সাধু=বণিক । ১১। পাইত্যা=পাতিয়া ।

পাঠান্তর :—* { শুন রে ভিন্দেশী সাধু বাণিজ্য কারণ ।
কত দেশে যাও রে তোমরা ভরম তিরভুক ॥

+ মাঝি মাল্লায় ডাক দিয়া কয় সবাগর ।

কুলেতে ভিড়িল ডিঙ্গা বন্ধের হাত ধরি । +
 উঠিয়া বসিল মছয়া ডিঙ্গার ভিতর কুঠরি ॥ +
 চলিল সাধুর নাও পবন গমন ।
 বাঘের গরাস^{১২} ছাইড়া এইনা কুন্তীরের বদন ॥ +

(১৫)

এদিকে হইল কিবা শুন বিবরণ ।
 কন্যারে পাইতে সাধু চিন্তে মনে মন ॥
 দেখিয়া কন্যার রূপ সাধু পাগল হইল ।
 মাঝি মাঝায় ডাক দিয়া সল্লা^১ যে করিল ॥
 সল্লা কইর্যা নওয়ার চান্দে জলে ফালাইল । +
 অন্দরে^২ থাকিয়া কন্যা সকল দেখিল ॥ +
 ঝস্প দিতে সুন্দর কন্যা মাঝি মাঝায় ধরে !
 কি কাম করিল হায় হৃশ্মন সদাগরে ॥
 জলে পইড়া নওয়ার চান্দ
 হায় রে শেষ বিদায় মাগে । +
 ‘বিদায় দেও সুন্দরী কন্যা
 এইনা জন্মের লাইগে ॥ +
 আরে না দেখিল বাপে মোরে
 আর না দেখিল মায় ।
 পড়িয়া হৃশ্মানের হাতে
 আইজ আমার পরাণ যায় ॥

১২। গরাস = গ্রাস ।

১। সল্লা = কুপরাযশ । ২। অন্দরে = নৌকার ভিতরে ।

বিদায় দেও সুন্দর কন্যা

আরে এইনা বিদায় মাগি ।

তোমার আমার শেষ দেখা

কন্যা, ইহ জন্মের লাগি ॥’

উজ্জান বাঁকে* সাধুর ডিঙ্গা উজাইয়া যায় ।

জলে ভাসে নগ্নার ঠাকুর ঘটল একি দায় ॥

সোতের° † মুখে কালা ঢেউ পাক দিয়া ছুটে জল ।

ঢেউয়ের পাকে পইড়া ঠাকুর হইয়া গেল তল ॥†

ডিঙ্গায় বইয়া কান্দে হায় রে মহয়া সুন্দরী ।

দারুণ দুশ্‌মনে তারে রাখিয়াছে ধরি ॥

‘যে ঢেউয়ে ভাসাইয়া নিল আমার নগ্নার চান্‌ ।

সেই ঢেউয়ে পড়িয়া আমি তাজিবাম্‌ পরাণ ॥”

বাও নাই বাতাস নাই ডিঙ্গা না উজায় । +

মাঝি মাঝায় ডাক দিয়া সাধুরে সম্বায় ॥ +

ভাটি বাইয়া যায় ডিঙ্গা দারুণ স্রুতের° টানে । +

যথায় ফেইল্যাছে জলে ঠাকুর নগ্নার চানে ॥ +

তথায় আসিয়া ডিঙ্গা ঘাট° সে পাইল । +

ঘাট পাইয়া মাঝিমাঝা ডিঙ্গা ভিড়াইল ॥ +

নদের চাঁদকে জলে ফেলে দিতে দেখে মহয়া একেবারে পাগল হয়ে উঠেছিল ।

কিন্তু একটু পরেই সে অবস্থা বুঝে স্থির হয়ে গেল । মহয়ার এই ধীর স্থির হতে দেখে সদাগর আশান্বিত হয়ে,—

৩। সোতের=শোতের । ৪। স্রুতের=শোতের । ৫। ঘাট=নৌকা
রাখিবার উপযুক্ত জায়গা ।

পাঠান্তর :—*—পাকে—। † ‘বানের—’ ।

‡ ‘ঢেউয়ের পাকে হার (?) ঠাকুর পইড়া হইল তল ॥’

কণ্ঠারে লইয়া সাধু কি কাম করিল । +

মন পাইবার লাইগা কণ্ঠারে বুঝাইতে লাগিল ॥ +

“কালোনা ডাঙ্গর” আছি কণ্ঠা, তোমার লম্বা মাথার চুল ।

বিধি আইজ মিলাইল আমার মধু ভরা ফুল ॥

এমন যইবন কণ্ঠা যায় অকারণ ।

আমারে ভজ্জহ কণ্ঠা রাইখ্যা মোর মন ॥

এমন সোনার পান্সী^৭ তাতে মাঝি নাই ।

যইবন চলিয়া গেলে কেউ না দিব ঠাই ॥

মধু ভরা ফুল কণ্ঠা ফির একেশ্বরী ।

তোমারে পাইলে আমি বাঞ্ছা পূর্ণ করি ॥

বসন দিবাম্ ভূষণ দিবাম্ দিবাম্ নীলাম্বরী ।

নাকে কানে দিবাম্ ফুল কাঞ্চা সোনায়ে গড়ি ॥

গন্ধ তৈল্ দিয়া তোমার বাইজ্যা দিবাম্ কেশ ।

ঘরে আছে দাসী-বান্দী তোমার না হইব ক্লেশ ॥

শয্যা তারা পাইত্যা দিব চরণ দিব ধুইয়া ।

সুবর্ণ পালঙ্কে কণ্ঠা থাক্‌বা তুমি বইয়া^৮ ॥

নীতের রাইতে ছুঃখ নাই আছে লেপ তুলা ভরা ।

মন যুগাইতে দাসী সামনে থাক্‌বো খাড়া ॥

হাস্তি-ঘোড়া আছে আমার লোক-লস্কর ।

সবার ঠাকুরাইন্^৯ হইয়া থাক্‌বা আমার ঘর ॥

বাড়ীর পাছে শানে বান্ধা চাইরকুনা পুঙ্কুনি ।

সেই ঘাটেতে আমার সাথে সাতার দিবা তুমি ॥

৬। ডাঙ্গর=ডাগর, বড়ো ।

৭। পান্সী=সুসজ্জিত প্রবেশ তরঙ্গী ।

৮। বইয়া=বসিয়া ।

৯। ঠাকুরাইন্=ঠাকুরাণি ।

অন্দর ময়ালে^{১০} আমার ফুলের বাগান ।
 ছুই জনে তুলিবাম্ ফুল সাঁঝ ও বিয়ান^{১১} ॥
 রাইতের কালে শুইবাম্ মোরা জোড় মন্দির^{১২} ঘরে ।
 শীতের রজনীতে কণ্ঠা থাক্‌বা আমার উরে^{১৩} ॥
 শয্যায় পাইলে বেথা শুইবা আমার বৃকে ।
 বানাইয়া পানের খিলি তুইল্যা দিবাম্ মুখে ॥
 আমি খাইবাম্ তুমি খাইবা থাক্‌বাম্ ছুইজনে ।
 তোমারে সঙ্গে লইয়া যাইবাম্ বাণিজ্য কারণে ॥
 হীরা মণি যথায় পাইবাম্ ভালা বাইগ্‌তা^{১৪}* দিয়া ।—
 লক্ষ ট্যাকার হার তোমারে দিবাম্ গড়াইয়া ॥
 আর যে কত দিবাম্ কণ্ঠা নাই সে লেখা যুখা ।
 সোনাতে বান্ধাইয়া দিবাম্ কামরাজ্‌গা শাঁখা ॥
 উদয়তারা শাড়ী দিবাম্ লক্ষ ট্যাকা মূল^{১৫} ।
 হীরা মণি দিয়া তোমার জুইড়্যা^{১৬} দিবাম্ চুল ॥
 চল্লহার গড়াইয়া দিবাম্ নাকে দিবাম্ নথ ।
 নুপুরে ঝুনঝুনি কণ্ঠা দিবাম্ শত শত ॥”
 এতেক শুনিয়া মহয়া কি কাম করিল ।
 সাধুর লাগিয়া কণ্ঠা পান বানাইল ॥

১০। ময়ালে=মহলে । ১১। বিয়ান=প্রভাত । ১২। জোড় মন্দির=প্রাসাদন
 কক্ষ ও শয়ন কক্ষ যুক্ত গৃহ । ১৩। উরে=কোলে । ১৪। বাইগ্‌তা=স্বর্ণশিল্পী ।
 ১৫। মূল=মূল্য । ১৬। জুইড়্যা=ভরিয়া ঢাকিয়া ।

পাঠান্তর :—*‘—বান্ধা—’ বান্ধা=বানি, দাম । ভালা বান্ধা=বেশী মজুরী
 দিয়া । (পূর্ববঙ্গে ‘বাইগ্‌তা’ ‘বানিয়া’ ও ‘বানি’ এই তিনটি শব্দ প্রাচীন কাল
 হইতে প্রচলিত আছে । বাইগ্‌তা ও বানিয়া একার্থক, অর্থ ‘বণিক’ বা ‘স্বর্ণশিল্পী’ ।
 বানি=স্বর্ণশিল্পীর মজুরি—সম্পাদক)

পাহাড়ীয়া তক্ষকের বিষ শিরে বান্ধা ছিল ।
 চুন খয়েরেতে কণ্ঠা সেইনা বিষ মিশাইল ॥
 হাইস্থ্য খেইল্যা কণ্ঠা সাধুর পান দিল মুখে ।
 রসের নাগইরা^{১৭} পান খায় মহা সুখে ॥

‘সাধু কয় ‘হৃন্দরী কণ্ঠা তোমার গুণের অন্ত নাই ।
 কি পান দিছিল খাইয়া সুখে নিদ্রা যাই ॥’ } †

পান খাইয়া মাঝি মাঝী বিষে পড়ে ঢলি ।
 ডিঙ্গার উপরে কণ্ঠা হাসে খল খলি ॥
 বিষলক্ষের ছুরি কণ্ঠার কান্ধালে^{১৮} আছিল ।
 সেইনা ছুরি দিয়া ডিঙ্গার কাছি যে কাটিল ॥
 অচৈতন্য হইয়া সাধু পইড়া আছে নায়^{১৯} ।
 কুড়াল মারিল কণ্ঠা ডিঙ্গার তলায় ॥
 কম্প দিয়া পড়ে কণ্ঠা জলের উপর ।
 ভরা সহ সাধুর নাও ডুইব্যা হইল তল ॥

সাপের মাথার মণি আর সতী নারীর পতি ।+
 কাইড়া লইলে দুশ্‌মনের হইব এইনা গতি ॥+

১৭ । নাগইরা = নাগর । ১৮ । কান্ধালে = কটিতে, কঁধালে । ১৯ । নায় =
 নৌকায় ।

+ { কি পান দিছলো কণ্ঠা গুণের অন্ত নাই ।
 বাহতে গুইয়া তোমার আমি সুখে নিদ্রা যাই ॥

(১৬)*

অসাধু সদাগরের ভরা ডুবিয়ে মছয়া ছুটে চলল নদের চাঁদের সন্ধানে । তার
দৃঢ় বিশ্বাস, নদের চাঁদ তাকে ফেলে মরতে পারেন না, তিনি নিশ্চয়ই রক্ষা পেয়েছেন ।
নদীর তীরে বহুদূর বিস্তৃত লোকালয় শূণ্য বনভূমি । সেই বনভূমি ও নদীর তীরে
নদের চাঁদের সন্ধানে ছুটে চলেছে সুন্দরী মছয়া উন্মাদিনীর মত ।

আরে পেটে নাই ভাত কণ্ঠার

মুখে না দেয় পানি । +

নদীর পাড়ে ছুটে কণ্ঠা

হইয়া উন্মাদিনী ॥ +

কোন গহীনে ফুটে রে ফুল

কোথায় জ্বলে মণি ।

বিধাতা সিরঞ্জিল কণ্ঠা

হায় রে জনম ছুঃখিনী ॥

বিরিষ্কের না খায় ফল রে

দূরে নদীর পানি । +

কেমন কইর্যা বাঁচব কণ্ঠার

কোমল পরানি ॥ +

বড়ো বড়ো বাঘ ভাল্লুক

দূরে সইর্যা যায় ।

অভাগ্যা মছয়ারে দেহঁখ্যা

ফিরিয়া না চায় ॥

আকাল মাকাল^১ অজগইর্যা^২ সাপ

হরিণ ধইর্যা খায় ।

১। আকাল মাকাল = কিছুত কিমাকার, প্রকাণ্ড । ২। অজগইর্যা =
অজাগরের মত ।

* এই অধ্যায়টির দশটি ছত্র মৈমনসিংহ গীতিকা গ্রন্থে ১৯ অধ্যায় ও ২০
অধ্যায়ের প্রথম দিকে বিক্ষিপ্তভাবে আছে ।—সম্পাদক ।

দুঃখিনী মন্ডরারে দেইখ্যা
 দূরে চইল্যা যায় ॥
 দিনের সুরুজ্ অস্ত যায় রে
 পরভাতে যায় তারা । +
 নদ্যার চান্দে খুইজ্যা কন্যা
 হইল দিশাহারা ॥ +

ক্রমে মন্ডরার মন থেকে মাছুষ, পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, লতা, সব কিছুর ভেদ দূর হয়ে
 গেল । সে যাকে দেখে, তাকেই জিজ্ঞাসা করে,—

“আরে কও কও পশু পঙ্খী
 আরে কও না তরুলতা ।
 ঢেউয়ের কুলে° পইড়্যা বন্ধু
 এখন গেল কোথা ॥
 গুন গুন জংলার বাঘ রে,
 তুমি পরে আমায় খাও ।
 আগে বন্ধুর উর্দেশঃ মোরে
 পরখাইয়া° জানাও ॥
 জলে থাকো জলের কুস্তীর রে
 তোমরা জলে দেখতে পাও ।
 কেথায় ভাইস্যা গেল বন্ধু
 মোরে খবর দিয়া যাও ॥
 ডালে বইস্যা থাক রে পঙ্খী
 তোমরা ময়ূরা ময়ূরী ।

৩। কুলে=কোলে । ৪। উর্দেশ=উদ্দেশ । ৫। পরখাইয়া=পরীক্ষা
 করিয়া, খোঁজ করিয়া ।

তোমরা নি দেইখ্যাছ বন্ধুরে
মোরে কও না সত্য করি ।* —

এই দরিয়ায় গইল্যা^৬ গেছে
আমার গলার মণি হার ।† —
বিধাতা কইর্যাছে ছুখী
ছুষ^৭ দিবাম বা কার ॥

আছিলাম বাইছার কণ্ঠা
আমার ছুখের নাই রে শেষ ।‡ —
পরদেশী বন্ধুরে লইয়া
আমি ছাইড়্যা আইলাম দেশ ॥

আমার লাইগ্যা ছাইড়্যাছে বন্ধু
তার স্নুখের গির^৮ বাসা ।
আমার লাইগ্যা লইল সে যে
বাইছার টুলে^৯ বাসা *॥ —

দুশমনি করিল সাধু
আমার লাগিয়া ।
পরাণ হারাইল বন্ধু
হায় রে জলেতে ডুবিয়া ॥

- ৬। গইল্যা=গলিয়া, খুলিয়া। ৭। ছুষ=দোষ। ৮। গির=গৃহ।
৯। টুলে=টোলে, অস্থায়ী তুচ্ছ নোংড়া বাসস্থানে।

পাঠান্তর :—* ‘তোমরা কি জানহ কথা কহ সত্য করি ॥’
† ‘দরিয়ায় গলিয়া পড়ে আমার গলার হার ।’
‡ ‘আছিলাম বাইছার নারী ভরমিতাম দেশ দেশ ।’
* ‘আমার লাগিন ছাড়ল সে যে স্নুখের ঘর বাসা ॥’—(এখানে
‘লাগিন’ শব্দটি ঐ অঞ্চলের ভাষায় নাই। ইতি—সম্পাদক।)

জমিনে না গছে^{১০} মোরে
 নদীতে না দেয় ঠাই।
 আমার পরাণ বন্ধুরে আমি
 কোথায় গেলে পাই ॥

এই দরিয়ায় হারায়্যা গেছে
 আমার গলার মণিমালা।
 এই দরিয়ার জলে ডুইব্যা
 আমি জুড়াইয়াম্ সব জ্বালা ॥” } ‡—

এই সংকল্প করে মহায়া চলেছে নদীর দিকে ; তখন দিনের আলো নিভে সন্ধ্যা ঘোর হয়ে উঠেছে। হঠাৎ মহায়ার কানে এল মাহুঘের আর্তকণ্ঠস্বর। সে থমকে দাঁড়াল। কান পেতে শুনল, বনের ভিতর থেকে কার যেন কাতর কণ্ঠধ্বনি ধেমে ধেমে শোনা যায়। মহায়ার তখনই আর মরা হল না। সে স্থির করল,—

“না দিব না দিব পরাণ
 আমি আরও দেখি শুনি।
 ঐ শুনা যায় জংলার মধ্যে
 কার কাতর কণ্ঠধ্বনি।”†

(১৭)

দিনের আলো নিইব্যা গেল
 আশমানে ফুটে তারা।+

১০। গছে=গ্রহণ করে।

† { ‘এইনা নদীর জলে ডুইব্যা মরিব।
 ‡ ডালে ফাঁস দিয়া পরাণ তেজিব ॥’
 ‡ ‘জংলার মধ্যে কার কাতর পরাণি ॥’

বনের অইন্ধকারে কহা

দেখে এক দেউল দেহারা^১ ॥ +

ভাঙ্গা মন্দিরের মাঝে কত

সাপে করে বাসা ।

অইন্ধকারে যায় মল্লয়া

ছাইড়্যা পরাণের আশা ॥*—

ভাঙ্গা মন্দির থাইক্যা আইসে

কাতর কণ্ঠধ্বনি । +

সেই ধ্বনি শুনিয়া কহ্যার

বিয়াকুল পরাণি ॥ +

আশ্‌মানে তারা ঝিলি মিলি

চান্দে দেয় রে আলো । +

চান্দের আলোয় ছুঃখিনী কহা

এক না মানুষ দেখিল ॥ +

শুইক্যা গেছে দেহের মাংস

পইড়্যা রইছে হাড় ।

মন্দির মাঝে দেখে কহা

সেইনা মড়ার আকার ॥

পর্য্যমে না চিনে কহা

সেই সুন্দর বয়ান ॥‡—

১। দেহারা=পরিত্যক্ত (?) । ২। কূলে=কোলে ।

পাঠান্তর :—* ‘সন্ধ্যাবেলা যায় কহা রাইত থাকবার আশা ।’

‡ ‘চিনিতে না পারে কহা সুন্দর বয়ান ॥

লক্ষিয়া চিনিল কথ্য

এই ঠাকুর নত্য়ার চান্ ।

পতি কুলে^৩ বইল^৪ সতী

পলক নাইরে চউথে^৫ । +

জংলার বাঘা ডাক ছাইড়্যা যায়

ফোসায়^৬ চৌদিক সাপে ॥ +

রাইতের আন্ধার কাইট্যা গেল

ভোরের আলো আইসে । +

সন্ন্যাসী এক আইল সেইনা

ভাঙ্গা দেউলের পাশে ॥ +

শিরে বান্ধা জুটা চুল লম্বা মুছ^৭ দাড়ি ।

আইল সন্ন্যাসী এক হাতে লইয়া খড়ি^৮ ॥

কথ্য দেইখ্যা সন্ন্যাসী যে ভাবে মনে মনে ।

এ কোন বিধির কাম ঘটিল এই বনে * ॥—

“শুন শুন আরে কথ্য বলি যে তোমারে ।

কোন দেশ ছাড়িয়া তুমি আইলা এমন দূরে ॥

কোন বা রাজার কথ্য এমন দিলা বন বাসে ।

কিবা পাপ কইরাছিল এমন নবীন বয়সে ॥

কঠিন তোমার মাতা পিতা শানে বান্ধা হিয়া ।

প্রাণে কেমনে বাইচ্যা আছে তোমারে বনে দিয়া ॥

কুলের উপরে দেখি তোমার মড়া একখানি । +

সগ্গল কথা কওনা কথ্য তোমার কথা শুনি ॥” +

৩। বইল=বসিল। ৪। চউথে=চক্ষে। ৫। ফোসায়=ফোস্ ফোস করে।

৬। মুছ=মোছ, গোঁফ। ৭। খড়ি=আঁকাবাঁকা লাঠি।

পাঠান্তর :—* ‘—ঘটিল এমন ।’

আরে ভাল।—এইকথা শুনিয়া কহা কি কাম করিল ।

সন্ন্যাসীর পায়ে ধরি কান্দিতে লাগিল ॥

হিঙ্গলা পিঙ্গলা জটা কটা* মুছ্ দাড়ি ।

সন্ন্যাসীর পায়ে কহা যায় গড়াগড়ি ॥

আগাণ্ডি† যত কথা জানায় সন্ন্যাসীরে ।

শুনিয়া সন্ন্যাসী তবে লাগে কইবারে ॥

“বনে আছে গাছের পাতা তুইল্যা দিবাম্ আমি ।

এই গাছে বাঁচিব তোমার পতির পরাণি ॥

দারুণ আকাল্যা জর‡ হাড়ে লাইগ্যা আছে ।

পর্যাণে বাঁচিয়া আছে মঠিয়া নাই সে গেছে ॥

শ্বাসেতে ধরিয়া তুমি আন্বা নদীর পানি ।

ওষুধ মন্ত্রে বাচাইবাম্ তোমার পতির পরাণি ॥” } ‡ —

এক দিন দুই দিন কইর্যা তিন দিন যায় ।

চাইর দিনে নগর চান্দ আঙ্খি মেইল্যা চায় ॥

মণি হারা ফণী যেমন খুইজ্যা পাইল মণি ।+

নদার চানের কাছে কহা থাকে দিবস রজনী ॥

(১৮)

এদিকে হইল কিবা শুন দিয়া মন ।

কহ্যার যইবন দেইখ্যা মুনির ভুলে মন ॥

৮। কটা = পিঙ্গলবর্ণ । ৯। আগাণ্ডি = আগাগোড়া । ১০। আকাল্যা জর
কাল্য জর ।

* শ্বাসেতে ধরিয়া পাতা আন নদীর পানি

এই মন্ত্রে বাচাইব তাহার পরাণি ॥

ডাক দিয়া সন্ন্যাসী কয় “অতি ভোর বেলা ।

আমার ফুল তুল্‌বা কন্যা, যাইয়া একেলা ॥”

ফুল তুলিবারে কন্যা যায় সাদা মনে^১ * ।

নিত নিত^২ পূজার ফুল হাজি^৩ ভইর্যা^৪ আনে ॥

আটকা টাটকা^৫ পূজার ফুল হাজি ভরা থাকে ।

পূজায় বইন্তা সন্ন্যাসী কেবল কন্যার যইবন ভাবে ॥ +

সন্ন্যাসী প্রদত্ত ঔষধের গুণে ও মল্লয়ার অক্লান্ত সেবা যত্নে নদের চাঁদ ধীরে ধীরে
সুস্থ হয়ে উঠছেন, জ্বর ছেড়ে গেছে । একদিন—

উইঠ্যা বইস্যা নদ্যার চান্ খাইতে চায় ভাত ।

তা শুইন্যা মল্লয়া কান্দে শিরে দিয়া হাত ॥

“কোথায় পাইবাম্ ভাত আমি এই গহীন বনে ।”

ফুল নাহি তুলিল কন্যা থাকে আনমনে^৬ ॥

সন্ন্যাসী আসিয়া কয় ‘ফুল কেনে না পাই’ । +

কাইন্দ্যা মল্লয়া কয় ‘ঠাকুর, রুগীর ভাত চাই’ ॥ +

ঢাকি^৭ ভইর্যা আইন্যা দিল মল্লয়া যাহা চায় । +

কন্যারে খুশী করার লাইগ্যা সন্ন্যাসীর দায় ॥ +

রাইতে চরে নিশাচর বাঘ ভাল্লুক হাঁকে^৮ । +

নিশি রাইতে মুনি আইস্যা মল্লয়ারে ডাকে ।

“উঠ উঠ উঠ কন্যা, আরে কত নিজ্রা যাও ।

পর্যাণে বাঁচাইলা পতি আমার পানে চাও † ॥

১। সাদামনে=নিঃসন্দেহ সরল মনে। ২। নিত নিত=নিত্য নিত্য।
৩। হাজি=সাজি। ৪। ভইর্যা=ভয়িয়া। ৫। আটকা=অস্পৃষ্ট। ৬। আন-
মনে=অন্ত মনস্ত হইয়া। ৭। ঢাকি=বেতের ঝুড়ি। ৮। হাঁকে=গর্জন করে।

পাঠান্তর :—* ‘—যায় দূর বনে ।

† ‘—আমার কথা রাখ ॥

আইজ পুন্নিমার নিশি আর শনিবার দিনে ।

ঔষধ তুলিতে কন্ডা চল গহীন বনে ॥”

এ পর্যন্ত সরল মহা সন্ন্যাসীর ছরভিসন্ধি বুঝতে পারে নি । তারপর সে ছিল নদের চাঁদকে নিয়েই ব্যস্ত । সন্ন্যাসীর ভাবভঙ্গীর পরিবর্তন বুঝার মত মানসিক অবস্থা তার ছিল না । অধিকন্তু নদের চাঁদের জন্ত আরও ভালো ঔষধ সংগ্রহ করা যাবে শুনে,—

আস্তু ব্যাস্তু উইঠ্যা কন্যা চলে মুনির সাথে ।

নদীর কিনারে মুনি* গেল গহীন পথে ॥

মুনি বলে “কন্যা তুমি শুন দিয়া মন ।

পায়ে ধইর্যা মাগি আমি তোমার যইবন ॥

তোমার রূপেতে কন্যা যোগীর ভাজে যোগ ।

এমন ফুলের মধু কন্যা করাও মোরে ভোগ ॥”

আগল পাগল ভাজা মন নদ্যার চান্দে ভরাক ॥

সন্ন্যাসীর কথা শুইন্যা শিরে পড়ে খাঁড়া ॥

ভাবিয়া চিন্তিয়া কন্যা কি কাম করিল ।

সন্ন্যাসীরে বুঝাইয়া কহিতে লাগিল ॥

“সোয়ামীরে বাঁচাও আগে সত্য করি আমি ।

যাহা চাও তাহা দিব বাঁচাইলে পরাণি ।”

এইনা কথা শুইন্যা মুনির মুখ হইল কালি ।

ফিরিয়া কইল “কন্যা, শুন তরে” বলি ॥

২ । তরে = তোরে ।

পাঠান্তর :—* ‘—কন্ডা—,’—মৈ: গী: ।

† ‘—মনখানি জুড়া ।’

তুই দিন সময় দিলাম ভাইব্যা স্থির কর ।

তুই দিন পরে পতি যাইব যমের স্বর ।”‡

মানুষ নাই রে জন নাই রে গহীন বনে বাসা । +

ছরন্ত সন্ন্যাসীর কাছে নাই রে কোনো আশা ॥ +

জল আনিতে যাইতে হয় নদীর কিনারে । +

খালি ঘর পাইয়া যদি নদ্যার চান্দে মারে । +

মল্লয়ার কান্ধালে^{১০} আছে বিষলক্ষের ছুরি । +

“নিজের লাইগ্যা না করি ভয় পতির লাইগ্যা করি ॥ +

রাইক্ষসের হাতে পইড়্যা না দেখি উপায় ।”

মনে মনে চিন্তে মল্লয়া কিমতে পলায় ॥

তেরালেঙ্গা^{১১} দেহখানি

আরে ভালা—জরে কইর্যাছে সারা^{১২} ।

হাইট্যা যাইতে নাই সে পারে

ঠাকুর উইঠ্যা না হয় খাড়া ॥

ভাবিয়া চিন্তিয়া মল্লয়া কোন কাম করিল ।

আস্তে ব্যস্তে নদ্যার চান্দে কান্ধে তুইল্যা লইল ॥

নিশি রাইতে পলায় কন্যা ফিরে ফিরে চায় ।

দারুণ সন্ন্যাসী যদি পন্থে লাগাল পায় ॥

১০। কান্ধালে = কটিতটে । ১১। তেরালেঙ্গা = নড়বড়ে । ১২। সারা = শেষ, যথেষ্ট ক্ষতি ।

পাঠান্তর :—‡ ‘নিজে খাওয়াইয়া বিষ পতিকে না দ্বার ॥’

(১৯)

সেকালে গারোপাহাড়ের দক্ষিণ পশ্চিম থেকে ব্রহ্মপুত্র নদের উত্তর পূর্ব তট পর্যন্ত ছিল বিস্তীর্ণ জনবিরল বনভূমি। সে বনে বাঘ, ভালুক, হাতি, প্রভৃতি বহুজন্তুও যথেষ্ট ছিল। বেদের দলে প্রতিপালিতা মহয়া বন ও বহুজন্তুকে ভয় করে না, শিশুকাল হতেই সে এ বিষয়ে অভ্যস্ত। রুদ্র নদের চাঁদ ঠাকুরকে কাঁধে করে সেই রাতে মহয়া বহুদূর পথ অতিক্রম ক'রে তবে নিশ্চিন্ত হল। তারপর—

এক দুই তিন কইয়া ভালা^১ ছয় মাস গেল।

ভালা^২ হইয়া নত্য়ার ঠাকুর উঠিয়া বসিল ॥

ঝরনীর জল আনে কন্যা আনে বনের ফল।

তা খাইয়া নত্য়ার চান্দের গায়ে হইল বল ॥

পাহাইড়া নদী পার হয় মহয়া ঠাকুরের সাথে । } *

অনেক দূরে যায় কন্যা থাকিতে নিরাপদে ॥

আরে ভালা—বাড়ী নাই রে ঘর নাই রে

যথায় তথায় থাকি^৩।

উইড়া ঘুইয়া বেড়ায় দোয়ে^৪

যেমন বনের পশু পক্ষী !

সামনে পাহাইড়া নদী

সাঁতার দিয়া যায়।

বনের পক্ষী কোইল দইয়ল^৫

গাছের ডালে বইয়া গায়।†

১। ভালা=এই 'ভালা' শব্দটির কোনো অর্থ নাই, ইহা গানে সুরেয় জন্তু প্রয়োগ হয়। ২। ভালা=এই 'ভালা' শব্দের অর্থ—সুস্থ। ৩। থাকি= থাকিয়া। ৪। দোয়ে=দুইজনে। ৫। কোইল দইয়ল=কোকিল ও দোয়েল।

পাঠান্তর :—* { পার ডিগাইয়া যায় নত্য়ার ঠাকুর সাথে ।
অনেক দূরেতে দুইজনা গেল এই মতে ॥

† 'বনের কোইল পক্ষী ডালে বইয়া গায় ॥

“এইখানে বান্ধ লো কন্যা

তোমার বাসর ঘর ।‡

বন্ধুরে লইয়া সুখে

থাক্‌বা নিরন্তর ॥ +

চৌদিকেতে রাঙ্গা ফুল

বিরিঞ্চের ডালে পাকা ফল ॥

এইখানেতে আছে কন্যা

মিঠা ঝর্ণীর জল ॥

সামনে সুন্দর নদী

ঢেউয়ে খেলায় পানি ।

এই খানে বঞ্চিব সুখে

মোরা দিবস রজনী ॥

বনের লতা পাতায় কন্যা

বান্ধ নিজের ঘর । +

বনের পশু পক্ষী মোরা

আপন জন তোমার” ॥ +

জায়গাটা মহা ও নদের চাঁদের বেশ পছন্দ হল । নিকটেই লোকালয় ও হাটবাজার আছে । দুজনে বনের লতাপাতা বাঁধ কুড়িয়ে একখানা ছোটো কুটির নির্মাণ করে বাস করতে আরম্ভ করল । পাখির পালক, লতা, পাতা, ঘাস, প্রভৃতি দিয়ে মহা সুন্দর সুন্দর শিল্পদ্রব্য প্রস্তুত করে । নদের চাঁদ সেগুলি নিকটবর্তী হাটে বিক্রী করে সংসারের প্রয়োজনীয় জিনিসপত্র কিনে আনেন । এইভাবে দুজনের পরম সুখে দিন যায় ।—

পাঠান্তর :—‡ ‘এইখানে বাঁধ কণ্ঠা নিজের বাস। ঘর ।’

নদ্যার ঠাকুর খাইতে বইছে গলায় লাগ্ল কাঁটা^৬ ।
 বাইছার ছেড়ী মাইন্যা থুইছে^৭ কালা ধলা পাঁঠা ॥
 নছার চান্দের জ্বর উঠিয়াছে মাথায় বেদনা তাত্^৮ ।
 বাইছার ছেড়ী কাছে বইস্যা শিরে বোলায়^৯ হাত ॥
 হাটে যায় রে নছার চান্ কোনাকুনি^{১০} পথ ।
 বাইছার ছেড়ী ডাইক্যা কয় 'কিন্যা'^{১১} আইনো নথ ॥
 বনের ফল তুইল্যা আইন্যা ছুই জনে খায় ।
 মোলাম^{১২}* পাথরে দোয়ে শুয়া নিদ্রা যায় ॥
 রাইতের বেলায় থাকে ঠাকুর কন্যা লয়া বৃকে ।
 দিনেতে উঠিয়া দোহে ভরমে নানান্ সুখে ॥
 হস্ত ধইর্যা হৃন্দর কন্যা ঠাকুর ফিরে বনে বন ।
 পাইড়া^{১৩} আনে বনের ফল করিতে ভইক্ষণ^{১৪} ॥
 বাপে ভুলে মায় ভুলে ভুইল্যাছে ঘর বাড়ী ।
 দেশ ভুলে বন্ধু ভুলে স্বজন পেয়ারী^{১৫} ॥
 মনের সুখে ছুইজনের কাটে দিনরাত্ ।
 শিরেতে পড়িল বাজ এই না অকরস্মাত্^{১৬} ॥

৬। কাঁটা=মাছের কাঁটা। ৭। মাইছা থুইছে=দেবতার কাছে মানত করিয়াছে। ৮। তাত্=উত্তাপ। (মৈঃ গীঃ মতে 'তদ্বকন')? ৯। বোলায়=বুলায়। ১০। কোনাকুনি=সোজা। ১১। কিন্যা=কিনিয়া। ১২। মোলাম=মসৃণ, কোমল। ১৩। পাইড়া=পাড়িয়া। ১৪। ভইক্ষণ=ভক্ষণ। ১৫। পেয়ারী=প্রীতির পাত্র। ১৬। অকরস্মাত্=অকস্মাত্।

* মৈমনসিংহ গীতিকায় এই শব্দটি 'মালাম' আছে, এবং ইহার অর্থ করা হইয়াছে 'পদ চিরযুক্ত'। এই শব্দ ও উহার ঐ অর্থ এখানে কি করিয়া সঙ্গত হইল তাহা বুঝি না। বাংলা দেশের সর্বত্র 'মালাম' অর্থে মঙ্গলমুখ বা কুস্তি।
 ইতি—সম্পাদক।

(২০)

এক দিন নত্কার চান্দ দিনের সেইক্কা বেলা ১

সঙ্গেতে স্তন্দর কণ্ঠা পছে করে মেলা ২

কত দূরে ছুইজন গলা ধরাধরি ।

গহীন বনেতে গেল লইয়া স্তন্দরী ৥

পইড়া আছে মোলাম পাথর তাহার উপর ।

স্তন্দর কণ্ঠারে লয়া বসিল ঠাকুর ৥

কতক দূরে নদী আরে চেউয়ে খেলায় পানি ।

এমন সময় শুনে কণ্ঠা বাইছার বংশীধ্বনি ৥

চমকিয়া উঠিল কণ্ঠা দেইখা কহিল ঠাকুর ।

‘কি কারণে কণ্ঠা, তুমি হইলা চঞ্চল ৥

কি কারণে কণ্ঠা, তোমার বিরস বদন ।

পরকাশ কইয়া কও কণ্ঠা, তোমার জন্ম বিবরণ ৥

কার কণ্ঠা কোথায় ছিলা কোথায় বাস কর ।

বাদিয়ার সঙ্গেতে কেনে দেশে দেশে ফির ৥

পুইছ্ * কইয়া তোমাতে আমি উত্তর না পাই ।

আইজ দিনে এইনা কথা শুন্তে আমি চাই ৥

জিজ্ঞাসা করিলে কেন মুহ চউক্ষের পানি ।

দরদ লাইগ্যাছে তোমার কাতরা পরাণি ৥

অর্ধেক শুনাইলা কথা সে দিন বিয়ানে ১

ছুটকালে হুমরা বাইছা চুরি কইয়া আনে ৥

১। দিনের=এখানে এই শব্দটির কোনো অর্থ নাই। ২। মেলা=গমন।

৩। পুইছ=প্রশ্ন। ৪। দরদ=ব্যথা। ৫। বিয়ানে=প্রভাতে।

পাঠান্তর :—* মৈমনসিংহ গীতিকা গ্রন্থে আছে ‘পুইধ’ ।

আর না শুনাইলে কিছু কাইন্দ্যা হইলা সারা । +

আইজ রাইতে শুনাও কহা, তোমার ছুটুকালের ছড়া^৬ ॥’ +

মহুয়া এ প্রশ্নের উত্তর না দিয়ে নদের চাঁদকে বলল,—

‘সইন্দ্যা গুঞ্জুরিয়া^৭ যায় চল বাসে যাই ।

ঐ শুন বাজে বাঁশি দূরে শুনা যায় ॥

কাইল যদি বাচি রে বন্ধু কইবাম্ সব কথা ।

আইজ যে উইঠ্যাছে বন্ধু দারুণ মাথার বেথা ॥’

নদের চাঁদের কাছে মহুয়া সে সময় প্রকৃত ব্যাপার গোপন করলেও সে আর নিজেকে সামলাতে পারল না । পথ চলতে গিয়ে—

বায়েতে^৮ হেলিয়া যেমন লতা পড়ে ঢলি ।

নগ্নার চান্দের কান্কে কহা পইড়্যা গেল এলি^৯ ॥

নদের চাঁদ মহুয়াকে কোলে তুলে, নিয়ে এলেন কুটিরে । তাকে বিছানায় শুইয়ে দিয়ে, চিন্তিত নদের চাঁদ জিজ্ঞাসা করলেন,—

‘আইজ কেন কহা, তোমার এমন হইল মন ।

কোন সাপে নাজানি কহা, কইর্যাছে ডংশন ।

একটু খানি থাক লো কহা, আমি আসি লয়া জল ।

অবশ হইলা তুমি তোমার অঙ্গে নাই সে বল ॥’

নদের চাঁদ গেলেন জল আনতে । এদিকে মহুয়া ক্রমেই বেশী অস্থির হয়ে উঠল ।

আতঙ্কে কহ্নার গায় কাইল্যা জর^{১০} আসে ।

ঢলিয়া পড়িল কহ্না দারুণ চিন্তা* বিষে ॥

৬ । ছড়া = কাহিনী । ৭ । গুঞ্জুরিয়া = অতিবাহিত হইয়া । ৮ । বায়েতে = বায়ুতে । ৯ । এলি = এলাইয়া । ১০ । কাইল্যা জর = হাড় কাঁপানো জর ।

পাঠান্তর :—* ‘—মাথার—’

শুক্না পাতার বাসর^{১১} সেইনা ভাঙ্গে মড়মড়ি ।

শয্যায় পড়িয়া মল্লয়া যায় গড়াগড়ি ॥৭

জল নিয়ে নদের চাঁদ এসে মল্লয়ার অবস্থা দেখে অত্যন্ত ব্যাকুল হয়ে পড়লেন ।
তার ব্যাকুলতা দেখে মল্লয়া আর ঘটনাটা গোপন করতে পারল না ।—

কান্দিয়া মল্লয়া কয়

‘বন্ধু, এইনা শেষ দিন ।

সাপে নাই সে খাইছে মোরে

আমার গেছে সুখের দিন ॥

দূর বনে বাজিল বাঁশি

তুমি শুইছাছ যে কানে ।

আইসাছে বাইছার দল রে বন্ধু,

আমায় বধিতে পরাণে ॥

আমার ও-না পালং সহ

বাঁশি বাজাইল ॥

সামাল করিতে পরাণ

মোরে ইসারায় কহিল ॥

আইজ্জ নিশি থাক রে বন্ধু

আমার বহিষ্কে শুইয়া ।

আর না দেখিবাম্ রে মুখ

আমি পরভাতে উঠিয়া ॥

আর না ফিরিবাম্ রে বন্ধু

বনে তোমার হস্ত ধরি ।+

১১ । বাসর = দম্পতির শয্যা ।

পাঠান্তর :—+ ‘তাহার মধ্যে বসে কণ্ঠা মল্লয়া শুনুরী ॥’

আর না যাইবাম রে বন্ধু
জলে লইয়া গাগরি ॥ +
বনের খেলা সাজ হইল
এইবার যাইবাম যমের দেশ ।
এই কথা জাইতাহি বন্ধু
তোমারে কইলাম সবিশেষ” ॥*

(২১)

রজনী হইল শেষ আশ্মানে মিলায় তারা ।
পরভাতে উঠিয়া দোয়ে বাইরে দিল পাড়া ॥
চৌদিকেতে চাইয়া দেখে শিকারী কুকুর ।
সন্ধান কইয়া বাইতাহার দল আইল এত দূর ॥

এই শিক্ষিত শিকারী কুকুরের ভয়েই মহয়া এবার পালাতে চেষ্টা করে নি ।
জইতার পাহাড় থেকে তারা ঘোড়ায় চড়ে পালিয়েছিল । এখানে পায়ে হেঁটে
পালাতে চেষ্টা করলে যে, কুকুরকে ফাঁকি দেওয়া সম্ভব নয়, তা বুঝেই মহয়া সে চেষ্টা
না করে প্রকৃত বীরাজনার মত বিপদের সম্মুখীন হল । কুটিরের বাইরে বেরিয়েই
মহয়া দেখতে পেল,—

সামনেতে হুমরা বাইতাহা যম যেন খাড়া ।
হাতে লয়া দাড়ায়া আছে বিষলক্ষের ছুরা ॥
আজিতে জ্বলিছে তার জ্বলন্ত আগুনি ।
নাকের নিখাস তার কাল সাপের শুযানি^১ † ॥

১ । শুযানি = ক্রুসপেরে ফৌস ফৌস শব্দ ।

পাঠান্তর :—* ‘এই কথা কহি আমি শুনহ বিশেষ ॥

† ‘—দেওয়ার ডাক শুনি ॥’

বেদের দল এসে যে, কুটির ঘিরে কেলেছে, তা মহা ঘরে থেকেই বুঝে
পেরেছিল। সেজন্য সে প্রস্তুত হয়েই ঘর থেকে বেরিয়েছে। মহাকে নির্ভর
বন্ধুতে দেখে হমরা গর্জন করে উঠল,—

‘প্রাণে যদি বাঁচ কথা আমার কথা ধর ।
বিষলক্ষের ছুরা দিয়া হৃশ্মনে মার ॥
আমার পালক-পুত্র সজ্জন খেলোয়াড় ।
বিয়া তারে কর কথা, চল মোদের স্বর ॥
সজ্জন খেলোয়াড় আরে সুন্দর যোয়ান ।
এমন পতি^২ পাইয়া তুমি কি করিলা কাম ॥
ইয়ার সঙ্গে দিবাম বিয়া দেশে চল যাই ।
খুজিয়া হয়রাণ হইলাম তোমারে না পাই ॥’

হমরা বেদের প্রস্তাব শুনে মহা আহত সিংহীর মত ঘাড় ফুলিয়ে বলল,—

‘কেমন কইর্যা যাইবাম দেশে পতিরে মারিয়া ।
তোমার সজ্জন বাইজারে আমি না করবাম বিয়া ॥
আমার বন্ধু চান্দ সুরুজ্ কাঞ্চা সোনা জ্বলে ।
তার কাছে সজ্জন বাইজা জুনি^৩ যেমন জ্বলে ॥
সোনার তরুয়া^৪ বন্ধুরে একবার ভালা কইর্যা পেখ^৫ ॥
আমার আঞ্জি তুমি লয়া নয়ান ভইর্যা দেখ ॥’
গর্জিয়া উঠে কালা দেওয়া^৬ হাতে লয়া ছুরি । +
মহা বাইর করিল তার কান্ডালেয় ছুরি ॥‡ +

২। এমন পতি = নদের চাঁদের মত পতি । ৩। জুনি = জোনাকি । ৪। তরুয়া
= নখর কান্ডি বৃক্ষ । ৫। পেখ = বিচার করিয়া দেখ । ৬। কালা দেওয়া =
গায়ের মিশ্ কালো বর্ণ ও নিষ্ঠুরতার জন্য সজ্জনের একটি ডাক নাম । মৈঃ গীঃ মতে
হমরার নাম ।

পাঠান্তর :—+ ‘সোণার তরুয়া বন্ধু একবার পেখ ॥’

‡ ‘মহা বাইর হাতেতে দিল বিষলক্ষের ছুরি ॥’

ছুরি হাতে মহুয়া গর্জন করে উঠল,—

‘খাড়া থাকো কালা দেওয়া, খাড়া থাকো বাপ । +
আইজ আমি ঘুচাইবাম আমার জন্ম জন্মের’ পাপ ॥ +
শুন শুন বাইছা বাপ বলি যে তোমারে । †
কার বৃকের ধন তোমরা আইনাছিল চুরি কইরে ॥
জন্মিয়া না দেখিলাম কভু বাপ আর মায় ।
কর্ম দোষে এতদিনে আমার প্রাণ যায় ॥’

মহুয়াকে ছোঁরা বের করতে দেখে কালা দেওয়া আর অগ্রসর হতে সাহস করল না । মহুয়ার তুন্দুপ প্রেমের সম্মুখে হুমরাও নির্বাক হয়ে রইল । মহুয়া আবার প্রেম করল,—

‘শুন শুন মাও বাপ, বলি যে তোমায় ।
কার বৃকের ধন তোমরা আইনাছিল হায় ॥
ছুটুকালে ‡ মাও-বাপের কুল § শূন্য করি ।
কার কুলের ধন তোমরা কইরাছিল চুরি ॥’

হুমরা এ প্রশ্নের কি উত্তর দেবে ? এবারেও তাকে নীরব থাকতে দেখে মহুয়া তার সই পালংকে বলল,—

‘শুন শুন পালং সই, শুন আমার কথা ।
কিঞ্চিৎ বুঝিবা তুমি আমার মনের ব্যথা ॥
বাইছার ঘরের কণ্ঠা আমি আমার সোয়ামী বরাদ্ধন । +
এইনা দুঃখ আমার মনে না যায় পাসরণ † ॥ +
বন্ধুরে না দিও দোষ দুই হইছি আমি । +
আমি সে লইয়া আইছি আমার সোয়ামী ॥ +

৭। জন্ম = জন্ম । ৮। ছুটুকালে = ছোটুকালে । ৯। কুল = কোল ।

১০। পাসরণ = বিস্মরণ ।

‡ ‘শুন শুন মাও বাপ বলি যে তোমায়

আমার লাইগ্যা ছাইড়াছে বন্ধু সোনার গিরোবাস^{১১} । +

আমার লাইগ্যা হইছে বন্ধু সংসারে উদাস ॥ +

কোনো দোষে ছুঁষী নহে আমার সোয়ামী । +

তাহারে না মাইর^{১২} তোমরা সত্য কইছি আমি ॥' +

একবার চাহিল কণ্ঠা পালাং সহায়ের পানে ।

একবার চাহিল কণ্ঠা পতির বদনে ॥

কিন্তু কেউ কোনো ভরসা দিতে পারলেন না । নদের চাঁদ তো এই অভাবনীয় পরিস্থিতির সন্মুখে একেবারে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে পড়েছেন । এবার মহা চরমের কণ্ঠ প্রস্তুত হয়ে বলল,—

‘শুন শুন প্রাণপতি বলি যে তোমারে ।

জন্মের মত বিদায় দেও তোমার মহায়ে ॥

খাড়া থাকো বাইজা বাপ আগে আমি মরি ।’ +

এইনা বইল্যা হৃন্দর কণ্ঠা বইক্ষে মাইল^{১৩} ছুরি ॥ +

ছুইট্যা আইস্তা নত্কার চান্দ কণ্ঠার বইক্ষে পড়ে । +

পিঠেতে মারিল ছুরি কালা দেওয়া নির্ধুরে ॥ +

বইক্ষে বইক্ষে রক্তে রক্তে এক হইয়া গেল । +

নত্কার চান্দ মহা কণ্ঠা বিদায় লইল ॥ +

(২২)

নিঃসন্তান হুমরা বেদে প্রকৃতই মহায়ে আপন কণ্ঠার মত ভালবাসত । তার উদ্দেশ্য ছিল, নদের চাঁদ ঠাকুরের হাত থেকে মহায়ে । ছিনিয়ে নিয়ে আজীবন নিজের কাছে রাখা । নদের চাঁদকে হত্যা করা তার উদ্দেশ্য ছিল না, ভয় দেখিয়ে

১১। গিরোবাস = গৃহবাস । ১২ মাইর = মারিও । ১৩। মাইল = মারিল ।

তাড়ানোই ছিল উদ্দেশ্য । সেই চেষ্টার শেষ পরিণতি যে এই রকম মর্মান্তিক হবে,
তা হুমরা ভাবতে পারে নি । এখন এই ব্যাপার দেখে সে হাহাকার করে কেঁদে
উঠল ।—

‘হায় রে, ছয় মাসের শিশু কন্যা
আমি পাইল্যা^১ করলাম বড়ো ।
আইজ^২ কি লয়া ফিরবাম^৩ রে দেশে
আমি না যাইবাম আর ঘর ॥

গুন গুন আরে কন্যা
একবার আঞ্জি মেইল্যা চাও ।
একটিবার কইয়া কথা
আমার পরাণ জুড়াও ॥

আর না ফিরবাম রে আমি
ঐনা আপন ভবনে ।
তোমরা সবে ঘরে যাও
আমি যাইবাম বনে ॥’

হুমরা বাইছা ডাইক্যা কয় ‘ওরে মাইনক্যা ভাই ।
দেশেতে ফিরিয়া আমার আর কার্য নাই ॥
কইবর^২ কাটিয়া দেও মল্লয়ারে মাটি
মল্লয়ার পাশেতে দেও ঠাকুরের পাটি^৩ ॥+
কন্যার লাগিয়া ঠাকুর আইল বাড়ীঘর ছাড়িয়া ।
তুইয়েই পাগল ছিল এই তুইয়ের লাগিয়া ॥’

হুমরার আদেশে তারা কইবর কাটিল ।
এক সঙ্গে তুইজনারে মাটি চাপা দিল ॥

১ পাইল্যা = পালন করিয়া । ২ কইবর = কবর ৩ পাটি = শয্যা ॥

হুমরা বেদের দলে পালং এতদিন ছিল নির্বাক । এখন হুমরার মতি পরিবর্তন
 দেখে পালং মুক্তি চাইলে হুমরা তাতে সম্মত হল ।—

বিদায় হইল সব যত বাইজার দল ।
 যে যাহার স্থানে গেল শূন্য সেই স্থল ॥
 রইল তথায় পালং সেই স্তম্ভ দুঃখের সাথী ।
 কান্দিয়া পোহায়^৩ কথা যায় রে দিবা রাতি ॥
 আইঞ্চল ভইর্যা বনের ফুল কথা তুইল্যা আনে ।
 মনের গান গায় কথা বইস্থা সেইনা বনে ॥

‘উঠ উঠ মল্লয়া সখী
 তুমি কত নিদ্রা যাও ।
 আমি ডাকি পালং সেই
 উইঠ্যা একবার কথা কও ॥
 ফিইর্যা গেছে বাইজার দল
 আর না আইব তারা ।
 স্তম্ভে ঘর কর লো সেই
 লয়্যা পরাণ পিয়ারা ॥ +
 ঐনা বনে ফুল ফুইটাছে
 সেই, তোমার লাগিয়া । +
 উইঠ্যা আইস পরাণ সহিলো
 মোরা ফুল তুলবাম গিয়া ॥ +
 বিরিকের ডালে বইস্থা ডাকে
 তোমারে ময়ুরী ময়ুরে । +
 না দেইখ্যা তোমারে তারা
 পেখম নাই সে ধরে ॥ +

বনের হরিণ আইস্থা খাড়ায়
তার চউক্ষে ঝরে পানি । +
তারে দেইখ্যা হয় লো সখী,
আমার বিয়াকুল পরাণি । +
গাঙ্গের ঘাটে কাইন্দ্যা ফিরে
জলের পাগলা ঢেউ । +
সইন্দ্যা বেলা জল আনিতে
আর ত ঘাটে যায় না কেউ ॥ +
দিন যায় রে মাস যায় রে
বচ্ছর চইল্যা যায় । +
কত দিনে তোমারে পাইবম্
মোরে কে কইব উপায় ॥ +
উঠ উঠ উঠ সই লো
এই না কয়ব্বর ছাড়িয়া । +
উইঠ্যা আইস পরাণ সখী,
তোমার বন্ধুরে লইয়া ॥ +
হরন্তু হৃশ্মন সেইনা
যত বাইছার দল ।
তোমারে ছাড়িয়া তারা
গিয়াছে সকল ॥
উঠ উঠ উঠ সখী লো
আইস গান্ধি ফুলের মালা ।
হুইজনায় সাজাইবাম্ আইজ
ঐ না নাগর কালা ॥'

পালং সইয়ের চৌক্কের জলে

ভিজেন বসুমাতা ।

এইখানে হইল সাজ

মল্লয়া নত্য়ার চানের কথা ॥

সমাপ্ত

ହୃନ୍ଦରୀ ଯତୁୟା

କବି ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ଦେବୀ ବିରଚିତ

সুন্দরী মলুয়া পালার

ভূমিকা

শ্রদ্ধেয় দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয় সম্পাদিত ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ গ্রন্থে প্রকাশিত ‘মলুয়া’ পালার ছত্র সংখ্যা ১২৪৭। এই সম্পাদনায় ছত্র সংখ্যা ১৭৯৯। সেন মহাশয় সম্পাদিত ১২টি ছত্র বাদে অবশিষ্ট ১১৩৫টি ছত্র এই সম্পাদনায় পাওয়া যাইবে। যে ১২ ছত্র গৃহীত হইল না তাহা তৎ তৎ স্থলে পাদটীকায় প্রদত্ত হইয়াছে। এই সম্পাদনায় নূতন ছত্র সংখ্যা ৫৫৪। নূতন ছত্র যাহা সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় নাই, তাহা বুঝাইতে ছত্রের শেষে ‘+’ চিহ্ন দেওয়া হইল।

সেন মহাশয় সম্পাদিত ১২৩৫টি ছত্র,—যাহা এই সম্পাদনায় পাওয়া যাইবে, তাহার মধ্যে ৯১টি ছত্রে এই সংগ্রহের তাৎপর্যে পার্থক্য ঘটায় সেন-মহাশয়ের পাঠ পাদটীকায় দেওয়া হইয়াছে। শব্দের বানান, উচ্চারণ ও স্থান-বিপর্যয় ঘটিত পাঠান্তর উল্লেখ করা হইল না। ঘটনা বর্ণনায় পারস্পর্য রক্ষা এবং কে কি বলিতেছেন, তাহার সঙ্গতি রক্ষা ব্যাপারে সেন মহাশয় সম্পাদিত পালার সঙ্গে এই পালার বহু ছত্রের অগ্র-পশ্চাৎ ঘটিয়াছে। সেজন্য এই দুই সম্পাদনা মিলাইতে হইলে সতর্কতা প্রয়োজন।

মলুয়া পালার কবি সম্পর্কে মাননীয় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ গ্রন্থের ভূমিকায় (পৃঃ ১১৮০) লিখিয়াছেন,—

‘গ্রন্থকারের নাম নাই। গোড়ায় চন্দ্রাবতীর একটা বন্দনা আছে, এজন্য কেহ কেহ মনে করেন সমস্ত পালাটিই চন্দ্রাবতীর রচনা। আমার নিকটে এই অল্পমান সত্য বলিয়া মনে হয় না। চন্দ্রাবতী সম্ভবত ১৬০০

খৃঃ অব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। এই সময়ে জঙ্গল-বাড়ীর দেওয়ান বংশের প্রতিষ্ঠাতা ঈশা খাঁ সবেমাত্র পূর্ব মৈমনসিংহে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। তখনও ‘নজর তরপের ছেলে’রা আবির্ভূত হইয়া পরজী হারক দস্যুর বৃত্তি অবলম্বন করেন নাই। আরও একশত বৎসর পরে এই ঘটনা ঘটিয়াছিল বলিয়া আমার মনে হয়। জাহাঙ্গীর দেওয়ান যে, কোন বংশ সম্বৃত, তাহা জানিবার উপায় নাই।’

খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে ভারত সম্রাট আলাউদ্দিন খিলজি তাঁহার সাম্রাজ্যে অমুসলমান প্রজাদের শাসনাদি ব্যাপারে আইন প্রণয়নের জন্ত আরবদেশ হইতে কয়েকজন ইসলামিক আইন-বিশেষজ্ঞ আনয়ন করেন। তাঁহারা যে আইন-ব্যবস্থা দিয়াছিলেন তাহার মধ্যে ‘নজর-এ-মরেচা’ ও ‘নজর-এ-বেওয়া’ দুইটি আইন ছিল। ‘নজর-এ-মরেচা’ আইনে অমুসলমানদের কন্যা ও পুত্রের বিবাহ দিতে হইলে সরকারের ‘নজর,’ অর্থাৎ অর্থ দিয়া অনুমতি লইতে হইত। ‘নজরে বেওয়া’ আইনে অমুসলমান প্রজার কোনো নারী নিঃসন্তান অবস্থায় বিধবা হইলে তাকে স্বামী বা পিতার গৃহে রাখিবার জন্ত বার্ষিক কর অর্থাৎ ‘নজর’ সরকারী তহবিলে দিতে হইত। এই দুইটি নজরের দেয় অর্থের কোনো পরিমাণ নির্দিষ্ট ছিল না। পরগণার দেওয়ান বা কাজী তাঁহাদের ইচ্ছামত নজর আদায় করিতে পারিতেন। অমুসলমান প্রজা যদি এই নজরের টাকা দিতে অসমর্থ হইত, তবে তাহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করা হইত, অথবা কন্যা বা বধূটিকে বাজেয়াপ্ত করিয়া দেওয়ানের ‘হাউলী’তে চালান করা হইত। এই প্রকার বাজেয়াপ্ত নারীদের যে সুরক্ষিত ক্ষুদ্র বাড়ীতে রাখা হইত, তাহার নাম হাউলী বা ‘হাভলী’। হাউলীতে অবস্থান কালে এইসব নারীর গর্ভজাত সন্তান ‘নজরতরপের বাচ্চা’ বলিয়া পরিচিত হইত। এই দুইটি আইনের কবল হইতে মুন্সরী কন্যা ও বধূগুলিকে রক্ষা করিবার জন্ত তৎকালে হিন্দুসমাজে শিশুকন্যার বিবাহ দিয়া ‘গৌরীদানের পুণ্য’সঞ্চয় ও ‘সতীদাহ’

প্রথা প্রবর্তিত হয়। ‘সহমরণ’ ও ‘সতীদাহ’ কিন্তু একার্থক বা এক ব্যাপার নহে। হিন্দুর প্রাচীন শাস্ত্রে ‘সতীদাহ’ শব্দটাই নাই, আছে ‘সহমরণ’ বা এই তাৎপর্যের শব্দ। সহমরণ ব্যবস্থা শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধের দ্বারা এতই সীমাবদ্ধ যে, কদাচিৎ কোনো নারী এ বিষয়ে স্মার্ত পণ্ডিত ও সমাজ-পতির অনুমতি পাইতেন। সতীদাহ প্রথা ‘নজর-এ-বেওয়া’ আইনের প্রতিক্রিয়া।

হিন্দুসমাজে কোনো সামাজিক প্রথা স্বেচ্ছায় বন্ধ করিতে যেমন বহু সময় লাগে, তেমনি প্রবর্তন করিতেও সময় সাপেক্ষ। ১৩৪৩ খ্রীষ্টাব্দে সামন্তুদ্দিন ইলিয়াস সমগ্র বাংলাদেশ দিল্লীর বাদশাহী শাসনাধীনে আনয়ন করেন। ইহা বোধ হয় বলিলে অসঙ্গত হইবে না যে, এই সময় হইতেই বাংলাদেশে সম্রাট আলাউদ্দিন খিলজী কৃত অমুসলমান প্রজা-শাসন-আইন প্রবর্তিত হইয়াছিল। তাহাই যদি হয়, তবে দেওয়ানী ও নবাবী ‘হাউলী’ বা ‘হাভেলী’ও ঐ সময়ে গড়িয়া উঠিয়াছিল, এবং জাহাঙ্গীর দেওয়ানের মত দেওয়ান খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষপাদ হইতেই ছিলেন। ইহার জ্ঞাত্য মাননীয় দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয়ের মতানুযায়ী খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর ঈশাখাঁর বংশধরদের অপেক্ষা করা বোধ হয় ঐতিহাসিক যুক্তি সঙ্গত নহে।

১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত পূর্ববঙ্গে বহু গায়নের মুখে আমি মলুয়া পালা শুনিয়াছি। প্রত্যেকেই বলিয়াছেন, পালাটি কবি চন্দ্রাবতী দেবী বিরচিত। সেনমহাশয় স্বীকার করিয়াছেন চন্দ্রাবতী একখানা সংক্ষিপ্ত রামায়ণ ও ‘দম্ভ্য কেনারাম’ পালা রচনা করিয়াছিলেন। এই দুইটি পালার ভাষা ও কাহিনী বর্ণনার বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে মলুয়া পালার বিশেষ মিল আছে। এই সব কারণে মনে হয়, মলুয়া পালা চন্দ্রাবতী দেবী বিরচিত। আমরা ‘জয়ানন্দ-চন্দ্রাবতী’ পালায় কবি চন্দ্রাবতীর প্রথম জীবনের মর্যাস্তিক কাহিনী পাইব। কবি নিজে প্রথম জীবনে অতবড়ো

আস্বাত পাইয়াছিলেন বলিয়াই বোধহয় মলুয়া পালা রচনায় মলুয়ার অন্তরের সমগ্রভাব এমন ভাবে ফুটাইয়া তুলিতে সক্ষম হইয়াছেন।

পূর্ববঙ্গের পল্লী কবি ও তাঁহাদের রচনা সম্পর্কে যাঁহাদের অভিজ্ঞতা আছে তাঁহারা জানেন, দেশে বিশেষ কোনো ঘটনা ঘটিলে, অথবা যে ঘটনা জনচিত্তে আলোড়ন সৃষ্টি করে, সেই ঘটনার অব্যবহিত পরেই পল্লী কবি তাঁহার সরল গ্রাম্য ভাষায় ঘটনা বর্ণনা করেন। পশ্চিমবঙ্গের মঙ্গলকাব্যের কবিদের মতো তাঁহারা পৌরাণিক বা ঔপন্যাসিক গল্প অবলম্বনে কোনো পালাগান রচনা বড়োবেশী করেন নাই। পূর্ববঙ্গের পল্লীকবিদের এই চিরন্তন ঐতিহ্য লক্ষ্য করিয়া বলা যাইতে পারে, কবির সমসাময়িক কালেই মলুয়া পালার ঘটনা ঘটিয়াছিল, এবং সে ঘটনার কাল খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্দ্ধ।

মহিমাষিতা নারী চরিত্রের বহু গুণের সমাবেশ মলুয়া চরিত্রে দেখা যায়। নির্ভীক দৃঢ়চেতা সাধবী কষ্টসহিষ্ণু নারী পৃথিবীর ইতিহাসে বিরল নহে। ভারত তো এই শ্রেণীর মহীয়সী নারীর সংখ্যাধিক্যের জন্য চিরকালই গৌরবান্বিত। কিন্তু নারীদুর্ভাগ্যের চরম সঙ্কটে অতি অল্প সময়ের মধ্যে স্বামীর জীবন রক্ষা, অত্যাচারীকে দণ্ড প্রদান ও নিজের ধর্ম-পবিত্রতা রক্ষা করিয়া মুক্তি লাভের জন্য যে দূরদর্শী পরিকল্পনা সে যুগে পল্লীকৃষক বধু মলুয়া করিয়াছিল, তাহার তুলনা যুদ্ধক্ষেত্রে বিপন্ন প্রথম শ্রেণীর সেনাপতি ছাড়া, পৃথিবীর ইতিহাসে কোনো নারী চরিত্রে আছে কিনা সন্দেহ।

মলুয়ার জন্মস্থান ‘আড়ালিয়া’ গ্রাম মৈমনসিংহ জেলায় কিশোরগঞ্জ মহকুমায় অবস্থিত। আড়ালিয়ার চার মাইল দূরে ‘বক্সাই’ গ্রামে ছিল চাঁদবিনোদের বাড়ী। দেওয়ান ও কাজীর অত্যাচারে চাঁদবিনোদ নিজের জন্মভিটা ত্যাগ করিয়া শ্বশুরবাড়ী আড়ালিয়া গ্রামের নিকটে সূত্যানদীর তীরে বাড়ী করিয়াছিলেন। আড়ালিয়া গ্রামের

পনরো-ষোল মাইল উত্তরে ‘খলাই’ বিল। খলাই বিলের আট-নয় মাইল পশ্চিমে ‘জাহাজীরপুর’ বা ‘জাজীরপুর’ গ্রামে ছিল জাহাজীর দেওয়ানের বাড়ী। ঘটনার সময় খলাই বিল হইতে একটা খাল বাহির হইয়া জাজীরপুরের নিকট দিয়া ‘ধনেশ্বরী’ বা ‘ধনু’ নদীতে গিয়া পড়িত।

১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে আমি প্রথম ঐ অঞ্চলে গিয়া ঘটনায় বর্ণিত স্থানগুলি দেখি। সে সময়ে আড়ালিয়া গ্রামের অনেকে আমাকে জায়গাগুলি দেখিতে সাহায্য করিয়াছিলেন। তখন আর ‘বিস্তার খলাই বিল’ বর্ষা সমাগমে ‘পদ্মফুলে ভরা’ হইত না, বিলের অনেকাংশ ভরাট হইয়া পাট ও ‘বোরো’ ধানের ক্ষেত হইয়াছে। সেকালে যে খালটি খলাই বিল হইতে বাহির হইয়া জাজীরপুরের নিকট দিয়া ধনু নদীতে পড়িত, এখন স্থানে স্থানে তাহার চিহ্ন রেখ্ দেখা যায় মাত্র। লম্পট দেওয়ানের হাউলীতে মলুয়া কেন তিনমাস ছিল, তাহা বুঝিলাম ঐ খালের রেখ্টি দেখিয়া। শীত-গ্রীষ্মকালে বিলের জল কমিয়া খাল প্রায় জলশূণ্য হইত, নৌকা চলিতে পারিত না। সেজন্য মলুয়া বর্ষা সমাগমের অপেক্ষায় হাউলীতে দেওয়ানের সঙ্গে প্রথম সাক্ষাতেই ব্রতপূর্তির ছলে তিনমাস সময় লইয়াছিল।

ঐতিহাসিক উপাদান সংগ্রহের দিক হইতে মলুয়া পালা বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। দিল্লীর সম্রাট আকবরের রাজত্বকাল ১৫৫৬ হইতে ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত। মলুয়াপালায় বর্ণিত ঘটনা ঘটয়াছিল তাঁহারই রাজত্বকালে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি পূর্ববঙ্গে সত্যঘটনা অবলম্বনে যেসব পালাগান রচিত হইয়াছে, উহার কবি পল্লীগ্রামের সাধারণ গৃহস্থ। তাঁহারা ঘটনার অব্যবহিত পরেই পালা রচনা করিয়াছেন। ফলে, ঘটনার সঙ্গে জড়িত ও প্রত্যক্ষদর্শী অনেকেই পালাগানের বর্ণনা শুনিয়াছেন। এরূপক্ষেত্রে কবির বর্ণনায় গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপারে কাল্পনিক কিছু থাকা সম্ভব নহে।

বাদশাহ আকবর আলাউদ্দিন খিলজি প্রবর্তিত অমুসলমান শাসন আইনের কতকগুলি ধারা বাতিল করিয়া ইতিহাসের পাতায় চিরপ্রসিদ্ধ ও অমুসলমানদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়া রহিয়াছেন। তাঁহার সেই উদার নীতি সাম্রাজ্যের ‘সুবা’গুলিতে কতটা প্রতিপালিত হইত, তাহা এই মলুয়া পালায় কিছু প্রকাশ পাইয়াছে। এবং সাম্রাজ্য শাসন সংরক্ষণ ব্যাপারে উপরতলায় দিল্লীর বাদশাহ হইতে আরম্ভ করিয়া নীচের তলায় কাজী পর্যন্ত কাহার কি প্রকার ক্ষমতা, এবং সে ক্ষমতা তাঁহার কে কতখানি নিরঙ্কুশ ভাবে ব্যবহার করিতে সক্ষম ছিলেন, তাহার একটা সুস্পষ্ট চিত্র এই পালায় পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া সে যুগে জনসাধারণের নাগরিক অধিকার, আর্থিক অবস্থা, সামাজিক ব্যবহার, দেশের আইন ও বিচার পদ্ধতি সম্পর্কে মলুয়াপালা বহু ঐতিহাসিক আলোক সম্পাত করিয়াছে।

মাননীয় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার সম্পাদিত ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ গ্রন্থের ভূমিকা ও ‘পূর্ববঙ্গ গীতিকা’ তিন খণ্ডে অনেকগুলি পালায় ভূমিকায় মন্তব্য করিয়াছেন, যেকালে এইসব পালায় ঘটনা ঘটিয়াছিল সেকালে ‘ব্রাহ্মণ্য ধর্ম’ ও ‘বল্লালী কোলীয়া প্রথা’ পূর্ববঙ্গে প্রবেশলাভ বা প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই।

‘ব্রাহ্মণ্য ধর্ম’ বলিতে যে কি বুঝায়, তাহা আমি জানি না। প্রসঙ্গ করিয়াও কাহারও নিকটে সঠিক উত্তর পাই নাই। যদি শব্দটির অর্থ করা হয়,—শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ব্রাহ্মণগণ হিন্দুসমাজের আচার ব্যবহার নিয়ন্ত্রণের জন্ত যে ব্যবস্থা প্রদান করেন,—উহাই ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, তাহা হইলে এ ব্যাপার সব ধর্মেই চিরকাল আছে ও থাকিবে।

মলুয়া পালায় কোলীয়ার কথা কয়েকটি ঘটনায় উল্লেখ আছে। তবে উহা বোধ হয় ‘বল্লালী কোলীয়া’ নহে। রাজা বল্লাল সেন বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ সম্প্রদায়ের মধ্যে কোলীয়া প্রবর্তন করেন। মলুয়ার পিতৃকুল ও স্বশুরকুল সকলেই ‘হালুয়া’, অর্থাৎ মাহিষ্য সম্প্রদায়। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ

শতাব্দীতে কৃষক মাহিষ্য সম্প্রদায়ের মধ্যেও যখন কোলীশ্বরের গর্ব স্ফূট-
ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত ছিল, তখন কোলীশ্ব প্রথাটা বোধহয় বল্লাল সেনের
পূর্ববর্তী প্রথা।

মল্লিকা পালার ঘটনাবলী আর একটি ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান
দিয়াছে। মল্লিকার ভাইয়েরা লাঠির সাহায্যে কাজীর কবল হইতে চাঁদ-
বিনোদের উদ্ধার ও দেওয়ানের পানসী হইতে মল্লিকাকে কাড়িয়া লইবার
পরেও নিজগ্রামে বাস করিতে পারিয়াছিল। ইহা স্থানীয় মুসলমান
সম্প্রদায়ের সক্রিয় সমর্থন না থাকিলে সম্ভব হইত না। সেই মুসলিম
শাসনের যুগেও বাঙ্গালী হিন্দু-মুসলমান জনসাধারণ সমন্বয়ে পরস্পরের
সহায়ক ছিল।

শ্রীকৃষ্ণীশচন্দ্র মৌলিক

বন্দনা ।

আদিতে বন্দিয়া গাই অনাদি ঈশ্বর ।
দেবের মধ্যে বন্দিয়া গাই ভোলা মহেশ্বর ॥
দেবীর মধ্যে বন্দিয়া গাই শ্রীভূগা ভবানী ।
লক্ষ্মী সরস্বতী বন্দুম্ যুগল নন্দিনী ॥
ধন সম্পদ মিলে ভাই লক্ষ্মীরে পূজিলে ।
সরস্বতী বন্দিয়া গাই বিদ্যা যাতে মিলে ॥
কার্ত্তিক গণেশ বন্দুম্ যত দেবতার গণ ।
আকাশ বন্দিয়া গাই গরুড় পবন ॥
চন্দ্র-সূর্য বন্দিয়া গাই জগতের আখি^১ ।
সপ্ত পাতাল বন্দুম্ আর নাগাস্ত^২ বাসুকী ॥
মনসা দেবীরে বন্দুম্ আস্তিকের মাতা ।
যাহার বিষের তেজ ডরায়েন^৩ বিধাতা ॥
ভক্ত মধ্যে বন্দিয়া গাই রাজা চন্দ্রধর^৪ ।
তার সঙ্গে বন্দিয়া গাই বেউলা লক্ষ্মীন্দর ॥
নদীর মধ্যে বন্দিয়া গাই গঙ্গা ভাগীরথী !
নারীর মধ্যে বন্দিয়া গাই সীতা আর সাবিত্রী * ॥
বৃক্ষের মধ্যে বন্দিয়া গাই আদ্যের তুলসী ।
তীর্থের মধ্যে বন্দিয়া গাই গয়া আর কাশী ॥

১। আখি=আঁখি। ২। নাগাস্ত=অনন্ত নাগ। ৩। ডরায়েন=ভয় করেন। ৪। চন্দ্রধর=চাঁদ সদাগর।

পাঠান্তর :—*সীতা বড় সতী' ।

সংসারের সার বন্দুম বাপ আর মায় ।
 অভাগীর জনম হইল যার পদছায় ॥
 মুনির মধ্যে বন্দিয়া গাই বান্ধীকি তপোধন ।
 তরুলতা বন্দিয়া গাই স্থাবর জঙ্গম ॥
 জল বন্দুম^৫ স্থল বন্দুম আর আকাশ পাতাল ।
 হর শিরে বন্দিয়া গাই কাল মহাকাল ॥
 তারপর বন্দিলাম আমি শ্রীগুরুর চরণ ।
 সবার চরণ বন্দিয়া জানাই নিবেদন ॥
 চাইরকুনা পিরখিমী বইন্দ্যা বন্দনা করলাম ইতি ।
 সলভ্য^৬ বন্দনা গীত গায় চন্দ্রাবতী ॥

পালা আরম্ভ ।

(১)

আজ থেকে অনেক দিন আগের কথা (খ্রীষ্টীয় বোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে),
 বাংলাদেশ ছিল তখন মুসলমান শাসকদের শাসনাধীন । চিরকালই কৃষিপ্রধান
 নদীমাতৃক বাংলাদেশ মধ্যে মধ্যে জলপ্রাবন, অকালবল্যা ও ঝড়তুফানের ফলে
 দুর্ভিক্ষের সম্মুখীন হয় । সেবৎসরেও—

মন্দাইত্তা^১ আইশ্ণারে^২ পানি
 ভাটি বাইয়া^৩ যায় ।
 সেইনা বচ্ছরে পানি
 মাঠ ভইয়া রয় ॥ +

৫। বন্দুম = বন্দনা করি । ৬। সলভ্য = উদ্দেশ্য সিদ্ধির আশায় ।

১। মন্দাইত্তা = দীর গতি ২। আইশ্ণারে = আশ্বিন মাসের । ৩। ভাটি
 বাইয়া = কমিয়া সরিয়া ।

মেঘ ডাকে গুড়ু গুড়ু
 ডাইক্যা তুলে^৪ পানি ।
 মাঠ ঘাট ডুইব্যা গেল
 আকুল পরাণি ॥ +
 আশ্‌মানে ছাইল মেঘ
 দেওয়ায়^৫ ডাকে রইয়া^৬ ।
 ছিড়া কান্ধা মুড়ি দিয়া
 কিরবাণ রইল গুইয়া ॥ +
 আইল আইশ্‌নারে পানি
 উভে^৭ করল তল ।
 ক্ষেত কিষি ডুইব্যা গেল
 না রইল সম্বল ॥
 ভাত নাই ভিক্ষা নাই
 খাজনা দিব কিসে । +
 হালের গরু বেইচ্যা লইব
 না পাইলে শেষে ॥ +
 ঘরের বউ টাইছা লইব
 দেখিলে সেয়ানা^৮ । +
 দারুণ দেওয়ান^৯ কাজী^{১০}
 না মানিব মানা^{১১} ॥ +

- ৪। ডাইক্যা তুলে=হঠাৎ বাড়াইয়া ফুলাইয়া তুলে। ৫। দেওয়ায়=মেঘ
 দেবতায়। ৬। রইয়া=থাকিয়া থাকিয়া। ৭। উভে=উচু ও নীচু জমি।
 ৮। সেয়ানা=বয়স্কা, যুবতী। ৯। দেওয়ান=পরগণার শাসন কর্তা ও রাজস্ব
 আদায়কারী। ১০। কাজী=বিচারক ও খাজনার পরিমাণ নির্ধারক।
 ১১। মানা=নিষেধ, বারণ।

ঘরে শুইয়া কান্দে কির্যাণ
 কাহ্না মুড়ি দিয়া । +
 পান্তা ভাত ঘরে নাই
 পোলায়^{১২} কান্দে রোইয়া^{১৩} ॥ +
 দেশে আইল দুর্গা পূজা
 দেবী জগত জননী ।
 কুলের ছেইল্যা^{১৪} বান্ধা দিয়া
 কির্যাণ খায় ভাতপানি ॥ *
 এহি মতে আশ্বিন গেল
 আইল কান্তিক মাস ।
 যরু শস্য^{১৫} ক্ষেতে নাই
 কির্যির হইল সর্বনাশ ॥
 ধান নাই কালাই নাই
 জমিন পাখাল^{১৬} গেল । +
 ঘরের চালে ছানি^{১৭} নাই
 কির্যাণ পাগল হইল ॥ +

(২)

এই কাহিনীর নায়ক চাষার ছেলে চাঁদ বিনোদ । চাঁদ বিনোদের বাল্যকালে পিতা পরলোক গমন করায় মা তাকে দুঃখে কষ্টে মানুষ করেছেন । অল্প কয়েক

১২। পোলায় = শিশু পুত্রে । ১৩। রোইয়া = চিৎকার করিয়া । ১৪। কুলের ছেইলা = কোলের সন্তান । ১৫। যরুশস্য = সরিষা বা শীতের ফসল ।

১৬। পাখাল = শস্য শূন্য পতিত । ১৭। ছানি = ছাউনী ;

পাঠান্তর :—*কুলের ছাল্যা বান্ধা দিয়া পুজে দুর্গারাগী ॥

বিষা জমি চাষ করে তরুণ যুবক চাঁদ বিনোদের সংসার চলে। চাঁদ বিনোদ ছিল আমোদ প্রিয় ও সৌখীন, অকালবয়সে মাঠে ফসলের যে কি অবস্থা হয়েছে, সে খবর সে রাখে নি। তারপর—

লাগিয়া কান্তিকের উষ^১ বিনোদের হইল জ্বর।
 বিনোদের মাও কান্দে হইয়া কাতর ॥
 মায়ে ত কান্দিয়া কয় পুত্র বুঝি মরে।
 জোড়া মইষ দিয়া পূজা মানসিক করে ॥
 দেবের দয়াতে পুত্র পরাণে বাঁচিল।
 এমতে কান্তিক গিয়া আগণে^২ পড়িল ॥
 উত্তুরিয়া শীতে পরাণ কাঁপে থরথরি।
 ছিঁড়া বসন দিয়া মায় অঙ্গ রাখে মুড়ি^৩ ॥
 ভালা হইল চান্দ বিনোদ দেবতার বরে।
 ঘরে নাই রে লক্ষ্মীর দানা লক্ষ্মীপূজার তরে ॥
 উত্তুরিয়া মেঘ ভাইস্থা দক্ষিণেতে যায়।+
 চান্দ বিনোদরে ডাক দিয়া কহিছে তার মায় ॥
 'উঠ উঠ চান্দবিনোদ ডাকে তোমার মাও।
 চান্দমুখ পাখালিয়া^৪ মাঠের পানে যাও ॥
 মাঠের পানে যাও রে যাহু, ভালা বান্ধ আইল।
 আগণ মাসেতে হইব ক্ষেতে কান্তিক শাইল ॥
 সকাল কইরা যাও রে মাঠে আমার যাহুমনি।+
 আগণ মাইস্থা ক্ষেতের খান লক্ষ্মীর হাতছানি^৫ ॥+
 ক্ষেতে যাও রে পুতুর আমার ধাত্ত যে কাটিতে।'
 ধারের কাচি^৬ আইতা মাও তুইল্যা দিল হাতে ॥

১। উষ=শিশির, কুয়াশা। ২। আগণে=অগ্রহায়ণ মাসে। ৩। মুড়ি=চাকিয়া। ৪। পাখালিয়া=খোঁত করিয়া, প্রক্ষালন করিয়া। ৫। হাত ছানি=তত ইঙ্গিত। ৬। ধারের কাচি=ধারালো কাস্তে। -

পাঞ্চগাছি বাতার ডুগল' হস্তেতে লইয়া ।
 মাঠের পানে যায় বিনোদ বারোমাসী' গাইয়া ॥
 আইশ'ত্ৰা পানিতে দেখে মাঠে নাই রে ধান ।
 এরে দেইখ্যা চান্দবিনোদের কান্দিল পরাণ ॥
 ফিইর্যা আইসা চান্দ বিনোদ কইল মায়ের কাছে ।
 'আইশ'নার পানিতে মাও গো সব শস্তি গেছে ॥'

মায়ে কান্দে পুতে কান্দে শিরে দিয়া হাত ।
 সারা বছরের লাইগা গেছে স্বরের ভাত ॥
 ট্যাকায় দেড় আড়া' ধান লাইগ্যাছে আকাল'° ।
 'কি দিয়া পালিব মাও রে কুলের'' ছাওয়াল ॥
 পোষ মাসে পোউষা আন্ধি'' বিনোদরে লইয়া ।
 মায়ে পুতে যুক্তি করে স্বরে ত বসিয়া ॥
 আছিল হালের গরু বেইচ্যা খাইল ।
 পাঞ্চগোটা ক্ষেত তাও মাহাজনেরে''° দিল ॥
 ক্ষেত-খলা''°নাই আর নাই হালের গরু ।
 না বুনায়ে ধান কালাই না বুনায়ে ঘরু''° ॥
 ভাইব্যা চিস্তিয়া দোয়ের চউক্ষে পানি ঝরে ।
 মাঘ ফাগুন দুই মাস কাইট্যা গেল স্বরে ॥

৭। পাঞ্চগাছি বাতার ডুগল=পাঁচটি 'বাতা' নামক লতার ডগা। পূর্ববঙ্গে চাষীর ক্ষেতে আমন ধান প্রথম পাকিলে সেই ধানের ভালো শীষ কাটিয়া বাতার ডগায় পাঁচটি আঁটি বাঁধিয়া গৃহে আনিয়া ঐ ধানের চাউল দিয়া লক্ষ্মীপূজা ও নবান্ন করা হয়। ৮। বারোমাসি=ভাটিয়ালী গান। ৯। আড়া=মাপ বিশেষ। এক আড়া ধান=চার মণ ধান। ১০। আকাল=ভুভিক্ষ। ১১। কুলের=কোলের। ১২। পোউষা আন্ধি=পৌষ মাসে কুয়াশায় অন্ধকার। ১৩। মাহাজনের দিল=সুদখোর মহাজনের নিকট বন্ধক রাখিল। ১৪। ক্ষেত-খলা=চাষের জমি ও বীজতলা। ১৫। ঘরু=সরিষা বা রবিশস্ত।

চৈত বৈহাখ দুই মাস গেল এহি মতে ।

জ্যৈষ্ঠ মাসেতে বিনোদ পিঞ্জরা^{১০} লইল হাতে ॥

(৩)

পূর্ববঙ্গে কুড়া বা কোড়া নামে এক জাতীয় পাখি আছে । কুড়াপাখি জলাশয়ের নিকটে বনে থাকে । কুড়ার মাংস ধনী মুসলমানদের প্রিয় খাদ্য । সেকালে জীবিত কুড়া ধরে দিতে পারলে মুসলমান আমীর-ওমরাওরা শিকারীকে প্রচুর মূল্য দিতেন ।

চাঁদ বিনোদ কুড়া শিকারের কৌশল জানিত । জীবিত কুড়া ধরার জন্য প্রয়োজনীয় পালিত কুড়া ও ‘হাইড্রা পিঞ্জরা’ নামে পরিচিত এক প্রকার হাঁড়ির ক্ষত খাঁচা তার ছিল । সেবার অকালবতায় মার্ঠের শস্ত নষ্ট হয়ে যাওয়ায় বিনোদের—

ঘরে নাই রে মুন-ভাত চালে নাইরে ছানি । +

ক্ষেত-খল গরু নাই শূন্য গোয়াইল খানি ॥ +

হালুয়ার^১ ছাওয়াল বিনোদ কি কাম করিল । +

ভাইব্যা চিন্তা অবশেষে শিগারে^২ মন দিল ॥ +

মায়েরে ডাকিয়া বিনোদ কয় মধুর বাণী ।

“শিগারে যাইতে বিদায় দেও মা জননী ॥

কুড়া শিগারে যাইবাম্^৩ আমি পাহাড়িয়া দেশে । +

ভাগ্যে থাকিলে দুখঃ যাইব অবশেষে ॥ +

দেশের আমীর দেওয়ান কুড়ার গোস্ত খায় । +

মন যুগাইলে^৪ তান্‌রার হইব উপায় ॥” +

১০। পিঞ্জরা = পাখির খাঁচা ।

১। হালুয়ার = চাষীর । ২। শিগারে = শিকারে । ৩। যাইবাম্ = যাইব । ৪। মন যুগাইলে = মনের মত কাজ করিয়া খুশী করিতে পারিলে ।

ঘুম থাইক্যা^৫ উইঠ্যা বিনোদ মায়েরে কহিল ।
 কুড়া শিগারে যাইতে বিনোদ বিদায় মাগিল ॥
 টিকা না জ্বলাইয়া বিনোদ লুকাই ভরে পানি ।
 ঘরে নাইরে পাস্তা ভাত কালা মুখ খানি *॥
 ঘরে নাই খুদের অন্ন কি রান্ধিব মায়ে ।
 উবাস^৬ থাকিয়া পুত্র শিগারেতে যায় ॥
 মায়ের আত্মির জ্বলে বুক যায় রে ভাসি ।
 ঘরতনে^৭ বাইর হইল বিনোদ বিলাতের^৮ উবাসী ॥
 জষ্ঠিমাসের রবির জ্বালা পবনের নাই বাও^৯ ।
 পুত্রেরে শিগারে দিয়া পাগল হইল মাও ॥

(৪)

চাঁদবিনোদ শিকারে চলেছে, পথে ছিল তার ভগ্নীর বাড়ী। যে অঞ্চলে ভগ্নীর বাড়ী, সে অঞ্চল আশ্বিনের বগ্গায় ডোবে নি। সে জন্ত তাদের অবস্থা ভালোই ছিল। তারপর ঐ অঞ্চলে জ্যৈষ্ঠ মাসেই এক জাতীয় বোরো আউশ ধান হয়। পথ চলতে বিনোদ দেখতে পেল—

আগরাইঙ্গা^{১০} শাইলের ধান পাইক্যা ভূমে পড়ে ।
 পশ্বে আছে বইনের বাড়ী বিনোদ যাইব মনেকরে ॥
 পেটে নাইরে দানা পানি মন আনচান্^{১১} ।+
 বইনের বাড়ী যাইয়া বিনোদ হইল অধিষ্ঠান ॥+

৫। থাইক্যা=থেকে, হইতে। ৬। উবাস=উপবাস। ৭। ঘরতনে=ঘর হইতে। ৮। বিলাতের=বিদেশের। ৯। বাও=প্রবহমান বায়ু।

১০। আগরাইঙ্গা=অগ্রভাগ রান্ধা হইয়া। ১১। আনচান্=ছটকটক।

পাঠান্তর :—*‘ঘরে নাই বাসী ভাত কালা মুখ খানি ।’

বইনের ঘরে শাইলের ধান গোয়াইলে বান্ধা গরু । +
 ক্ষেতে বুনায ধান কালাই আর শস্তি ঘরু ॥ +
 ভাইয়েরে দেখিয়া বইন বান্ধা ভাত বাড়ে । +
 জলপান^৩ করিতে দিল শাইলা ধানের চিড়ে ॥ +
 গামছা বান্ধা দৈ^৪ দিল আর শবরি কলা^৫ । +
 পঞ্চ বেগুন^৬ ভাত দিল সাজাইয়া থালা ॥ +
 ঘরে ছিল সাচি-পান চুন খয়ের দিয়া ।
 ভাইয়ের লাইগ্যা^৭ বইন দিল পান বানাইয়া ॥
 উত্তম শাইলের চিড়া গিষ্ঠেতে^৮ বান্ধিল ।
 ঘরে ছিল শবরি কলা তাও সঙ্গে দিল ॥
 কিছু কিছু তামুক আর টিকা দিল সাথে '
 মেলা কইর্যা^৯ চান্দ বিনোদ বাহির হইব পথে ॥
 “মায়ের পেটের বইন গো তুমি শুন আমার বাণী ।
 শিগারে যাইতে আমায় বিদায় কর তুমি ॥”
 যতদূর দেখা যায় বইন রইল চাইয়া ।
 শিগারে চলিল বিনোদ পালা^{১০} কুড়া লইয়া ॥

কোন দেশেতে গেল বিনোদ শুন দিয়া মন ।
 আড়ালিয়া গেরামে গিয়া দিল দরশন ॥
 গাঁয়ের পাছে আইক্যাপুকুর ঝাড়-জঙ্গলে ঘেরা ।
 চাইর দিগে কলাগাছ মান্দার গাছের বেড়া ॥

- ৩। জলপান=প্রাথমিক খাদ্য । ৪। গামছা বান্ধা দৈ=পূর্ববঙ্গের এক প্রকার উৎকৃষ্ট জম্বাট দধির নাম । ৫। শবরি কলা=মর্তমান কলা । ৬। বেগুন=ব্যঞ্জন । ৭। লাইগ্যা=জন্তু । ৮। গিষ্ঠেতে=কাপড়ের পুটুলিতে গিট দিয়া । ৯। মেলা কইর্যা=যাত্রা করিয়া । ১০। পালা=প্রতিপালিত ।

পাঠান্তর :—*‘মেলা কইরা বিনোদ বাহির হইল পথে ’

জলে যাইতে এক পন্থ আনাগুনা ১১ করে ।
 জলের শোভা দেখে বিনোদ পুঙ্খমির পাড়ে ॥
 ঘাটেতে কদম গাছে ফুইট্যা রইছে ফুল ।
 কুড়ার পিজরা রাইখ্যা বিনোদ বইল ১২ তার তল ॥*
 জেঠ মাসের ছোটো রাইত ঘুমের আড়ি ১৩ নাইত মিটে ।
 কদম তলায় শুইয়া বিনোদ দিনের ছপুর্ কাটে ॥
 ঘুমাইতে ঘুমাইতে বিনোদ হইল সহিষ্ণা বেলা । +
 সেইনা ঘাটে স্নন্দর কন্যা আইল একেলা ॥ +

(৫)

আড়ালিয়া গেরামে বাস নাম হীরাদর ।
 ‡ জাতিতে হালুয়া দাস গাঁয়ের মড়ল ১ ॥
 পঞ্চ পুত্র হয় তার অতি ভাগ্যবান ।
 বরু শস্যে ভরা টাইল ২ গোলা ভরা ধান ॥
 ঘরে আছে দুধবিয়ানী দশগোটা গাই ।
 হালের বলদ আছে তার কোনো দুঃখ নাই ॥
 বাইশ আড়া ৩ জমিন তার আউশ আর আমনে ।
 ধনে পুত্রে লক্ষ্মী বর দিছে দেবগণে ॥

১১। আনাগুনা=আসাযাওয়া। ১২। বইল=বসিল। আড়ি=জের।

১। মড়ল=প্রধান। ২। টাইল=বড়ো ডোল। ৩। আড়া=৪ বিঘার এক আড়া।

পাঠান্তর :—* কুড়ারে রাখিয়া বিনোদ রইল তার তল ॥

† অষ্টব্য :—এই ছত্র ছইতে ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ গ্রন্থের ছত্র ৩ এই সম্পাদনার ছত্র পূর্বাপর হইয়া গিয়াছে। ইতি—সম্পাদক।

দোল-ছগোৎসব করে পরব পার্বণ ।
 বাপ-মায়ের শ্রাদ্ধে করায় ব্রাহ্মণ ভোজন ॥
 এন^৪ বাপের এক কন্যা মল্লয়া সুন্দরী * ।
 না হইল বিয়া কন্যার চিন্তা মনে ভারী ॥
 বাপ মায় চায় বর রাজার সমান ।
 একমাত্র কন্যা মাও-বাপের পরাণ ॥
 কত ঘর আইল গেল পছন্দ না হয় ।
 ভাল ঘরে বিয়া দেওয়া হইল সংশয় ॥
 এগার উৎরাইয়া কন্যা বারোয় দিল পাও ।
 দেইখ্যা ভাইব্যা কাতর হইল কন্যার বাপ মাও ॥
 ঘুইর্যা না যায় অঙ্গের বসন করে টানাটানি ।
 তারে দেইখ্যা পাড়ার লোক করে কানাকানি ॥
 কানাকানি করে লোক করে বলাবলি ।+
 “দিনে দিনে ফুটে কন্যার যইবনের কলি ॥
 অতিবড়ো সুন্দরী কন্যা ভাল বর নাই সে পায় ।+
 বিয়া সে হইলে কন্যা স্থখী নাইত হয় ॥”+

আষাঢ় মাস বাপ-মায়ের আশায় আশায় যায় ।
 বিয়া নাই সে হইল কন্যার কি করে উপায় ॥
 শাওন মাসে বিয়া দিতে দেশের মানা^৫ আছে ।
 এই মাসে বিয়া দিয়া বেউলা রাঁড়ী^৬ হইছে ॥
 ভাদ্রমাসে শাস্ত্রমতে শুভকার্যে মানা ।
 এই মাসে না হইব বিয়া কেবল আনাগুনা ॥

৪। এন=হেন। ৫। মানা=নিষেধ। ৬। রাড়ী=বিধবা।

পাঠান্তর :—* ‘বার না বচ্ছরের কন্যা পরম সুন্দরী’।

আশ্বিন মাসেতে দেখে দুর্গাপূজা দেশে ।
 এহ মাস গেল বাপের পূজার আন্দে^৭ ॥
 কান্তিক মাসেতে আইব^৮ কান্তিক সমান বর ।
 মন নাই সে উঠে বাপের আইল যত ঘর ॥
 আগণ মাসে রাক্ষা ধান জমিনে ফলে সোনা ।
 রাক্ষা জামাই ঘরে আনতে বাপের হইল মানা^৯ ॥
 পোষ মাসে পৌষা-আন্ধি দেশাচারে দোষ ।
 এই মাস গেলে হইব বিয়ায় সন্তোষ ॥
 মাঘ মাসে করমী^{১০} আইল হীরাধরের বাড়ী ।
 একে একে দেখে বাপে সম্বন্ধ বিচারি ॥

চম্পা তলার সোনাধর এক পুত্র তার ।
 দেখিতে হৃন্দর পাত্র কান্তিককুমার ॥
 আড়ায় কুড়ায়^{১১} তার আছয়ে জমিন ।
 হীরাধরের না উঠে মন বংশে অকুলীন ॥
 আর এক করমী আইল দীঘল-আটি হইতে ।
 ধনে জনে সেও ভাল। সকল কথা কহিতে ॥
 ঘরের ভাত খায় তারা গোয়াইল ভরা গরু ।
 গোলা টাইল ভরা থাকে ধান কালাই যরু ॥
 ঘর বর পছন্দ কিন্তু বংশে আছে খোঁটা^{১২} ।
 বাপের নাই সে উঠে মন হইল বিষম লেঠা^{১৩} ॥
 উত্তরে সুষঙ্গ হইতে আইল এক ঘর ।
 অবস্থা বেবস্থা তার সবই হৃন্দর ॥

৭। আন্দে^৭=আমোদ প্রমোদ, ব্যস্ততায়। ৮। আইব=আসিবে।
 ৯। মানা=অস্ববিধা। ১০। করমী=ঘটক। ১১। ১৫ কাঠায় এক কুড়া,
 ৫ কুড়ায় এক আড়া। ১২। খোঁটা=কলঙ্ক। ১৩। বিষম লেঠা=বিষম মুশ্কিল।

ধানে চাইলে মহাজন চাইর পুত্র তার ।
 এক এক পুত্র তার দেব-অবতার ॥
 ঘাটে বাঙ্কা দৌড়ের নাও^{১৪} পছন্দ বাহার^{১৫} ।
 লড়াই করিতে আছে চাইর গোটা ষাঁড় ॥
 ভাত ফালাইয়া ভাত খায় চিন্তা ভাবনা নাই ।
 মহারোগীর^{১৬} বংশ সে যে কণ্ঠা দিতে নাই ॥
 এই মতে ফাগুন চৈত বৈহাক^{১৭} মাস গেল । +
 জষ্টি মাস চইল্যা যায় কণ্ঠার বর না জুটিল ॥ +

(৬)

জষ্টিমাসের খর^১ রোইদ গায়ে ধরে জ্বালা । +
 সেইক্ষা বেলা ঘাটে আইল কণ্ঠা সে একেলা ॥
 পঞ্চ ভাইয়ের বহন মলুয়া জল ভরিতে আসে ।
 কদম তলায় নাগর ঘুমায় কেউ নাইক পাশে* ॥
 কাকের কলসী ভূমিত্ থইয়া^২ মলুয়া সুন্দরী ।
 লামিল^৩ জলের ঘাটে অতি তরাতরি^৪ ॥
 একবার লামে কণ্ঠা আরবার চায়^৫ ।
 সুন্দর পুরুষ এক অঘুরে ঘুমায় ॥

১৪। দৌড়ের নাও = বাইচের নৌকা। ১৫। পছন্দ বাহার = উত্তম রুচি।

১৬। মহারোগ = কুষ্ঠ ব্যাধি। ১৭। বৈহাক = বৈশাক।

১। খর = প্রখর। ২। থইয়া = থুইয়া। ৩। লামিল = নামিল।

৪। তরাতরি = তাড়াতাড়ি। ৫। চায় = তাকাইয়া দেখে।

পাঠান্তর :- * 'সইক্ষা বেলা নাগর থুইয়া একলা জলের ঘাটে'।

সইক্ষা মিলাইয়া যায়^৩ রবি পশ্চিম পাটে ।
তবু না ভাঙ্গিল নিজা একলা জলের ঘাটে ॥

মনেতে উতলা কণ্ঠা ভাইব্যা নাই সে পায় । +
সুন্দর কুমারের ঘুম কি কইর্যা ভাঙ্গায় ॥ +

মনে মনে কয় কণ্ঠা সেইনা সইক্ষা বেলা । +
'ঘাটের পাড়ে নিজা যাও কে তুমি একেলা ॥

রাহিত নিশাকালে যদি ভাঙ্গে নিজা তার ।
ভিনদেশী পুরুষ বল যাইব কোথায় আর ॥

বাড়ী নাই ঘর রে নাই নাই বাপ-মাই ।
রাহিত পোষাইতে^৪ কেবা দিব একটুকু ঠাই ॥

কোথা হইতে আইল নাগর কোথায় বাড়ী ঘর ।
কুলের কুমারী আমি কেমনে পাই উত্তর ॥

উঠ উঠ নাগর,'—কণ্ঠা ডাকে মনে মনে ।
কি জানি মনের ডাক সেও বা নাগর শুনে ॥

আরবার ভাবে কণ্ঠা আপনার মনে । +
কেমন কইর্যা ফেইল্যা যাইবাম্ এইনা অয়রাণে^৫ ॥ +

আশমানে উইঠ্যাছে মেঘ পূব আকাশ জুড়া । +
বার্ঘ্যার^৬ নমুনা বৃইর্যা বনে ডাকে কুড়া ॥ +

রাহিতে যদি বিষ্টি লামে কি হইব উপায় । +
ভিনদেশী আন্ধাইরা রাহিতে যাইব কোথায় ॥' +

সইক্ষা কালে আকাশ রাজা পইড়া রবির আলো । +
নাগরের চিন্তায় কণ্ঠার বদন হইল কালো ॥ +

৩। সইক্ষা মিলাইয়া যায় = সঙ্ক্যা দেবীর সঙ্গে মিলন করিয়া যায় । ৪। পোষাইতে = পোছাইতে । ৫। অয়রাণে = বিপদশঙ্কুল নির্জন স্থানে । ৬। বার্ঘ্যার = বর্ষাঘের ।

একবার চায় কণ্ঠা বাড়ীর পথ পানে । +
আরবার চায় কণ্ঠা নাগরের বয়ানে ॥ +

‘ভিন্দেদেী পুরুষ এই লাজে মাথা কাটে ।
কেমন কইর্যা সহঁদ্যা বেলা একলা রইবাম্ ঘাটে ॥
মনে লয় পুরুষে আমি জাগাই ডাকিয়া ।
বাপের বাড়ীর পথ অরে^{১০} দেই দেখাইয়া ॥
আন্ধাইর রাইতে কোথায় যাইব পথ না চিনিলে ।
এমন সময় চউক্ষে^{১১} বিধি কাল নিদ্রা দিলে ॥
আইত^{১২} যদি ভাইয়ের বউ সঙ্গেতে আমার ।
কোনোমতে কালঘুম ভাঙ্গিতাম তার ॥
মাও যদি সঙ্গে আইত কি কইতাম তারে ।
মায়ের দিয়া কইয়া বুলিয়া লইয়া যাইতাম ঘরে ॥
একেলা অবলা আমি কুলমানের ভয় ।
পস্থহারা ভিন্‌পুরুষের ছুঃখ নাইত সয়^{১৩} ॥
উঠ উঠ ভিন্দেদেী কুমার তুমি কত নিদ্রা যাও ।
যার বৃকের ধন তুমি তার কাছে যাও ॥’

এইনা ভাবিয়া কণ্ঠা কোন কাম করিল ।
কাছে আছিল শুধা^{১৪} কলস টানিয়া লইল ॥
কলসী লইয়া কণ্ঠা জলে দিল ঢেউ ।
‘এই ঘুম ভাঙ্গিতে পারে সঙ্গে নাই মোর কেউ ॥
শুনরে পিতলের কলসী কইয়া বুঝাই তরে ।
ডাক দিয়া জাগাও তুমি ভিন্দেদেী কুমারে ॥’

১০। অরে=উহাকে। ১১। চউক্ষে=চক্ষে। ১২। আইত=আসিত।

১৩। সয়=সহঁ হয়। ১৪। শুধা=শূণ্য, খালি।

এত বলি কলসী কণ্ঠা জ্বলেতে ভরিল ।
 জল ভরণের শব্দে বিনোদ জাগিয়া উঠিল ॥
 জলভরণের শব্দে কুড়া ঘন ডাক ছাড়ে ।
 জাগিয়া না চান্দ বিনোদ কোন কাম করে ॥
 দেখিল সুন্দর কণ্ঠা জল লয়া যায় ।
 সোনার বরণ কণ্ঠার গায়েতে মিলায় *॥
 মেঘের মতন কেশ কণ্ঠার পায় লুইটা পড়ে । +
 হাইটা যাইতে আন্ধাইর পশ্চ রোশ্‌নাই সে করে ॥ +
 এইত না কেশ কণ্ঠার লাখ টাকা মূল^{১৫} ।
 শুকনা কাননে যেন মল্লয়ার ফুল ॥
 ডাগল^{১৬} দীঘল আঙ্গি আরে যার পানে চায় ।
 একবার দেখিলে তারে পাগল হইয়া যায় ॥

পাগল হইল চান্দ বিনোদ ভাইব্যা মনে মনে । +
 “এমত সুন্দর কণ্ঠা না দেখি নয়ানে ॥
 কার ঘরের সুন্দর নারী কার পরাণের ধন ।
 কার ঘরের উজল বাতি চুরি করল মন ॥
 জলের না পদ্ম ফুল শুকনায় ফুটে রইয়া ।
 আশমানের তারা ফুটে মঞ্চতে^{১৭} ভরিয়া ॥
 নিশার স্বপন কিবা দেখ্‌লাম জাগিয়া । +
 পরাণ লইয়া গেল কণ্ঠা আইঞ্চলে বান্ধিয়া ॥ +
 শুন শুন পালা^{১৮} কুড়া আরে কই^{১৯} যে তোমারে ।
 পরিচয় কথা কণ্ঠার আইত্তা দেও আমারে ॥

১৫। মূল=মূল্য। ১৬। ডাগল=ডাগর, বড়। ১৭। মঞ্চতে=পৃথিবীর বৃকে। ১৮। পালা=প্রতিপালিত। ১৯। কই=কহি।

পাঠান্তর :—* ‘মেঘের বরণ কণ্ঠার গায়েতে লুটায় ।’—

কার বা নারী কার বা কণ্ঠা কোথায় বাড়ীঘর ।
 উইড়্যা যাওরে পালা কুড়া আন গিয়া উত্তর ॥
 শুন শুন চন্দ্রমুখী কণ্ঠা আরে কই যে তোমারে ।
 একবার ফিরিয়া চাও দেখি নয়ান ভইরে ॥
 একবার চাও-লো কণ্ঠা মুখ ফিরাইয়া ।
 আর একবার দেখি আমি আপনা ভুলিয়া ॥
 কি ক্ষেণে আইলাম আমি এই গেরামের বাটে^{২০} । †
 পরাণ রাখিয়া গেলাম এই না জলের ঘাটে ॥
 তর্ধেক যইবন কণ্ঠার বিয়ার নাই সে বাকি ।
 পরের নারী দেইখ্যা কেন মজে আমার আখি ॥
 বিয়া যদি না হইয়া থাকে কি করবাম্ তায় ।
 পরের ঘরের কণ্ঠা সে যে না দেখি উপায় ।
 উইড়্যা^{২১} যাওরে বনের কুড়া কইও মায়ের আগে ।
 তোমার না চান্দ বিনোদে খাইছে জংলার বাঘে ॥
 উইড়্যা যাওরে বনের কুড়া কইও বইনের ঠাই ।
 মইর্যা^{২২} গেছে চাঁদ বিনোদ আর ত বাইচ্যা নাই ॥
 উইড়্যা যাওরে পিঙ্করার কুড়া কণ্ঠারে জানাও ।
 আমার পরাণের কথা যথায় লাগল^{২৩} পাও ॥”

কলসী ভরিয়া মলুয়া ঘরেতে ফিরিল ।—

কুড়া লইয়া চান্দ বিনোদ বইনের বাড়ী গেল ॥

২০। বাটে=পথে। ২১। উইড়্যা=উড়িয়া। ২২। মইর্যা=মরিয়া।

২৩। লাগল=নাগাল, দেখা।

† “কি ক্ষেণে আইলাম আমি কুড়া না শীগারে।”

ভিন্দে^১শী পুরুষে দেখি চান্দের মতন ।
 লাজ-রক্ত হইল কণ্ঠার পর^২্থম যইবন ॥
 পঞ্চ ভাইয়ের বউয়ে ডাইক্যা কয় “ননদিনী ।
 সহিয়া কালে জলের ঘাটে একলা কেন তুমি ॥
 আউলা ঝাউলা অঙ্গের বসন মাথার কেশ খুলা ।
 আইজ কেনে জলের ঘাটে গিয়াছিল একেলা ॥
 আধা কলসী ভরা দেখি আধা কলসী খালি ।
 আইজ যে দেখি ফুটা ফুল কাইল দেইখ্যাছি কলি ॥
 কি হয়্যাছে জলের ঘাটে সত্যকইরা বল ।
 না ভাড়াইবা ননদিনী না করিবা ছল ॥
 কাইল* সকালে জলের ঘাটে মোদের সঙ্গে চল ।
 সঙ্গে কইরা কলসী লইবা ভইর্যা আনবা জল ॥
 ঘরে আছে গন্ধ তৈল আবে^৩র কাকই^৪ দিয়া ।
 রাইতের আউলা চাচর কেশ দিবাম বান্ধিয়া ॥
 তরে লয়্যা ননদিনী আমরা যাইবাম জলে ।
 মনের কথা কইবাম গিয়া ঘাটের কদম তলে* ॥ —
 বিয়ার বয়স হইল তর না আইল বর ।
 এমন সুন্দর কণ্ঠা আইজও রইল বাপের ঘর ॥
 পরথম যইবন কণ্ঠা পরম সুন্দরী ।
 তরে দেইখ্যা ননদিনী আমরা জইল্যা মরি ॥”

১। পরথম = প্রথম। ২। আবে^৩র কাকই = অল্প খচিত চিকুণী

পাঠান্তর :—* ‘আইজ’—।

* ‘—এ না জলের ঘাটে ।’—

মলুয়া কহিছে “বউ মোর বাক্য ধর ।

একলা যাইতে জলের ঘাটে কেন বা মানা কর ॥”

পাচ ভাইয়ের বউ কয় “একলা যায়্যা চান্দে ।

কি জানি চণ্ডালের° কাছে ফালায় তারে ফান্দে ॥”

হাইন্তা মলুয়া কয় “বউ, তোমরার° যত কথা ।+

মোর লাইগ্যা তোমরার মনে আছে আপন ব্যথা ।+

কাইল রাইত কাইট্যাছে আমার অতি দারুণ জ্বরে ।

বেদনা হইছিল আমার পেটের কামড়ে ॥

আইজ দুইপর কালে আমার অঙ্গের বড়ো জ্বালা ।+

সিনান করিতে ঘাটে গিয়াছিলাম একেলা ॥+

জলের ঘাটে কদম গাছ কদমের সুবাস ।+

সেই সুবাসে কার না বল মন করে উদাস ॥+

কাইল না যাইবাম্ আমি ঐ না কদম তল ।+

তোমরা সবে ঘাটে যাইবা ভইরা অনবা জল ॥+

তোমরা সবে জলে যাইবা না যাইবাম্ আমি ।”—

পাচ ভাইয়ের বউ তবে করে কানাকানি ॥

কানাকানি কইর্যা তারা রান্ধন ঘরে গেল ঞ্ ।—

শয়ন মন্দিরে কণ্ঠা পরবেশ° করিল ॥

চউক্ষে নাই রে নিদ্ কণ্ঠার পরাণ আন্‌চান্ ।+

থাইক্যা থাইক্যা কাঁইপ্যা উঠে বইক্ষের আইঞ্চল খান ॥+

শয্যাতে শুইয়া কণ্ঠা ভাবে মনে মন ।

“কোথারতনে° আইল পুরুষ চান্দের মতন ॥

৩। চণ্ডালের=হাছর। ৪। তোমরার=তোমাদের। ৫। পরবেশ=প্রবেশ।

৬। কোথারতনে=কোথা হইতে।

পাঠান্তর :—“—তারা জলের ঘাটে গেল ।

কুড়া শিগার কইয়া বুঝি ফিরে বনে বনে ।
 আইজ তারে জলের ঘাটে দেখলাম কিবা ক্ষেণে ॥
 কাইল রাইত পোষাইল কার বা বাড়ী থাকি ।
 কোথায় জানি রাইখ্যাছিল সঙ্গের কুড়া পাখি ॥
 আমি যদি হইতাম রে কুড়া থাকতাম তার সনে ।
 তার সঙ্গে থাইক্যা আমি ঘুরতাম বনে বনে ॥
 আশমানে থাকিয়া দেওয়া ডাইক্ছ তুমি কারে ।
 ঐ না আষাইঢ্যা পানি বইছে শত ধারে ॥
 গাঙ্গ্ ভাসে নদী ভাসে না ধরে শুকুনায় পানি ।
 এমন রাইতে কোথায় গেল কিছুইত না জানি ॥
 অতিথ বলিয়া যদি আইত আমার বাড়ী ।
 বাপেরে কইয়া আমি বইতে^১ দিতাম পিড়ি ॥
 শুইতে দিতাম শীতলপাটী বাটাভইর্যা পান ।
 আইত যদি সোনার অতিথ যইবন করতাম দান ॥”

(৮)

ছইপর বেলা গেল কন্নার ভাবিয়া চিস্তিয়া ।
 বিয়াল বেলা^২ গেল কন্নার বিছানায় শুইয়া ॥
 সইক্ষ্যা কাল আইলে কন্না কোন কাম করে ।
 পিত্ লা কলসী লইল কন্না কাক্ষের উপরে ॥
 কলসী লইয়া কন্না জলের ঘাটে যায় ।
 পঞ্চ ভাইয়ের বউয়েরে কন্না কিছু না জানায় ॥

১। বইতে = বসিতে ।

২। বিয়াল বেলা = বিকাল বেলা ।

মেঘ-আড়া^২ আবাইচ্যা রইদ^৩ গায়ে বড়ো জ্বালা ।
 ছান^৪ করিতে জলের ঘাটে যায় সে একেলা ॥
 কিসের ছান কিসের পানি কিসের জল ভরা ।
 ছুইয়ের প্রাণে টান পইড়াছে এমনি প্রেমের ধারা ॥
 একলা সহস্রাকালে কত্না জলের ঘাটে যায় ।
 চান্দবিনোদ শুইয়া আছে সেইনা কদম ছায় ॥
 কত্নারে দেখিয়া কুড়া ডাকে ঘনে ঘন* ।
 কুড়ার ডাকেতে বিনোদ মেলিল নয়ান ॥
 আখি না মেলিয়া বিনোদ ঘাটের পানে চায় ।
 জল ভরে সুন্দরী কত্না দেখিবারে পায় ॥
 আশমানের চান্দ আইছে জমিনে লামিয়া । +
 পিয়াসী চকোর ছুটে লাজের মাথা খাইয়া ॥ +

‘জল ভর সুন্দর কত্না জলে দিয়া মন । +
 আমার মনের আকুল কথা শুনবা একটু ক্ষণ ॥ +
 কুড়া শিগার কইর্যা আমি ফিরি বনে বনে ।
 কাইল সহস্রায় পইড়াছি আমি বিষম বেবানে’ ॥ +
 কে তুমি সুন্দর কত্না নিতি ভর পানি ।
 রইয়া শুন আমার কথা কিছু কইবাম আমি ॥”

আশমানেতে রাজা মেঘ জলে ভাঙ্গে ঢেউ । +
 পরথম যইবন কত্নার সঙ্গে নাইত কেউ ॥ +

২। মেঘ-আড়া=মেঘের আড়ালে। ৩। রইদ=রোক্ত। ৪। ছান=স্নান।
 ৫। বিষম বেবানে=বিষম অকুল পাথারে, বিপাকে। ৬। ডাউক=এক
 জাতীয় উভচর পাখী, ভাহক।

পাঠান্তর :—* ‘শিয়রে থাকিয়া কুড়া ডাকে ঘন ঘন’।

দূরে ডাকে ডাউক* কুড়া কদম গাছে দইয়া ।^১ +
 পূবাইল বাতাসে যায় বইক্ষের বসন উইড়া ॥ +
 নাগরের কথায় কন্নার উতলা হইল মন । +
 মুখে না সরয়ে বাণী বিয়াকুল পরাণ ॥ +

‘জল ভর হৃন্দরী কন্না তুমি আপন মনে । +
 আমার যত মনের দুঃখ কেউ নাইত শুনে ॥
 কুড়া শিগার করি আমি চান্দ বিনোদ নাম ।
 পরিচয়-কথা মোর সত্য কহিলাম ॥
 কার কন্না কোথায় বাড়ী কিবা নাম ধর ।
 আমি চাই পরিচয় কন্না দেও সে উত্তর ॥’

জলেনা লামিয়া কন্না কলসী লাড়েচাড়ে । +
 মুখ না ফিরাইয়া কন্না নাগরে উত্তর করে ॥ +
 ‘কুড়া লইয়া তুমি বুঝি থাক বনে বনে ।
 কেমনে কাটাও নিশি এ ঘোর কাননে ॥
 বনে আছে বাঘ ভাল্লুক ভয় কি তোমার নাই ।
 এমন কইয়া কেমনে তুমি ফির ঠাই ঠাই ॥
 আন্ধুয়া পুঙ্খুমির পাড় কাল-নাগের বাসা ।
 একবার ডংশিলে^৮ যাইব পরাণের আশা ॥
 সারা রাইত কাইট্যাছে আমার এই দারুণ ভয় । +
 বার্ষ্যাকালে আন্ধাইরা রাইতে কি জানি কি হয় ॥ +
 ঘরে নাই কি মাও বাপ তোমার আপন জন । +
 বনে বনে ঘুরার লাইগ্যা করে না বারণ ॥’ +

১। দইয়া = দইয়ল পাখী। ৮। ডংশিলে = দংশন করিলে।

‘জল ভর সুন্দর কণ্ঠা জলে দিয়া পাও ।+
 মুখ তুইল্যা কও না কথা আমার পানে চাও ॥+
 আমার লাইগ্যা দেখি কণ্ঠা তোমার বহিষ্কে বেথা ।+
 মনের আগুন নিবাও কণ্ঠা কইয়া সত্য কথা ॥+
 হালুয়া দাসের পুত্র বাপ মইর্যা গেছে ।+
 এক বহিন বিয়া হইয়া পরের বাড়ী^{১০} আছে ॥+
 দরিদ্রের পুত্র আমি ঘরে আছে মাই^{১১} ।+
 ইহা ছাড়া আমার আর পরিচয় নাই ॥+
 কার কণ্ঠা কিবা জাতি কোথায় বাড়ীঘর ।+
 পরিচয় কথা কণ্ঠা কইবা সুবিস্তর ॥+
 কাইল গেছে আশে আশে আইজ রইছি বইয়া ।
 মনের আগুন নিবাও কণ্ঠা পরিচয় কইয়া ॥”

‘বাপের নাম হীরাদর অসমা মোর মাও ।
 জাতিতে হালুয়া দাস আর কিবা চাও ॥+
 সাধুমন্ত^{১২} বাপ আমার মাও সে সজ্জন ।
 ঘরেতে আমার আছে ভাই পঞ্চ জন ॥
 সামনে আছে পুঙ্কুনি শানে^{১৩} বান্ধা ঘাট ।
 পূব মুইখা বাড়ীখানি আয়নার কপাট ॥
 আগে পাছে বাগ-বাগিচা আছে সারি সারি ॥
 পাড়াপাশি লোকে কয় গাও-মড়লের বাড়ী ॥”

‘কলসী বুড়াইয়া^{১৪} কণ্ঠা জলে দিছ ঢেউ ।
 সেইক্যা বেলা জলের ঘাটে সঙ্গে নাই আর কেউ ॥

১০। পরের বাড়ী = স্বস্তর বাড়ী। ১১। মাই = মা। ১২। সাধুমন্ত =
 সাধুমহাস্ত। ১৩। শানে = পাকা ইটে। ১৪। বুড়াইয়া = ডুবাইয়া।

মন লইলা প্রাণ লইলা আইঞ্চলে বান্ধিয়া । +
 রাইত কাইট্যাছে বিনা নিদে^{১৪} আইজ রইছি বইয়া ॥ +
 বিয়া যদি হইয়া থাকে হও পরের নারী^{১৫} ।
 সেও কথা কও কন্ডা আইজ সত্য করি ।
 তোমার পানে চাইয়া কন্ডা আমি যাইবাম ফিরে ।
 আর না আইবাম আমি তোমার পশ্চের ধারে^{১৬} * ॥’
 ‘কাইল দেখলাম জলের ঘাটে শুইয়া নিদ্রা যাও ।
 তোমার নিদ্রা দেইখ্যা আমার ডরে কাঁপে গাও^{১৭} ॥ +
 চাইর দিগে ঝাড় জঙ্গল সাপ-খোপের^{১৮} বাসা । +
 এমন স্থানে নিদ্রা তোমার আইসে সর্বনাশা ॥ +
 আশমানেতে কালা মেঘ পুঝাইলে দিছে বাও ।
 এই বনে না থাইক তুমি আমার মাথা খাও ॥
 ভিন্ দেশী পুরুষ তুমি কি কইবাম তোমারে ।
 অতিথ হইয়া থাক আইজ আমার বাপের ঘরে ॥
 পঞ্চ ভাইয়ের বউ আছে ইষ্টি কুটুম করি^{১৯} ।
 আইজ নিশি অতিথ হইয়া রইবা আমার বাড়ী ॥
 এই পন্থে যাইতে আইজ তোমায় করি মানা ।
 সামনে আছে গেরামের পথ লোকের আনাগুনা ॥
 সেই পন্থ ধইয়া তুমি আগুইয়া^{২০} মেলা কর *।—
 সেই পন্থে যাইতে দেখবা বাইরুয়াইরা^{২১} ঘর ॥

- ১৪। নিদে = নিদ্রায় । ১৫। নারী = স্ত্রী । ১৬। পশ্চের ধারে = পথের কাছে অর্থাৎ দৃষ্টি গোচরে । ১৭। গাও = গা, অঙ্গ । ১৮। খোপের = ইহার কোনো অর্থ হয় না । ১৯। ইষ্টি কুটুম করি = আত্মীয় স্বজন অতিথি আসিলে তাঁহাদের সেবা-মন্ত্র করি । ২০। আগুইয়া = এগিয়ে, অগ্রসর হইয়া । ২১। বাইরুয়াইরা = বহির্ভার বিশিষ্ট ।

পাঠান্তর :—* ‘আর না আসিবাম কন্ডা কুড়া শীকারে ।’

* ‘তুমি মেলা নাই সে কর ।’

আমার বাপের বাড়ী সেইনা আয়নার কবাট ।
 সামনে দেখ্‌বা তুমি শানে বান্ধা ঘাট ॥
 ছুখুঃ কেন করবা তুমি আইজ নিশা বনে ।
 শীতলপাটী পাইত্যা দিবাম্ তোমার বিছানে ॥
 পাঁচ ভাইয়ের বউ রান্‌ব^{২২} ছত্তিশ বেহুন^{২৩} ।
 আইজ নিশি থাইক্যা তুমি করিও ভোজন ॥’
 এইনা বলিয়া কণ্ঠা জল লইয়া যায় ।
 কুড়া লইয়া চান্দ বিনোদ ভিন্ন পথে ধায় ॥

(৯)

সইক্ষাকালে অতিথ আইল ভিন্‌দেশেতে ঘর ।
 পঞ্চপুত্রে ডাইক্যা কয় সাধু হীরাদর ॥
 “লোটা ভইর্যা জল দেও খড়ম আর গামছা
 পঞ্চ বউরে ডাইক্যা কও রান্ধুক বাছা বাছা ” } *
 পাচ বউ দেইখ্যা শুইন্যা করে কানাকানি ।+
 “আইজ সইক্ষাকালে কোথায় আছিল ননদিনী ॥+
 অতিথ আইসাছে যেমন কান্তিক কুমার ।+
 চউখ তার খুইজ্যা ফিরে দেখা পাইতে কার ॥+
 পরম সুন্দর অতিথ কুড়া শিগার করে ।+
 বিয়ালবেলা^১ জলের ঘাটে দেইখ্যাছি উহারে ॥+

২২। রান্‌ব=রাধিবে। ২৩। ছত্তিশ বেহুন=ছত্রিশ ব্যঞ্জন।

১। বিয়াল বেলা=বিকাল বেলা।

পাঠান্তর :—* { লোটা ভইর্যা শীতল জল দিল খড়ম পানি ।
 পাচ ভাইয়ের বউ রান্ধে পরম রান্ধুনি ॥

সেইনা ঘাটে ননদিনী সহস্রাকালে যায় । +
 অতিথ কইরা অরে^২ আইনাছে এথায় ॥
 ভালা কস্তার ভালা বর মিইল্যা গেছে পথে । +
 এইনা বরে বিয়া হইলে মিলব ভালামতে ॥ +
 ঘাট হইতে আইস্যা মলুয়া কথা নাইত কয় । +
 জিগাইলে^৩ হাইস্যা ফালায় চুপমাইর্যা^৪ রয় ॥” +

এই মত পাচ বউ করে কানাকানি । +
 আদর কইর্যা রাক্কে তারা পরম রান্ধুনী ॥ +
 মানকচু ভাজা আর অম্বল চালিতার ।
 রুই মাছের সুরুয়া রাক্কে জিরার সম্ভার ॥
 কাইট্যা লইছে কৈ-মাছ চড়ু চড়ি খারা ।
 ভালা কইর্যা রাক্কে বেহুন দিয়া কাইল্যাজিরা ॥
 একে একে রাক্কে সব বেহুন ছত্তিশ জাতি ।
 শুকনা মাছ পুইড়া^৫ রাক্কে আগল-বেসতি^৬ ॥
 পাচ ভাইয়ের সঙ্গে বিনোদ পিড়িতে বইস্যা খায় ।
 এমন ভোজন বিনোদ জন্মে নাইসে পায় ॥
 পঞ্চ ভাইয়ের বউ দেখে আড়ালে থাকিয়া । +
 কেমন অতিথ আইল কিসের লাগিয়া ॥ +
 খাইতে না আছে মন পাতে থাকে পইড়া । +
 ই দিক উদিক চায় অতিথ চোরা চউখ কইর্যা ॥ +
 শুকত্ খাইল বেহুন খাইল আর ভাজা বড়া ।
 পুলি পিঠা খাইল বিনোদ দুধের শির্ষায়^৭ ভরা ॥

২ । অরে = উহারে । ৩ । জিগাইলে = জিজ্ঞাসা করিলে । ৪ । চুপ মাইর্যা =
 নির্বাক হইয়া । ৫ । পুইড়া = পুড়াইয়া । ৬ । আগল বেসতি = কাঁচা সরিষা বাটা
 মিশানো ব্যঞ্জন বিশেষ, ‘বাটি চচ্চড়ি’ । ৭ । শির্ষা বা শির্ষা = ক্ষীরের পুর ।

পাত-পিঠা বড়া-পিঠা চিতই চন্দ্রপুলি ।
 পোয়া^৮ চই^৯ দিল কত রসে ঢল ঢলি ॥
 আদর কইয়া পাতে দিছে পঞ্চ ভাইয়ের বউ । +
 পাতের পিঠা পাতে থাকে বুঝে না ত কেউ ॥ +
 আচাইয়া চান্দবিনোদ উঠিল তখন ।
 বাইর ছুয়াইরা^{১০} ঘরে গিয়া করিল শয়ন ॥
 বাটাভরা সাচি-পান লং এলাচি দিয়া ।
 পাচ ভাইয়ের বউ দিছে পান বানাইয়া ॥
 শুইতে দিছে শীতলপাটী উত্তম বিছানা ।
 বাতাস করিতে দিছে আবেদ পাঙ্খা খানা ॥
 এই মতে শুইয়া বিনোদ সুখে নিদ্রা যায় ।
 পরভাতে উঠিয়া বিনোদ বিদায় সে চায় ॥
 পন্নাম^{১১} করিল বিনোদ হীরাধরের পায় ।
 পঞ্চ ভাইয়েরে বিনোদ পন্নাম জানায় ॥
 ঘরতনে বাইর হইয়া বিনোদ পশ্বে দিল মেলা ।
 সুন্দরী মলুয়া ঘরে রইল একেলা ॥

(১০)

বইনের কাছে গিয়া বিনোদ বইনের আগে কল্প ।
 শিগারে যাইয়া যত ঘটিল সমুদয় ॥*—

৮। পোয়া=মালপুয়া। ৯। চই=একপ্রকার ঝাল-মিষ্ট পিঠা। ১০। বাইর
 ছুয়াইরা=বহির্বাটরি। ১১। পন্নাম=প্রণাম।

পাঠান্তর :—* ‘শিগারে গেছিলাম যত কইল সমুদয়।’

আদিগুরি^১ বির্তান্ত সব বইনেরে শুনায় ।
 বিয়ার কথা কইতে বিনোদ মনে লজ্জা পায় ॥
 বইনে ত বুঝিল তবে ভাইয়ের বেদন ।
 মায়ের কাছে যাইতে বিনোদ করিল গমন ॥
 মায়ের কাছে কইতে কথা মনে লজ্জা পায় ।
 কেমন কইর্যা কইব কথা না দেখে উপায় ॥
 এক দুই তিন করি আঘাট মাস যায় ।
 সাইর-সরসিরে^২ বিনোদ বেদনা জানায় ॥
 একে একে যত কথা উঠিল মায়ের কানে ।
 ঘটক পাঠাইল মাও বিয়ায় সন্ধান ॥

মলুয়ার বিবাহের বয়স হয়েছে, বাপ-মায়ে বিবাহের চেষ্টাও করছেন, সম্বন্ধও অনেকগুলি এসেছে। কিন্তু সব সম্বন্ধই একটা না একটা দোষযুক্ত, বাপ-মায়ের পছন্দ হয় না।—

হেন কালে করমি গেল সম্বন্ধ করিতে ।
 চান্দ বিনোদের বিয়ার পরস্তাব কৈল^৩ বিধিমতে ॥
 কার পুত্র কোথায় বাড়ী সকল জানিয়া ।
 বাপে ভাবে হেথায় কত দিব কি না বিয়া ॥
 বর তো পছন্দ হয় কান্তিক কুমার ।
 বংশেতে কুলীন সেই যত হালুয়ার^৪ ॥
 হালুয়া গোষ্ঠীর মধ্যে বড়ো-বাপের^৫ বেটা
 বংশেতে কুলীন সেই নাই কোনো খোটা^৬ ॥

১। আদিগুরি=আগাগোড়া। ২। সাইর-সরসি=সমবয়স্ক বন্ধুবান্ধব।
 ৩। কৈল=করিল। ৪। হালুয়ার=কৃষক মাহিষ্য দাস জাতির মধ্যে। ৫।
 বড়বাপের=সম্মানী পিতার। ৬। খোটা=কলঙ্ক।

এক চিন্তা করে বাপে শিরে হাত দিয়া ।
 “কেমন কইর্যা এমন ঘরে কণ্ডা দিবাম্ বিয়া ৷
 এক কাঠা ভুই নাই খলা” পাতিবারে ।
 কেমন কইর্যা বিয়া দিবাম্ কণ্ডা এই ঘরে ॥
 একখানি ভাঙ্গা ঘর চালে নাই ছানি ।
 কেমনে খাইব কণ্ডা উচ্ছিলার পানি” ॥
 বাপের ছুলাল কণ্ডা ছুঃখ নাই সে জানে ।
 পাঁচ ভাইয়ের বইন এত না সইব পরাণে ॥
 এক মুষ্টি ধান নাই লক্ষ্মী পূজার তরে ।
 কি খাইয়া থাকিব কণ্ডা এই দরিদ্রের ঘরে ॥
 পাটের শাড়ী পিন্ধ্যা” কণ্ডা স্নুখ নাহি পায় ।—
 হেন ঘরে কণ্ডা দিতে মন না জুয়ায়” ১০ ॥”

ঘটক ফিরিয়া গেল সম্বন্ধ না হয় ।+
 ঘরে থাইক্যা মলুয়া গুনিল সমুদয় ॥+
 শুইনা সগল কথা কণ্ডার ছুই আঙ্খি বারে ।+
 মনের ছুখুঃ কথা কারে কইবার নাই সে পারে ॥+
 খাওন তেজিল কণ্ডা পিন্ধনে নাই মন ।+
 ঘরতনে না হয় বাইর কান্দে অনুক্ষণ ॥+
 সইক্যা বেলা জলের ঘাটে সেই না কদম তলে ।+
 দাড়াইয়া রয় কণ্ডা ঘন নিশ্বাস ফেলে ॥+

৭। খলা=যে জমিতে ধানের বীজ হইতে চারা প্রস্তুত করা হয়। সেন মহাশয়ের মতে, ‘ধান শুকাইবার স্থান’। ৮। উচ্ছিলার পানি=ভাঙ্গা ঘরের চাল হইতে পতিত কৃষ্টির জল। ৯। পিন্ধ্যা=পরিয়া। ১০। মন না জুয়ায়=মনে ভালো লাগে না।

কুড়ার ডাক শুইন্যা কন্যা উঠে চমকিয়া । +
 ঐ বুঝি আইছে নাগর ঐ না পন্থ দিয়া ॥ +
 এক মাস দুই মাস কইর্যা মাস চইল্যা যায় । +
 অশুখি^{১১} হইল কন্যা পইড়্যা বিছানায় ॥ +

(১১)

করমি ফিরিয়া আইল সম্বন্ধ না হয় ।
 চান্দ বিনোদের মায়েরে ডাইক্যা সব কথা কয় ॥
 এহা শুইন্যা বিনোদের মাও চিস্তিত হইল ।
 পুত্রের রাখিতে মন দৈবে নাহি সে দিল ॥
 আঁচা-আঁচি^{১২} সকল কথা চান্দ বিনোদ শুনে ।
 বৈদেশে^{১৩} যাইতে বিনোদ দড়^{১৪} করল মনে ॥

বিনোদ শুনল, একমাত্র দারিদ্র্য দোষের জগুই মলুয়ার পিতা বিবাহে অসম্মত হয়েছেন । বিনোদ কুড়া শিকার ছাড়া আর কোনো ব্যবসা জানে না । কুড়ার মাংস ধনী মুসলমানদের অতি প্রিয়, এজন্ত তাঁরা প্রচুর অর্থ ব্যয় করেন । দেশে সে রকম ধনী মুসলমান নেই । সেজন্ত বড়ো সহরের নিকটে গিয়ে ব্যবসা করার উদ্দেশ্যে একদিন—

ঘুম থাইক্যা উঠ্যা বিনোদ মায়ের আগে কয় ।
 “গিরে বইস্যা থাকা মাগো উচিত না হয় ॥
 কামাই রুজ্গার নাই ঘরে নাই ভাত ।
 এমন কইর্যা কেমনে মাগো রইব কুল জাত ॥
 বিদায় দেও মা জননী বলি তোমার আগে ॥
 বৈদেশে^{১৩} যাইতে তোমার পুত্র বিদায় মাগে ॥”

১১ । অশুখি = পীড়াগ্রস্ত ।

১২ । আঁচা আঁচি = আকার প্রকারে । ১৩ । বৈদেশে = বিদেশে । ১৪ । দড় = দূত

বিবাহের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যাত হওয়ায় বিনোদের অন্তরে যে কত বড়ো আঘাত
লেগেছে, যা সে বিষয়ে বেশ বুঝেছিলেন। সে অল্প পুত্রের এই উপার্জন-চেষ্টার
তিনি আর বাধা দিলেন না। চাঁদ বিনোদ বিদেশ যাত্রার অল্প প্রস্তুত হল—

ঘরে আছিল পানিভাত বাইড়া^৪ দিল মায় ।
কাচা লঙ্কা দিয়া বিনোদ কিছু কিছু খায় ॥
মায়ের পায়ের ধূলা বিনোদ তুইল্যা লইল শিরে
বৈদেশে যাইতে বিনোদ পশ্বে মেলা করে ॥
বৈদেশেতে যায় যাত্র যদ্র দেখা যায় ।
পিছন থাইক্যা চাইয়া দেখে অভাগিনী মায় ॥
বাঁশের ঝাড় বন জঙ্গল পুত্রের পিঠে পড়ে ।
আখির পানি মুইছ্যা মাও ফিইর্যা আইল ঘরে ॥

এক মাস দুই মাস তিন মাস যায় ।
ছয় সাত আট কইর্যা বচ্ছর গোয়ায়^৫ ॥
কুড়ায় ডাকে ঘন ঘন আঘাত মাস আসে ।
জমিনে পড়িল ছায়া আশমানে মেঘ ভাসে ॥
গুরু গুরু দেওয়ায় ডাকে জিল্কি-ঠাড়া^৬ পড়ে ।
অভাগী জননী দেখ ঘরে পুইড়া মরে ॥
আইল আঘাত মাস জলের বাড়ে ফেনা ।
কুড়ার ডাকেতে শুনে বার্থ্যার নমুনা ॥
মায়ে বইনে না দেখিল বুকে রইল শেল ।
কুড়া লয়্যা চান্দ বিনোদ কোন বা দেশে গেল ॥
একলা ঘরেতে পইড়া কান্দে তার মায় ।
‘কি জানি যাতুরে আমার সাপে বাঘে খায় ॥

৪। বাইড়া=বাড়িয়া। ৫। গোয়ায়=অতিবাহিত হয়। ৬। জিল্কি
ঠাড়া=বিজলী-ঝলক ও বজ্র।

নুন-ভাত ঘরে নাই শাকপাতাডু খাই । +
 দারুণ দেওয়ানী খাজনা কি দিয়া বুঝাই ॥” +
 এই না ভাইব্যা বিনোদের মা বিনোদে ছাড়িয়া । +
 ঘরে পইড়া কান্দে অভাগী রইয়া রইয়া ॥ +

(১২)

(এই অধ্যায়টি সম্পূর্ণ নূতন, ইহা মৈমনসিংহ গীতিকায় প্রকাশিত হয় নাই ।
 সেজন্ত কোনো (+) চিহ্ন দেওয়া হইল না ।)

এদিকে হইল কিবা শুন দিয়া মন ।
 মলুয়ার মনের দুঃখ না যায় কওন^১ ॥
 তিন মাস গেল কন্টার বিছানায় শুইয়া ।
 সোনার বরণ অঙ্গের গেল কালি হইয়া ॥
 কাইল্যা জ্বর^২ ধইরাছে কন্টার বলে বাপ মায় ।
 পঞ্চ ভাইয়ের বউ কয়, ‘কাইল্যা জ্বর না হয় ॥
 উঠ উঠ ননদিনী মোদের মাথা খাও ।
 ভাত পানি খায়া তুমি আমরার পানে চাও ॥
 তোমার নাগর চান্দে ধইর্যা দিবাম্ মোরা ।
 মনের কথা খুইল্যা কও, না কর বখরা^৩ ॥
 পঞ্চ ভাই আছে তারা ছয় ভাই হইব ।
 না ভাবিও ননদিনী সব দুখুঃ যাইব ॥’

১। কওন=কখন। ২। কাইল্যা জ্বর=কাল জ্বর। ৩। বখরা=
 ভাগাভাগি কিছু বলা কিছু না বলা।

পঞ্চ বউয়ে সল্লাঃ কইর্যা শ্বশুরে কইল ।
 হীরাদর শুইয়া কথা করমি পাঠাইল ॥
 চান্দ বিনোদ না আছে গিরে খবর লয়া আসে ।
 বৈদেশেতে গিছে বিনোদ রুজ্জগারের আশে ॥

পঞ্চ বউ ডাইক্যা তবে মলুয়ারে কয় ।
 'ভাত পানি খাও তুমি না করিবা ভয় ॥
 না ভাবিবা ননদিনী তোমার কালা চান্দ ।
 ধইরা দিবাম্ আমরা তোমার পাইত্যা^৫ রূপের ফান্দ ॥
 মোদের সঙ্গে ঘাটে চল ঐনা কদম তলে ।
 কাইল্যা জ্বর ছাইড়া যাইব কালার ঘাটের জলে ॥'

আশ্বিন মাসে দুর্গাপূজা মায়ের আগমনে ।
 মলুয়া মানত মানে মায়ের চরণে ॥
 "কোন বা দেশে গেল সে যে কোন বা গহীন বনে ।
 রক্ষা কর তারে মাগো ধরি তুই চরণে ॥"
 কান্তিকেতে বিষাউষ^৬ কালীপূজার রাতি ।
 মায়ের চরণে মলুয়া করিল মিল্লতি ॥
 "কান্তিকের বিষাউষ না লাগে তার গায় ।
 এই বর দেও মাগো ধরি তোমার পায় ॥"
 আঘনে সাইলের ধান সুবাসে বাড়ী ভরা ।
 কি খায়া বৈদেশে থাকে না পায় দিশারা^৭ ॥
 পোষ মাসে পোষা-আন্ধি রাইতে না যায় দেখা ।
 কোন বা বনে কুড়ার আশে বইয়া আছে একা ॥

৪। সল্লা = পরামর্শ। ৫। পাইত্যা = পাতিয়া। ৬। বিষাউষ = বিবাক্ত
 শিশির। ৭। দিশারা = সন্ধান।

মাঘ মাসে পিঠাপুলি ভাইয়ের বউয়ে করে ।
 মনের কথা না কয় কত্থা খাইতে নাই সে পারে ॥
 ফাগুন মাসে ফাগুয়ার রং দোলে করে খেলা ।
 ঘরতনে না বাইরায় কত্থা থাকয়ে একেলা ॥
 চৈত মাসে চৈতী হাওয়া কুকিলায় ধরে তান ।
 ঘরে বহিস্তা গায় কত্থা গুন্‌গুনাইয়া গান ॥
 বোইহাক মাসে খর রোইদ গায়ে আগুন জ্বলে ।
 সহস্রাবেলা দাঁড়ায় কত্থা সেই না কদম তলে ॥
 জষ্টি মাসে বিষ্টি লামে কুড়ার ডাক শুইনে ।
 মেঘের পানে চাইয়া কত্থা ভাবে মনে মনে ॥
 “এইনা সেই জ্যৈষ্ঠমাসের দিন ঐ না ঘাটের পাড়ে !
 চাইর চউক্ষের মিলন হইল পরাণ দিলাম তারে ॥
 কোন বা দেশে গেল বন্ধু বচ্ছর ঘুইর্যা যায় ।
 অবাগী মলুয়ার কথা মনে কি তার রয় ॥
 আশমানের বগ পঙ্খী যাইছ কোন বা দেশে ।
 আমার বন্ধুরে কইও তোমরা দেখা পাইলে শেষে ॥
 মনে যদি থাকে বন্ধু এই না ঘাটের কথা ।
 দেশে ফিইর্যা আইস্তা বন্ধু একবার আইবা এথা ॥
 ঐ না কদম তলায় বইবা গায়ের গামছা পাতিয়া ।
 নয়ান ভইরা দেখবাম আমি ঘাটে দাণ্ডাইয়া ॥”

(১৩)

কুড়া শিগারী বিনোদ পিজরা লয়া হাতে ।
 একেবারে উতরিল^১ সরাইয়ের^২ পথে ॥
 সরাইয়ের পথ সেইনা সহরে চইল্যা যায় । +
 সেই না পস্থ ধইর্যা বিনোদ ভাওয়াল বন পায় ॥ +
 ভাওয়াল বন গইন^৩ বন কুড়া পাখির বাসা । +
 কুড়া পাখি ধইর্যা বেচব^৪ বিনোদের আশা ॥ +
 বড় বড় সওর^৫ ধনী দেওয়ান আমীরের স্থান । +
 সোনার মওর^৬ দিয়া তনিরা কুড়ার গোস্ত খান ॥ +
 হাজাশুকা^৭ নাই তাদের টাকার^৮ নাই ওর^৯ । +
 খোদায় দিয়াছে ভইর্যা সোনার মওর ॥ +

পাক্কা শিগারী বিনোদ জ্যাস্ত কুড়া ধরে । +
 কুড়া ধইর্যা লয়া যায় সওর বাজারে ॥ +
 এক মাস দুই মাস কইর্যা ছয় মাস গেল । +
 কুড়া শিগারী বিনোদ দেওয়ানের নজরে পড়িল ॥ +
 কুড়া শিগার কইর্যা বিনোদ পাইল জমিন^{১০} বাড়ী ।
 ইনাম বকশিস পাইল কত কইতে নাই সে পারি ॥
 রাজ্যের রাজা দেওয়ান সাহেব সদয় হইল তারে ।
 কুড়ি আড়া^{১১} জমিন দেওয়ান লেখা দিল তারে ॥

১। উতরিল=যাইয়া উপস্থিত হইল। ২। সরাইয়ের পথে=যে পথের
 পাশে সরাইখানা অর্থাৎ পান্থনিবাস আছে, প্রধান রাজপথ। ৩। গইন=গহিন।
 ৪। বেচব=বিক্রয় করিবে। ৫। সওর=সহর। ৬। মওর=মোহর। ৭। হাজা
 শুকা=বস্ত্রের জলে ডুবে ফসল পচে যাওয়ায় ও অনাবৃষ্টিতে ফসল না হওয়ায়
 ক্ষতি। ৮। টাকার=টাকার। ৯। ওর=সীমাসংখ্যা। ১০। জমিন=
 চাষের জমি। ১১। আড়া=এক আড়া সমান ছয় বিঘা।

বচ্ছরের পরে বিনোদ দেশেতে চলিল ।+

মায়ের লাইগ্যা নানান্ বস্তু নায়^{১২} ভইরা লইল ॥

চান্দ বিনোদ দেশে কিরে এসেছে, সঙ্গে নৌকাভরা জিনিসপত্র । যাটে নৌকা
ভিড়তেই একজন প্রতিবেশী ছুটে গিয়ে বিনোদের মাঝে স্নসংবাদ দিলেন,—

“কি কর বিনোদের মাও কি কর বসিয়া ।

তোমার পুত্র বিনোদ আইল দেখ বাইর হইয়া ॥

আইস্যাছে তোমার পুত্র ছই আচ্ছির তারা ।”

ডাক শুইন্যা পাগল মাও পন্থে হইল খাড়া ॥

দেইখ্যা ত পুত্রের মুখ এক বচ্ছর পরে ।—

অভাগী হুঃখিনী মায়ের ছই নয়ান বুঝে ॥

গিরে আইল চান্দ বিনোদ টাাকা কড়ি লইয়া ।+

মায়ের হুঃখ দূর হইল পুত্র ফিরে পাইয়া ॥+

বিনোদ দরিদ্র, তার ঘরের চালে ছাউনি নেই । সেজন্ত মলুয়ার পিতা বিনোদের
হাতে কণ্ঠা দিতে অস্বীকার করেছেন । ঘটনাটা বিনোদের মনে বড়ো আঘাত
করেছে । বাড়ী ফিরে এলে বিনোদের মা পরামর্শ দিলেন, কুড়ি আড়া জমি যখন
পাওয়া গেছে, তখন এইবার হালের বলদ কিনে ভালো করে চাষ আবাদ করা হোক ।
তার উত্তরে—

বিনোদ কয় “মাও আমি হাল করবাম্ পরে ।+

হালের বলদ কিণ্ঠা আইনা রাখবাম্ কোন ঘরে ॥+

একখানি ভাঙ্গা ঘর চালে নাই তার ছানি ।+

এই না বার্ষ্যাকালে খাইবাম্ উচ্ছিলার পানি ॥+

ভালা কইর্যা বান্ধবাম্ ঘর কামলা জুমলা^{১৩} দিয়া ।+

পরে ত করবাম্ কির্ষি জোড়া বলদ কিনিয়া ॥”+

১২ । নায় = নৌকায় । ১৩ । কামলা-জুমলা = শ্রমিক কারিগর ও তাহার
সহকারী ।

মায়ের আদেশ পায়া বিনোদ মনে বড়ো সুখ । +
ভালা ঘর বান্ধে ভাইব্যা মলুয়ার মুখ ॥ +

কামলার কাম বিনোদ তাও ভালা জানে ।
ভালা কইর্যা বান্ধে বাড়ী সূতা নদীর কানে^{১৪} ॥
আঁটচালা চৌচালা ঘর বান্ধিয়া সুন্দর ।
ভালা কইর্যা বান্ধে বিনোদ বারতুয়াইর্যা ঘর ॥
শীতলপাটী দিয়া বিনোদ ঘরে দিল বেড়া ।
উলুছনে ছাইল ঘর দেখতে মনোহরা ॥
ঝাপে রূপে করে বিনোদ নক্‌সি রঙের কাম* ।—
দেখিতে সুন্দর বাড়ী চান্দের সমান ॥
মাছুয়া পঙ্খীর পাখ্ দিয়া সাজুয়া^{১৫} বানায় ।
কামলা ডাকিয়া বিনোদ পুঙ্কুনি কাটায় ॥
বাড়ীর সামনে পুঙ্কুনি জলে টলমল ।
এক মায়ের এক পুত পরাণের সম্বল ॥
পাড়াপড়শী কয় “মাও বড়ো ভাগ্যবতী ।
একপুতের বরাতে^{১৬} তার ছুয়ারে বান্ধা হাতি ॥
এক পুতের গুণে তার লক্ষ্মী বান্ধা ঘরে ।
ধনসম্পদ হইল তার দেবতার বরে ॥

এই কথা উঠিল গিয়া হীরাধরের কানে । +
কণ্ঠার বিয়ার কথা ভাবে মনে মনে ॥ +
পাচ ভাইয়ের পাচ বউ স্বস্তুরেরে কয় । +
“মলুয়ার বর বিনোদ আর কেউ না হয় ॥” +

১৪। কানে=কিনারায় । ১৫। সাজুয়া=সাজসজ্জা । ১৬। বরাতে=ভাগ্যে ।

পাঠান্তর : *—বিনোদ কামলার কাম ।’

মলুয়ারে ডাইক্যা কয়^১ শুন ননদিনী । +
 ছয় মাস না দিবাম বিয়া থাকবা একাকিনী ॥ +
 বার্ষ্যাকাল কাটাও তুমি ফিল্লার কোল খায়া । +
 মাঘ মাসে দিবাম বিয়া পাটের শাড়ী পইর্যা ॥” +

(১৪)

মলুয়ার পিতা পুত্রবধূদের মুখে মলুয়ার মনের কথা শুনলেন ; লোকমুখে শুনলেন,
 চাঁদ বিনোদ বহু চাষের জমি পেয়ে ভালো করে ঘরবাড়ী বাঁধছে, পুকুর কাটাচ্ছে,—

এরে শুইয়া হীরাদর কোন কাম করিল ।
 কল্লার বিয়ার লাইগ্যা ভাটুয়া^১ পাঠাইল ॥
 ভাটুয়া আসিয়া কয় বিনোদের মার আগে ।
 ‘পুত্রের* করাও বিয়া তুমি সম্মুখের মাঘে ।’
 কথাবার্তা হইল স্থির না রইল বাকি ।
 গণক ডাকাইয়া মায়ক দেখে পাঞ্জিপুথি ॥—
 পাঞ্জিপুথি দেইখ্যা গণক বিয়ার লগ্ন করে ।
 চইল্যা গিয়া হইব বিয়া স্বশুরের ঘরে ॥

মাঘ মাস আইল শেষে দিন শুভক্ষণ । +
 বিনোদের বিয়ার কথা শুন বিবরণ ॥ +
 ঠাট ঠমকে বিনোদ হইল আগুসার ।
 ঘোড়ার উপরে বিনোদ হইল সোয়ার ॥

১। ভাটুয়া = ভাট ব্রাহ্মণ, ঘটক ।

পাঠান্তর :—* ‘কল্যা—’ ।

+ ‘—বাপে—’ ।

আগে পাছে বাত্ব বাজ্ঞে ঢোল ডগর ।
 বর-যাত্রী হইল যত পাড়ার নাগর^২ ॥
 হাউই খিলই ছাড়ে তুমরি^৩ শত শত
 বাত্বভাণ্ড লয়্যা চলে রুশনাই করি পথ
 উপস্থিত হইল বর হীরাধরের বাড়ী ।
 অর্গ্যা পুইছ্যা^৪ চান্দ বিনোদে নিল যত নারী ॥
 জয়াদি জুকার দেয় কত ঝাড়ে ঝাড়^৫ ।
 গীত বাত্ব করে যত নারী চমৎকার ॥

তবে ত মলুয়ার মাও খুড়ী-জেঠী লইয়া ।
 সোহাগ^৬ মাগিতে যায় বিয়ার মঙ্গল চাইয়া ॥
 খুড়ীর সোহাগ জেঠীর সোহাগ আর মাসী পিসী ।
 সোহাগ মাগে কন্টার মাও মঙ্গল উদ্দেশি ॥
 শ্বশুরবাড়ী গিয়া কন্টা থাকুক সোহাগে ।
 তেকারণে কন্টার মাও ভালা সোহাগ মাগে ॥
 মাথায় লক্ষ্মীর কুলা আইঞ্চলে ঢাকিয়া ।
 সোহাগ মাগিল মায়ে বাড়ী বাড়ী গিয়া ॥
 উত্তম সাইলের চাউলে পিঠালী বাটিয়া ।
 বন্দনা করিল তারে তিন আবা^৭ দিয়া ॥
 চিম্ঠিয়া তুলে সবে ছয়ারের মাটি ।
 সোহাগের দ্রব্য আনি দেয় কুটি কুটি^৮ ॥
 হলদি চাকি চাকি আর তৈল সিন্দূরে ।
 এরে দিয়া সোহাগ-ডালা সাজায় সুবিস্তরে ॥

- ২। নাগর=যুবক। ৩। হাওই, খিলই, তুমরি=আতস বাজির নাম।
 ৪। অর্গ্যা-পুইছ্যা=অর্ঘ্য দিয়া মুছিয়া, বরণ করিয়া। ৫। ঝাড়ে ঝাড়=
 ঝাঁকে ঝাঁকে। ৬। সোহাগ=আদর, আশীর্বাদ। ৭। আবা=মুখে থাবা
 দিয়া আবা আবা শব্দ করা। ৮। কুটি কুটি=ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র, খুটিনাটি।

চুরপানি^{১০} নিল মায় টুপায়^{১০} ভরিয়া ।
 ধন-মন^{১১} ছুয়াইল যতন করিয়া ॥
 ধন ছুয়াইল মায় ধন পাইবার আশে ।
 মন ছুয়াইল মায় জামাইয়ের অভিলাষে ॥
 নান্দিমুখ আদি যত শুভ কার্য শেষে ।
 শুভলগ্নে হইল পরে বিয়া অবশেষে ॥

বাসরে উঠিল বর কণ্ঠা যুগল করি ।+
 পঞ্চ ভাইয়ের পঞ্চ বউ বিনোদে ধরি ॥+
 পাশা খেলায় চান্দ বিনোদ মলুয়ারে লইয়া
 পাশায় হারিল বিনোদ চিতের লাগিয়া ॥
 পঞ্চ বউ পাশা খেলায় বাজি সে ধরিয়া ।+
 বিনোদে জিতিয়া লইল আইঞ্চলে বান্ধিয়া ॥+
 হাসিতে খেলিতে সেই রাত্রি হইল শেষ* ।
 সেই দিন ভাবে বিনোদ ফিরবো নিজ দেশ
 কাল-রাইতে আয়ুক্ষয় যাত্রা করতে মানা ।
 এই রাইতে কণ্ঠা জামাই না করে দেখা শুনা ** ॥—
 কাল-রাইত গিয়া বিনোদের শুভ রাইত আইল
 শুভ রাইতে শ্বশুরবাড়ী ফুলশয্যা হইল নন্দ ॥

- ১০। চুরপানি=মাটির ঘটের জলে সোনা রূপা লুকাইয়া রাখা হয়, বিবাহের পরে
 বাসর ঘরে গিয়া জামাই তাহা বাহির করে। ১০। টুপা=ছোটো হাঁড়ি।
 ১১। ধন-মন=সোনা রূপা ও একপ্রকার গাছের কাঠ।

পাঠান্তর :—* ফুলশয্যা করে বিনোদ রাত্রি হইল শেষ ।

† ‘—কালক্ষয়—’ ।

** এইদিনে জামাই বউয়ে নাহি দেখাশুনা ।

†† শয়ান মন্দিরে বিনোদ শয়ান করিল ।

ঘরেতে জ্বলিছে বাতি সাঁজুয়ার তারা^{১২} ।
 শয়ান মন্দিরে মল্লিকা সামনে হইল খাড়া ॥
 নিশি রাইত পইড়া আইল ঘুমে ঢুলে আখি ।
 চিন্তে খুশী হইল বিনোদ মল্লিকারে দেখি ॥
 মাথা হইতে ঘোমটা বিনোদ টানিয়া লামায় ।
 টানিয়া অঙ্গের বাস যতনে খসায় ॥
 কিবা মুখ কিবা চউখ ঃ ভুরুর ভঙ্গিমা ।
 আন্ধাইর ঘরেতে যেমন জ্বলে কাঞ্চা সোনা ॥
 চান্দের সমান রূপ করে ঝলমল ।
 এইরূপ দেখিয়া বিনোদ হইল পাগল ॥
 শিরে না দীঘল কেশ পড়ে কন্ঠার পায় ।
 সেই কেশ লইয়া বিনোদ মেঘুরি^{১৩} খেলায় ॥
 ‘কি কর পরাণের বন্ধু গুন মোর কথা ।
 আইজ রাইতে মানা দেও খাও মোর মাথা ॥
 না ফুটিতে ফুল কেনে তুইল্যা লও কলি ।
 মধু না আসিতে ফুলে না আইসে অলি ॥
 খিদা^{১৪} লাগলে তাপ্তা^{১৫} ভাত জুড়াইয়া খায় ।
 এমন হইতে বন্ধু তোমার আইজ না জুয়ায়^{১৬} ॥
 পঞ্চ ভাইয়ের বউ তারা মিল্লা নাইত গেছে ।
 বেড়ার ফাক দিয়া তারা তোমারে দেখিতেছে ॥

১২। সাঁজুয়ার তারা=সজ্জাতারা। ১৩। মেঘুরি=বেগী খুলিয়া চুল পিঠে
 বিস্তৃত করিয়া এলাইয়া। ১৪। খিদা=ক্ষুধা। ১৫। তাপ্তা=তপ্ত, গরম।
 ১৬। জুয়ায়=যোগ্য, সঙ্গত।

ভূষণের রুণু বুণু শব্দ শুনি কানে ।
 পরিহাস করিব তারা কালুকা বিয়ানে^১ ॥
 পরদীম নিবাইয়া বন্ধু আইজ্জ কাট নিশি ।
 চিন্তে ক্ষেমা দেও বন্ধু না বানাইও ছষী ॥’
 নিবিয়া ঘরের বাতী অন্ধকার হইল ।
 শুভক্ষণের শুভ রাইত পোয়াইয়া গেল ॥
 পরভাতে উঠিয়া দোয়ে বাসি জল দিয়া ।
 হাত পাও ধোয় বিনোদ পিড়িতে বসিয়া ॥

(১৫)

আইজ্জ রাইতে যাইব বিনোদ আপনার বাড়ী ।
 সঙ্কেতে লইয়া যাইব আপনার নারী ॥
 বাপে কান্দে মায়ে কান্দে কান্দে মাসী পিসী ।
 পরের ঘরে যাইব ঝি কান্দে পাড়াপড়লী ॥
 ‘পরের লাইগ্যা পাইল্যা কত্যা করলাম অত বড় ।
 আমরায়ে’ ছাইড়্যা মাওগো আইজ্জ যাইবা পরের ঘর ॥
 আইজ্জ হইতে কত্যা আমার পর হইয়া যায়* ।’
 ডাক ছাইড়্যা কান্দে বাপ বিলাপ করে মায় ॥
 বিলাপ নাই সে কর মাও ছাড়হ কান্দন ।+
 ছানয়ার এই রীতি হয় ভাইব্যা দেখ মন ॥+

১৭। কালুকা বিয়ানে = আগামীকাল প্রভাতে ।

১। আমরায়ে = আমাদের ।

পাঠান্তর : —* আজি হইতে কত্যা আমার পরের ঘরে যায় ।

কার কণ্ঠা কোথায় যায় নাই সে ঠিকানা । +
 যুলো বচ্ছর অচিনা মানুষ হইল আপনা ॥ +
 বিলাপ না কর বাপ কাজে দেও মন । +
 কি কি দ্রব্য দিবা সঙ্গে করহ সাজন ॥
 না কান্দিও মাসী পিসী না কান্দ পড়শী । +
 আশীর্বাদ কর দোয়ের^২ মন কইর্যা খুশী ॥ +

ঝাইল দিল পেটরা দিল সঙ্গেতে করিয়া ।
 সজ্জ-মসলা দিল কত থলিতে ভরিয়া ॥
 তার সঙ্গে দিল মায় সাইল্যা ধানের চিড়া । +
 বিল্লি ধানের খৈ দিল উপ্রা^৩ করিয়া ॥ +
 গন্ধ তৈল সিন্দূর দিল কটরায় ভরিয়া । +
 মেচের^৪ গামছা সঙ্গে দিল জোড়-পাট করিয়া ॥ +

যাত্রা কালে কন্ঠারে মায় হাত ধইর্যা কয় । +
 ‘আইজ হইতে শাশুড়ী তোমার মাও হয় ॥ +
 ভাল হইয়া থাইক মাওগো শ্বশুরের ঘরে ।
 পতি সে পরম গুরু জানিহ অন্তরে ॥ +
 মান সর্মান^৫ রাইখ্যা চলবা ভক্তি দেবতারে । +
 পাড়াপড়শী যাতে মন্দ না কইতে পারে ॥
 বড় দুখুঃ পাইছ মা-গো থাইক্যা আমার বাড়ী ।
 এই জন্মের লাইগা যাইবা অভাগী মায়রে ছাড়ি ॥’

২। দোয়ের = দুইজনের । ৩। উপ্রা = মুড়কি । ৪। মেচের গামছা =
 মেচজাতি নির্মিত উৎকৃষ্ট গামছা । ৫।

পাঠান্তর * { আরও সঙ্গে দিল মাও চিকনের চাইল ।
 তৈল সিন্দূর দিল খৈয়া বিল্লির ধান ॥

দধি ভোজন কইয়া বিনোদ যাত্রা যে করিল ।

শ্বশুর শাশুড়ীর পায় পরণাম করিল ॥

জেঠা খুড়া গুরুজনে পরণাম জানায় ।

বিয়া কইরা চান্দ বিনোদ আপন ঘরে যায় ॥

‘কি কর বিনোদের মাও গিরেতে বসিয়া ।

তোমার চান্দবিনোদ আইছে সোনা বউ লইয়া ॥—

কি কর বিনোদের মাসী পরদীম হাতে লইয়া ** ।—

তোমার চান্দবিনোদ আইসে নয়া বউ লইয়া ॥

কি কর বিনোদের পিসী ॥ বইস্তা তুমি ঘরে ।—

সোনার ছত্র আইত্তা ধর পোলা বউয়ের ॥ শিরে ॥’

আশমানে তারা ঝিলিমিলি নদী ভাঙ্গে ঢেউ ।+

জয়-জ্যোকার দিয়া ঘরে তুইল্যা আন্বা বউ ॥’ +

ধানদূর্বা দিয়া পরে অর্ঘিয়া-পুছিয়া* ।

চান্দমুখ লইল মায়ে যতনে মুছিয়া ॥—

মায়ের চরণ বইন্দ্যা যাহু লয় পায়ের ধূলা ।

পথে আইতে চান্দমুখ হইয়াছে কালা ॥

বউগড়া’ লইল মায় পিড়িতে বসিয়া ।

ঘরের লক্ষ্মী ঘরে মায় লইল তুলিয়া ॥

জয়াদি জুকার দেয় পাড়ার যত নারী ।

রাখিল মঙ্গল ঘট গঙ্গা জলে ভরি ॥

৬ । অর্ঘিয়া পুছিয়া=বরণ করিয়া । ৭ । বউগড়া=‘বউ পরিচয়’ স্ত্রী-আচার ।
মৈঃ গীঃ মতে ‘বউটিকে’ ।

পাঠান্তর :—+ তোমার পুত্র বিনোদ আইছে রইত্রেতে ঘামিয়া ।

** ‘—মাসী ঘরেতে বসিয়া ।

++ ‘—মাসী—’ ।

‡ ‘—ধর চান্দ বিনোদের শিরে ।

সোনা রূপা দিয়া সবে বউয়ের মুখ দেখে ।

খুড়ী মাসী জেঠী যত সবে একে একে ॥

এই মতে হইল যত মঙ্গল আচার ।

এই মত মায়ের সুখ হইল অপার ॥

বাড়ীর শোভা বাগ্‌বাগিচা ঘরের শোভা বেড়া ।

কুলের শোভা ঘরের বউ শাণ্ডড়ীর বুক জুড়া^৮ ॥—

বউ পাইয়া বিনোদের মাও পরম সুখী হইল ।

ঘর-গিরিস্থি যত সব যতনে পাতিল ॥

(১৬)

পরে তো হইল কিবা শুন দিয়া মন ।

লুচা হুশ্‌মন কাজী কৈল বিড়ম্বন ॥

ঘরে আছে বিবি-বান্দী গণ্ডা পাচ সাত ।+

তবুও হুশ্‌মনি তার নাই সে পড়ে বাদ ॥+

বড়ই ছরমু কাজী ক্ষেমতা অপার ।

কুলের বধু বাইর করে অতি ছরাচার ॥

চোরে আশ্রা^১ দিয়া মিঞা সাউদের^২ দেয় কার^৩

ভালা মন্দ নাই সে জানে বিচার আচার ॥

একদিন হুশ্‌মন কাজী পশ্বে আনাগুনি^৪ ।

জল ভরিতে ঘাটে যায় বিনোদের কামিনী ॥

৮। জুড়া=ভরা ।

১। আশ্রা=আশ্রয় । ২। সাউদের=সাহুদের । ৩। কার=কারাগার

৪। আনাগুনি=যাওয়া আসা করে ।

দেইখ্যা সুন্দর নারী লুচা পাগল হইল ।
 ঘোড়াতে সোয়ার কাজী চাইয়া রইল ॥
 ভুঁয়েতে বাইয়া কন্য়ার পড়ে লম্বা চুল ।
 সুন্দর বদন যেমন মল্লয়ার ফুল ॥
 আখির ফাঁকেতে কন্য়ার নাচয়ে খঞ্জনা^৫ ।
 এরে দেইখ্যা নিতি নিতি কাজীর আনাগুনা ॥
 আনাগুনা কইয়া কাজী হইল বাউড়া^৬ ।
 রাখিতে না পারে মন করে পঙ্খী উড়া^৭ ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া কাজী কোন কাম করে ।
 একেবারে বইসে গিয়া কুটুনির ঘরে ॥

গেরামে আছিল ছুই নেতাই কুটুনি ।
 তার স্বভাবের কথা কিছু লও শুনি ॥
 বয়সেতে^৮ বেশ্যামতি কত পতি ধরে ।
 বয়স হারাইয়া অখন বইস্থা আছে ঘরে ॥
 বয়স গিয়াছে তবু স্বভাব না যায় ।
 কুমন্ত্রণা দিয়া কুলের কামিনী মজায় ॥
 চুল পাইক্যা গেছে তার পইড়া গেছে দাঁত ।
 এতেক করিয়া অখন জুটায় পেটের ভাত ॥

কাজীরে দেখিয়া বুড়ি কোন কাম করে ।
 কাঠালের পিড়ি দিল বৈসনের^৯ তরে ॥
 'কিসের লাইগ্যা আইছুইন'^{১০} আইজু ছ্যারে আমার ।
 কোন জন্মের ভাগ্যি মোর নাহি জানি তার ॥'

৫। খঞ্জনা=খঞ্জনপাখি। ৬। বাউড়া=উন্নত। ৭। পঙ্খী উড়া=উড়ন্ত
 পাখির মত চঞ্চল। ৮। বয়সেতে=বয়সে। ৯। বইসনের=বসিবার।
 ১০। আইছুইন=আসিয়াছেন।

কাজী কয় 'কুটুনি-লো তরে দিবাম সোনা ।
 করিবা আমার কাজ হইয়া সামিনা'^{১১} ॥
 সাত খুন মাগ তোমার আমার বিচারে ।
 এই কাম করলে তোমার কপাল যাইব ফিরে ॥
 যেমন কইরা আমার ঘোড়া মাঠে ছোট্টা খায়'^{১২} ।
 তেমন কইরা বেড়াইবা না ঘটিব দায় ॥
 ছনেতে বান্ধিয়া দিবাম তোমার ঘরখানি ।
 ধন দৌলত যোগাইবাম যাহা লাগে আমি ॥
 এইবার শুন কথা কোন কামের তরে । +
 আইসাছি আইজ্ঞ আমি এইনা তোমার ঘরে ॥ +
 পর গেরামেতে যাইতে পশ্বে আনাগুনি ।
 জলের ঘাটে দেখলাম এক সুন্দর কামিনী ।
 মনের কথা আমার কইছি তোমার ঠাই । +
 এমন সুন্দর নারী আমার ঘরে নাই ॥ +
 পরিচয় কথা তার শুন দিয়া মন ।
 হালুয়া দাস চান্দ বিনোদ আমার দুশ্মন* ॥
 নয়্যা বউ আইন্যাছে ঘরে পরম সুন্দরী । +
 তারে দেইখা আমার পরাণ করে ধড়ফড়ি ॥ +
 বাউড়া হইছি আমি কি করি উপায় ঃ ॥—
 গোলাপের মধু আইজ্ঞ গোবরিয়ায়'^{১৩} খায় ॥
 ছুতানাতা ধইয়া তুমি যাও তার বাড়ী ।
 একেলা পাইবা যখন সেইত সুন্দরী ॥

১১ । সামিনা=সাবধান । ১২ । মাঠে ছোট্টা খায়=অবাধে মাঠের শস্ত খায়
 কেহ কিছু বলিতে পারে না । ১৩ । গোবরিয়ায়=গুবরে পোকা ।

পাঠান্তর :—* 'চান্দবিনোদ সে যে আমার দুশ্মন ।'

† 'দেশেতে ভয়রা নাই কি করি উপায় ।'

আমার মনের কথা কইও তার আগে ।
 ধন দৌলত সোনা দানা দিবাম্ যাহা লাগে *** ॥—
 তারায় গান্ধিয়া তার দিবাম গলার মালা ।
 দেখিয়া তাহার রূপ হইয়াছি পাগলা ॥
 নিখা যদি করে মোরে ভালা মতে চাইয়া ।
 আমার ঘরের যত নারী রইব বান্দী হইয়া ॥
 সোনা দিয়া বেইড়া^{১৪} দিবাম সর্বাক্ষ শরীর ।
 সাত খুন মাপ তার বিচারে কাজীর ॥
 সোনার পালঙ্ক দিবাম সাজুয়া^{১৫} বিছান ।
 গলায় গান্ধিয়া দিবাম মোহরের থান ॥
 দিবাম কাকের কলসী সোনাতে বান্ধিয়া ।
 নাকের বেসর দিবাম হীরায় গড়িয়া ॥”

এতেক বলিয়া কাজী নিজ ঘরে যায় ।
 এইদিকে কুটুনি মাগী চিন্তয়ে উপায় ॥

(১৭)

একে ত কুটুনি নেতাই তাতে পাইছে ট্যাকা । +
 দেশের মালিক কাজী তারে দিব নিখা ॥ +
 ভাইব্যা চিন্ত্যা নেতাই যায় বিনোদের বাড়ী ।
 তিন ডাক মারে তারে নষ্টা ছুঁষ্টা বুড়ী ॥

১৪ । বেইড়া = বেঠন করিয়া । ১৫ । সাজুয়া = সুসজ্জিত ।

*** ‘ধন দৌলত তার সুবিস্তর লাগে ।’

“কি কর বিনোদের মাও কি কর বসিয়া ।
 অনেক দিনে আইলাম বাড়ীতে তোমারে চাইয়া” ১।
 শুইয়া আইলাম নয় বউ আইয়াছ ঘরে * ।
 এই মত সুন্দর নারী নাই সে সহরে ॥
 চউথে নাই সে দেখি আমি কানে নাই সে শুনি ।
 কি মত তোমার বউ দেখাও সেয়ানীঃ ২।”

এই মত নিতি নিতি আনাগুনি করে ।
 একদিন একলা ঘাটে পাইল মলুয়ারে ॥
 কাজীর যতেক কথা তাহারে জানায় ।
 একে একে কথা সব কহে মলুয়ায় ॥
 “তুমি ত ঘরের বধু অঙ্গ কাঞ্চা সোনা ।
 রইয়াঃ গুন আমার কথার কিঞ্চিৎ নমুনা ॥
 বিচারের মালিক কাজী দেশের পরধানঃ ৩ ।
 কইবাম্ তার সগল কথা না করবাম্ আনুঃ ৪ ॥
 তোমার রূপ দেইখ্যা কাজী হইয়াছে ফানাঃ ৫ ।
 অঙ্গ ভরিয়া তোমায় দিব কাঞ্চা সোনা ॥
 নিখা যদি কর তারে ভালা মত চাইয়া ।
 তার ঘরের যত নারী রইব বান্দী হইয়া ৬ ॥
 সোনা দিয়া বেইড়্যা দিব সর্বাঙ্গ শরীর ।
 সাত খুন মাপ তোমার বিচারে কাজীর ॥

- ১। চাইয়া=খুঁজিয়া, মৈঃ গীঃ মতে ‘লাগিয়া’ । ২। সেয়ানী=বুদ্ধিমত্তী ।
 ৩। রইয়া=স্থির হইয়া । ৪। পরধান=প্রধান ব্যক্তি । ৫। তানু=অঙ্গাধা ।
 ৬। ফানা=উন্নত ।

পাঠান্তর :—* ‘গুনিয়াছি নয় বউ আনিয়াছ ঘরে ।’

সোনার পালঙ্ক দিব সাজুয়া বিছান ।
 গলায় গাছিয়া দিব মোহরের থান ॥
 দিব যে কান্ধের কলসী সোনাতে বান্ধিয়া ।
 নাকের বেসর দিব হীরাতে গড়িয়া ॥”

কুটুনির কথায় মলুয়া কাঁপে থরু থরে । +
 ভয় পাইয়া কান্ধের কলসীতে শীঘ্র জল ভরে* ॥
 কলসী কান্ধে চলে কত্যা ভয়ে নিজ বাড়ী । +
 পাছে পাছে যায় সেই নষ্টা ছুঁটা বুড়ী ॥ +
 মনের কথা না কয় কত্যা একলা ঘাটের পথে । +
 কি জানি কি ছুঁটা মাগী ফালায় বিপদে ॥ +
 মনের কথা জাস্তে না দেয় পাছে পাছে যায় ।
 শাশুড়ী ঘরেতে নাই না দেখে উপায় ॥

আর বার কথার ফাঁদ ফাঁদিল কুটুনি ।
 গর্জিয়া উঠিল তবে বনের বাঘিনী ॥ +
 রোষিয়া কইল মলুয়া ‘শুন্ নষ্টা মাগীক । —
 চুপ মাইর্যা^৭ আছিলাম আমি শাশুড়ীর লাগি ॥ +
 স্বামী মোর ঘরে নাই কি কইবাম তরে ।
 থাকিলে মারিতাম ঝাটা তর পাকনা^৮ শিরে ॥
 বয়স গিয়াছে তর মরবি আইজ কালি ।
 লোকের ছশমন তুই ছুই চউক্ষের বালি ॥

৭ । চুপমাইর্যা = নির্বাক । ৮ । পাকনা = পঞ্চ কেশযুক্ত ।

পাঠান্তর : —* ‘ভয় পাইয়া কত্যা কাঁকের কলসী ভরে ।

† ‘—শুনলো কুটুনি ।’

কুল বেইচ্যা খাইছস্ তুই বয়সের কালে ।
 সেই মত দেখ্ ছস্ বৃষি নাগরিয়া^{১০} সগলে ॥
 কাজীরে কইস্ কথা নাহি চাই^{১০} আমি ।
 রাজার দোসর^{১১} সেই আমার সোয়ামী ॥
 আমার সোয়ামী সে যে পর্বতের চুড়া ।
 আমার সোয়ামী যেমন রণ-দৌড়ের ঘোড়া^{১২} ॥
 আমার সোয়ামী যেমন আশ্‌মানের চান্^{১৩} ।
 না হয় দুশ্‌মন কাজী তার নউথের^{১৪} সমান ॥
 অপমানা^{১৫} বুড়ী তুমি যাও আপনার বাড়ী ।
 কাজীরে কইবা কথা সব সবিস্তারি ॥
 দুশমন কুকুর পাজী ** পাপে দিল মন ।
 ঝাটার বাড়ি মাইর্যা তারে করবাম্ বিড়ম্বন †† ॥
 বাইচ্যা থাকুন সোয়ামী মোর লক্ষ পরমাই পায়া ।
 থানের মোহর ভাঙ্গি কাজীর পায়ের লাথি দিয়া ॥
 আমার স্বামী কাঞ্চা সোনা আইঞ্চলের ধন ।
 তার সঙ্গে কাজীর সোনার না হয় তুলন ॥
 জাতে মুসলমান কাজী তার ঘরের নারী ।
 মনের আপ্‌ছস্^{১৬} মিটাক তারা^{১৭} সাত নিখা করি ॥

১০। নাগরিয়া=দেশের অত্র নারী সকলকে । ১০। নাহি চাই=তাকাইয়াও দেখি না । ১১। দোসর=সমতুল্য । ১২। রণদৌড়ের ঘোড়া=যে ঘোড়া যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রু-পক্ষকে মথিত করিয়া দৌড়ায় । ১৩। চান্=চাঁদ । ১৪। নউথের=নথের । ১৫। অপমানা=অপমানে অভ্যস্ত, যার বহু অপমানেও লজ্জা নাই । মৈঃ গীঃ মতে —‘অপমানকারী’ । ১৬। আপ্‌ছস্=আপ্‌শোস, ক্ষোভ । ১৭। তারা=কাজীর বিবির ।

** ‘—কাজী—’ ।

†† ‘ঝাটার বাড়ী দিয়া তারে করতাম বিরম্বন ।’

সেই মতে আমারে যে ভাইব্যাছে লম্পটা ।
 কাজীরে জানাইস্ তার মুখে মারি ঝাটা ॥
 বয়সেতে বুড়া তুই মা-বাপের বড়ো ।
 তে কারণে ছাইড়া দিলাম যাও নিজের ঘর ॥'

(১৮)

অপমান পাইয়া তবে নেতাই কুটুনি ।
 সকল কথা কয় গিয়া কাজীর সামনিঃ ॥
 শুইয়া দুশ্‌মন্ কাজীর গুসাঃ যে হইল ।
 পর্তিশোধ দিতে তবে সল্লাঃ যে আটিল ॥

ভারতে মুসলমান রাজত্বে সেকালে অমুসলমানদের বিবাহে 'নজর মরেচা' নামে একটা সরকারী কর দিতে হত। এই নজর মরেচা করের কোনো পরিমাণ নির্দিষ্ট ছিল না, এবং কোনপক্ষ দেবে, তাও বোধ হয় নির্দিষ্ট ছিল না। দেশের কাজী বা ধোওয়ান তাঁদের খেয়াল খুশিমত যে কোনো পরিমাণ নজর মরেচা ধার্য করে প্রয়োজন হলে উভয়পক্ষ থেকেই আদায় করতেন। বিনোদ মনে করেছিল তার স্বস্তর যে নজর মরেচা জমা দিয়েছেন তাতেই ও ফ্যাসাদ মিটে গিয়েছে। কিন্তু তা হল না।—

বিনোদের উপরে কাজী পরাণাঃ জারি করে ।
 হুকুম লেইখ্যা দিল সেই পরাণা উপরে ॥—
 'সাদি কইর্যাছ তুমি গেছে ছয় মাস ।
 নজর মরেচা তোমার রইছে অপরকাশ' ॥
 আইজ হইতে হণ্ডা মধ্যে আমার বিচারে ।
 নজর মরেচা তুমি দিবা দেওয়ানেরে ॥

- ১। সামনি=সামনে। ২। গুসা=স্কন্ধ ক্রোধ। ৩। সল্লা=পরামর্শ।
 ৪। পরাণা=পরওয়ানা। ৫। অপরকাশ=অপ্রকাশ, অর্থাৎ সরকার লক্ষ্য করেন নাই বলিয়া তুমি জমা দাও নাই।

নজর মরেচা যদি নাহি দেও তুমি ।
বাজেয়াপ্ত হইব তোমার যত বাড়ী জমি ॥

পর্যাণ হইল জারি বিনোদের উপরে ।
ভাবিয়া না পায় বিনোদ কোন কাম করে ॥
পঞ্চ শত রূপ্যা^৬ সে যে কম বেশী নয় ।
কোথায় পাইব বিনোদ ভাইবা না পায় ॥
ফানা বেকরার^৭ হইল বিনোদ ভাবিয়া চিন্তিয়া ।
এই মতে হস্তাকাল গেল যে চলিয়া ॥
আরবার পর্যাণ কাজী জাহির করিয়া ।
বাজেয়াপ্ত করিল জমিন ঝাণ্ডা গাড়ি দিয়া ॥

স্থখেতে আছিল বিনোদ কপালের ফেরে ।
আশমান ভাঙ্গিয়া পড়ে মাথার উপরে ॥
ঘরের ধান ফুরাইয়া দুঃখেতে পড়িল ।
হালের বলদ বেইচ্যা কিন্তা বিনোদ খাইল ॥
দুধের গাই বেইচ্যা খাইল ভাবিয়া চিন্তিয়া ।
বিনোদের মাও কান্দে মাথা থাপাইয়া ॥
রজিনা^৮ আটচালা ঘর তাও বেইচ্যা খাইল ।
একখানি ঘর মাত্র বাড়ীতে রহিল ॥
সেওখানি বেচে কিনা ভাবে মনে মন ।
‘গাছের তলাতে রইবাম করিয়া শয়ন ॥

- ৬। পঞ্চশত রূপ্যা = যে কালে দুর্ভিক্ষে টাকায় ছয় মণ চাউন বিক্রয় হইত, সেই কালের পাঁচশত রূপার টাকা। ৭। ফানা বেকরার = উন্নত বেহাগ। ৮। ঝাণ্ডা গাড়ি = বাঁশের আগায় সরকারী নিশান লাগাইয়া সেই বাঁশ পুঁতিয়া। ৯। রজিনা = কারুকার্য সজ্জিত।

আমি রইবাম্ গাছের তলাত্ তাতে ক্ষতি নাই ।
 পরাণের দোসর মলুয়ারে রাখবাম্ কোন ঠাই ॥
 বুড়া কালে মাও মোর বড়ো দুঃখ পাইল ।
 উবাসে কাবাসে^{১০} মার মুখ শুখাইল ॥'

দেওয়ানের দয়ায় বিনোদ পায় জমিন বাড়ী । +
 দেওয়ানের হুজুরে^{১১} যাইতে না সরে পরাণি ॥ +
 দেওয়ান শুনিলে আরও বিপদ হইব ঘন । +
 বাঘের মুখ থাইক্যা কুম্ভীরের মুখেতে পতন ॥ +
 সুন্দর নারীর কথা যে শুনিব কানে । +
 সেই সে লইব কাইড়্যা বধিব পরাণে ॥ +
 ঘরেতে সুন্দর নারী চাইক্যা রাখন্ দায় । +
 কি জানি কোন ছশমনের চউক্ষে পইড়্যা যায় ॥ +
 নজর মরেচা হইছে বড়ো হাতিয়ার^{১২} । +
 ঘরের বউ টাইয়া লয় না করে বিচার ॥ +
 ভাইব্যা চিন্ত্যা বিনোদের দেহ হইল কালি । +
 কিমতে বাচাইব^{১৩} বউ করে বলাবলি ॥ +
 জমা জমিন সব গেল এইত না হয় শেষ । +
 মলুয়ারে লয়া বিপদ হইব অবশেষ ॥ +
 ভাবিয়া চিন্তিয়া বিনোদ কোন কাম করে । +
 স্বপ্তরের গেরাম না হয় পরগণা ভিতরে ॥ +
 দারুণ দুশ্মন কাজীর যত জারিজুরি । +
 না খাটিব সেই দেশে কোনো ভারিভুরি^{১৪} ॥ +

১০। উবাসে কাবাসে=অনাহারে অর্ধাহারে। ১১। হুজুরে=দরবারে।

১২। হাতিয়ার=কার্ধসিদ্ধির উপায়। ১৩। বাচাইব=রক্ষা করিবে।

১৪। ভারিভুরি=চালবাজি।

একদিন কয় বিনোদ মলুয়ারে চাইয়া^{১৫} ।
 'বাপের বাড়ীত্‌ যাও তুমি মায়েরে লইয়া ॥
 পঞ্চ ভাইয়ের বহন তুমি ছুঃখ নাই সে জান ।
 ফুলছিটকি^{১৬} নাই সে সয়^{১৭} তোমার পরাণ ॥
 ভালা কাপড় ভালা চোপড় উবাস^{১৮} নাইত জান ।
 কেমন কইর্যা অত ছুঃখ সহিবে পরাণ ॥
 মাও আছে বাপ আছে আছে সোদর ভাই ।
 ভালবাইয়া রইবা তুমি তাহাদের ঠাই ॥
 কড়ার ভিখারী আমি রইবাম্‌ গাছের তলে ।
 অত ছুঃখ তোমার নাইত সহিব শরীলে ॥
 ছুটুকাল^{১৯} হইতে তুমি আদরের পিয়ারা । +
 মাথায় লইছ আইজ ছুঃখের পশরা ॥ +
 অভাগার হাতে পইড়্যা তোমার পরশান^{২০} । +
 তোমার ছুঃখ দেইখ্যা আমার না সহে পরাণ ॥" +

শুনিয়া মলুয়া তবে কইতে লাগিল ।
 'বাপের বাড়ীর যত সুখ বিয়া হইতেই গেল ॥
 বনে থাক ছনে^{২১} থাক গাছের তলায় ।
 তুমি বিনা মলুয়ার নাহিক উপায় ॥
 সাত দিন উবাসী* যদি তোমার মুখ চাইয়া ।
 বড়ো সুখ পাইবাম তোমার চন্নামিতি^{২২} খাইয়া ॥

১৫। চাইয়া=লক্ষ্য করিয়া। ১৬। ফুল ছিটকি=ফুল ছিটিয়ে আঘাত
 (ছিটকি=ছোটো চাবুক)। ১৭। সয়=সহ হয়। ১৮। উবাস
 =উপবাস। ১৯। ছুটুকাল=শিশুকাল। -২০। পরশান=ক্লেশ।

২১। ছনে=ঘাসের মাঠে। ২২। চন্নামিতি=চরণামৃত।

রাজার হালে স্নেহে থাকুক আমার বাপের বাড়ী* ।
 মলুয়া না হইব* সেই স্নেহের আশারী^{২৩} ॥
 শাক ভাত খাইয়া যদি গাছ তলায় থাকি ।
 দিনের শেষে দেইখ্যা মুখ হইবাম আমি স্নেহী ॥
 পিরুখিমির স্নেহ মোর তোমার পায়ের ধূলা ।
 বাপের বাড়ী না যাইবাম আমি ত একেলা ॥
 জমা নাই জমিন নাই নাই টাকা কড়ি ।+
 ছশমন কাজীরে আমি ভয় ত না করি ॥+
 তোমার স্নেহের লাইগ্যা আমার দেহের রূপ ।+
 ছশমনে ছুইতে আইলে হইব বিরূপ ॥+
 হাতার পানির^{২৪} অধিক পানি কোথায় নাই ত আছে ।+
 মরণ ভয় না থাকিলে যম না আইসে কাছে ॥'+

মলুয়ার কথায় বিনোদ কান্দিতে লাগিল ।+
 ছিড়া আইঞ্চল দিয়া মলুয়া চক্ষু মুছাইল ॥+
 বিদেশে যাইতে বিনোদ মনে কৈল স্থির ।
 এইকথা শুইয়া মলুয়া উতকা^{২৫} অস্থির ॥
 'না দিব পরাণের বন্ধু না দিব ছাড়িয়া ।
 ছাড়িব অভাগ্যা পরাণ উবাস করিয়া ॥
 আইঞ্চল পাইত্যা থাকবাম আমি গাছের তলায় ।
 বনেতে ঘুরিবাম ঠিক কইলাম তোমায় ॥'

- ২৩। আশারী=পাইতে ইচ্ছুক । ২৪। হাতার পানি=সাঁতার জল ।
 ২৫। উতকা=উতলা, ভীত ।

পাঠান্তর :—* '—উপাস—' । * 'রাজার হালে থাকে যদি আমার বাপের বাড়ী ।'

+ 'মলুয়া নহে ত—' ।

(১৯)

নাকের নথ বেইচ্যা মলুয়া আযাঢ় মাস খাইল ।
 গলার যে মতির মালা তাও বেইচ্যা দিল ॥
 শাওন মাসেতে মলুয়া পায়ের খাডু বেচে ।
 এত ছুঃখ মলুয়ার কপালেতে আছে ॥
 হাতের বাজু বান্ধা দিয়া ভাদ্র মাস যায় ।
 পাটের শাড়ী বেইচ্যা মলুয়া আশ্বিন মাস খায় ॥
 কানের ফুল বেইচ্যা মলুয়া কান্তিক গুয়াইল ।
 অঙ্গের যত সোনাদানা সকল বান্ধা দিল ॥
 শতালী^১ অঙ্গের বাস হাতের কঙ্কণ বাকী ।
 আর নাইত চলে দিন মুঠি চাউলের খাকী^২ ॥
 ছেড়া কাপড়ে মলুয়ার অঙ্গ নাইত ঢাকে ।
 ঘরতনে না হয় বাইর ঘরে বইস্থা থাকে ॥ +
 একদিন গেল মলুয়ার ছরস্ত উবাসে ।
 এরে দেইখ্যা চান্দ বিনোদ চউক্ষের জলে ভাসে ॥ +
 ঘরে নাই রে লক্ষ্মীর দানা এক মুঠি খুদ ।
 দিন রাইত বাড়তে আছে মাহাজনের স্তদ ॥
 শাক সাজনা খাইয়া তবে কত দিন যায় ।
 দেইখ্যা সোয়ামীর মুখ মলুয়ার বুক ফাইট্যা যায় ॥
 আপনি উবাস থাইক্যা কারে^৩ নাই সে কয় ।
 সোয়ামী-শাশুড়ীর ছুঃখ আর কত সয় ॥

১। শতালী = শত তালিযুক্ত । ২। মুঠি চাউলের খাকী = এক মুঠি
 চাউলের অল্পও দিনান্তে আর জোটে না ৩। কারে = কাঁহাকেও ।

লাজ মানের ভয় আর না হইব রক্ষা ।*
অখন করিব মাত্র বাড়ী বাড়ী ভিক্ষা ॥

এরে দেহখ্যা চান্দ বিনোদ কোন কাম করিল ।
ঘরের স্ত্রীর কাছে কিছু ফুইদ^৪ না করিল ॥
মায়েরে কইয়া বিনোদ রাইত নিশাকালে ।
বৈদেশে করিল মেলা^৫ পোষ মাইয়া দিনে ॥

এমন ছুখুংর কালে কাজী কোন কাম করে ।
ফিরিয়া পাঠাইল সেই নেতাই কুটুনিরে ॥
কুটুনি আসিয়া কয় “বড়ো বাপের ঝি^৬ ।
পরের লাইগ্যা ছুখুং কইর্যা তোমার অইব কি ॥
কাজীর ঘরে গেলে দাঁতে কাইট্যা খাইবা সোনা ।
এই ঘরে উবাস কইর্যা ক্ষিধায় অইবা ফানা ॥†
এক মুইঠ চাউল নাই ঘরেতে তোমার ।
এমন শরীলে ছুখুং কত সহিব আর ॥
ফিরিয়া পাঠাইল কাজী তোমার দোয়ারে^৭ ।
মরজি^৮ করিয়া তুমি সাদী কর তারে ॥
ধানভানা সূতাকাটা না সাজে তোমায় ।
এমন অঙ্গে ছিড়া কাপড় শোভা নাহি পায় ॥
নাকেতে বেসর নাই কানে নাই ফুল ।
সর্বাঙ্গ হইয়াছে তোমার ধুতুরার ফুল ॥

৪। ফুইদ = আভাসে প্রকাশ করা। ৫। মেলা = যাত্রা। ৬। বড়ো বাপের ঝি = ধনী বাপের কন্যা। ৭। দোয়ারে = দুয়ারে নিকটে। ৮। মরজি = মন খুশী।

পাঠান্তর :—* লাজত মানের ভয় আর নাই রক্ষা ।

† উপাস করিয়া কেন হও ক্ষিধায় ফানা ।

সোনায়ে মুড়িয়া দিব অঙ্গ যে তোমার ।
 কাজীরে করিয়া সাদী ঘরে যাও তার ॥
 তুমি যদি যাও ঘরে মরজি করিয়া । +
 তালাক দিয়া সব বিবি দিব খেদাড়িয়া ॥” +

শুনিয়া কুটুনীর কথা মনে পাইয়া তাপ । +
 রোষিয়া উঠিল মলুয়া যেন কাল সাপ ॥ +
 রক্তজ্বা আঞ্জি কণ্ঠা কুটুনিরে কয় ।
 ‘কাটা ঘায়ে লুনের ছিটা আর কত সয় ॥
 বিদেশে গিয়াছে সোয়ামী বড়ো পাই তাপ ।
 তর মুখ দেখলে কুটনি মোর বাড়ে পাপ ॥
 আন্ধাইরে কাটিব আমি ছুঃখের দিবারাতি ।
 কাজীরে কইস্ তার মুখে মারি লাথি ॥
 পরের ধান ভাইয়া খাই এও আমার সুখ ।
 তর কথা শুইয়া আমি বড়ো পাই দুখ ॥
 ভিক্ষা কইয়া খাই যদি ছুয়ারে ছুয়ারে ।
 কড়ার আশা নাই করবাম্ লুচ্চা কাজীর ধারে” ॥*
 পঞ্চ ভাই আছে মোর যমের সমান ।
 তর যে কাটিব নাক কাজীর কাটিব কান ॥
 পরাণে মারিব তরে মুখ থুবড়াইয়া ।
 বাপের বাড়ী দেই আগে পত্র পাঠাইয়া ॥”

কত কষ্ট করে তবু স্বীকুরি^{১০} না গেল ।
 বৈমুখ হইয়া বৃড়ী বাড়ীতে ফিরিল ॥

১০। ধারে = কাছে ১০। স্বীকুরি = স্বীকার ।

পাঠ্যান্তর :—*কড়ার আশা নাই করি ছুয়মন কাজীর ধারে—মৈঃ গীঃ ।

সোয়ামী বিদেশে গেছে বাড়ী হইছে খালি ।
 পাড়াপড়শী যত লোক করে বলাবলি ॥
 এই কথা শুনিল যদি মলুয়ার মায় ।
 পঞ্চপুত্র দিয়া তবে খবর পাঠায় ॥
 সাইজা^{১১} আইল পঞ্চ ভাই বইনের নিতে ।†
 পঞ্চ ভাইয়ে দেইখ্যা মলুয়া লাগিল কান্দিতে ॥
 ভাইয়ে বইনে মিল্যা কান্দে গলা ধরাধরি ।
 এমন বইনের এত ছুঃ সইতে না পারি ॥**

ভাইয়ে কয় “বইন তুমি বড়ো আদরের ।††
 ভালা দেইখ্যা বিয়া দিলাম কপালের ফের ॥
 কারে বা দিবাম দোষ না জানি বিধাতা ।+
 কোন কুনায় লেইখ্যা ছিল এমন ছুঃখের কথা ॥
 পঞ্চ বউয়ের অঙ্গে আইজ নাইসে ধরে সোনা ।
 তোমার অঙ্গ খালি দেইখ্যা হইয়াছি ফানা ॥
 অঙ্গেতে মৈলান বসন শত জোড়া তালি ।
 ধূলামাটি লাইগ্যা বইনের অঙ্গ হইছে কালি ॥
 খালি ভূমে পইড়া রাইতে বইনে নিদ্রা যায় ।
 সাজুয়া বিছানা ঘরে তুইল্যা রাখছে মায় ॥
 ঘুমাইতে না পারে বইন মশার কামড়ে ।
 আবের পাছা ঝালুয়াইর মশাইর^{১২} টাঙ্গানো রইছে ঘরে ॥

১১ । সাইজা = সাজিয়া, প্রস্তুত হইয়া । ১২ । ঝালুয়াইর মশাইর = ঝালর
 দেওয়া মশারি অথবা ‘ঝালুয়া’ নামক স্থানে প্রস্তুত উৎকৃষ্ট মশারি ।

পাঠ্যান্তর :—* পঞ্চ ভাইয়েরে দিয়া খবর পাঠায় ।

† —বাপের বাড়ী নিতে ।

** ‘এমন ছুঃখের কথা কেমনে পাশরি ।

†† পঞ্চ ভাইয়ের বইন আছিল বড় আদরের ।

ভাত ফালাইয়া ভাত খায় সেই না বাপের বাড়ী ।
 উবাস কইর্যা রইছে বইন আইজ শুইয়া দুঃখে মরি ॥
 অত খেজালত আর ত না টানায় পরাণে ।
 সোয়ারিঃ^{১৩} পাঠাইবাম্ বল কালুকা বিয়ানেঃ^{১৪} ॥
 ধান-চাউলে গোলা ভরা কত লোকে খায় ।
 আমার বইন উবাস করে প্রাণে বরদাস্ত না পায় ॥
 মূল বছরঃ^{১৫} পাইল্যাছে মায় কোলেতে করিয়া ।
 কড়ার কাম না কইর্যাছে বইন বাড়ীতে থাকিয়া ॥
 আলুফাঃ^{১৬} জিনিস্ যত কেউ না খাইয়া ।
 ছোটো বইনের লাইগ্যা রাখছে ছিকায় তুলিয়া ॥
 তোমার কথা শুইয়া মাও হইছে পাগলিনী ।
 তিন দিন ধইর্যা মায় না খায় অন্ন পানি ॥
 বাপের বাড়ী না যাও যদি কাইল বিয়ানে তুমি ।
 উবাস থাকিয়া মায় ত্যজিব পরাণি ॥
 ঘরে নাই সে জলে জালঃ^{১৭} সহক্যাকালে বাতি ।
 তিরসইক্যা* কান্দিয়া মাও পোয়াইছে রাতি ॥”

পঞ্চ ভাইয়ের গলা ধইর্যা কান্দয়ে সুন্দরী ।
 কাইন্দ্যা কয় “শুন ভাই আমি যাইতে নাই ত পারি ॥ক—
 সোয়ার্মী না আছে ঘরে শাশুড়ী মোর বৃড়া ॥+
 কে করিব সেবা তারে আমি গেলে ছাইড়্যা ॥+

১৩। সোয়ারি=দেলা ডুলি। ১৪। কালুকা বিয়ানে=আগামীকাল প্রভাতে।

১৫। আলুফা=দুশ্রাপ্য। ১৬। ঘরে নাই সে জলে জাল=বাড়ীতে উঠুন জলে না।

পাঠান্তর :—* তেরাড—১।

‡ বারো বছর—

ভালা ঘরে দিছিলা বিয়া ভালা বরের কাছে ৬
 কেমনে খণ্ডাইবা হুখুঃ কপালে যা আছে ॥
 শ্বশুরবাড়ী থাকবাম্ আমি কইর্যাছি মন ।
 সেই ত আমার গয়া কাশী সেই ত বৃন্দাবন ॥
 মাও-বাপের সেবা কর তোমরা পঞ্চ ভাই ।
 শাশুড়ীর সেবা কইর্যা ধর্ম আমি চাই ॥
 ঘরেতে আছয়ে বুড়া কেমনে থইয়া^{১৭} যাইবাম্ ।
 মায়েরে কইও আমি এইখানে থাকবাম্ ঃ ॥
 বুড়া শাশুড়ী আমার পুত্র নাই সে ঘরে ।
 কি দেইখ্যা মায়ে কও এই হুখুঃ পাশরে ॥
 পঞ্চ ভাইয়ের বউ আছে দেইখ্যা তারার মুখ ।
 কিছুত মায়ের আমার ঠাণ্ডা রইব বুক ॥
 মায়েরে কইও আমি থাকবাম্ এই বাড়ী । +
 না যাইবাম্ কোন মতে শাশুড়ীরে ছাড়ি ॥”

এই কথা শুনিয়া তবে মলুয়ার পঞ্চ ভাই*** ।
 জানাইল সব কথা বাপ-মায়ের ঠাই ॥
 সতী কন্যার কথা শুইয়া তার বাপ-মায় । +
 পাষাণে বান্ধিয়া হিয়া ধর্ম চাইয়া রয় ॥ +

১৭ । থইয়া = থুইয়া ।

ঃ “কি কইবাম্ হুঃখের কথা কইতে নাহি পারি ।”
 ঃ “সেইখানে না থাকবাম্” ।
 * * “তীর পাচ ভাই ।

(২০)

এই দিকে হইল কিবা গুন দিয়া মন । +
 মলুয়ার দিন কাটে দুঃখের জীবন ॥ +
 সূতা কাটে ধান ভানে শাশুড়ীরে লইয়া ।
 এই মতে দিন গুজরায় কত দুখুঃ পাইয়া ॥
 রাহিতে শাশুড়ীর কুলে^১ শুয়া কথা কয় । +
 পরবোধ দিয়া শাশুড়ীরে কত না বুঝায় ॥ +

মাঘ ফাল্গুন গেল মলুয়ার
 ভাবিয়া চিন্তিয়া ।
 চৈত বৈশাখ কাইট্যা গেল
 আশায় রহিয়া ॥

জ্যৈষ্ঠ মাসে আম পাকে
 কাউয়ায় করে রাও ।
 কোন বা দেশে আছে বন্ধু
 নাই সে জানে তাও ॥

আইল আষাইঢ়া মাস
 মেঘের বইছে ধারা ।
 ঘরের চালে ছানি নাই
 ভিইজ্যা হয় সারা ॥ +

রাহিতে দেওয়ার পানি ঘরের
 চাল ভাইজ্যা পড়ে । +
 মলুয়ার চউক্ষের পানি
 বুক ভিইজ্যা ঝড়ে ॥ +

১ । কুলে = কোলে ।

‘কোথায় বা রইলা বন্ধু
এমন বাদল খারা ।’ +
সোয়ামীর চান্দ মুখ মলুয়ার
না যায় পাশরা ॥
মেঘ ডাকে গুরু গুরু
দেওয়ায় ডাকে রইয়া^২ ।
সোয়ামীর কথা ভাবে কহা
খালি ঘরে শুইয়া ॥
শাওন মাসেতে লোকে
পূজে মা মনসা ।
এইনা মাসে আইব সোয়ামী
মনে বড়ো আশা ॥
ঢাক ঢুল বাজে কত
মনসার মন্দিরে । +
দেবতার পায় মলুয়া
মনে মানত করে ॥ +
শাওন গেল ভাদ্র গেল
আশ্বিন মাসও যায় ।
ছুর্গাপূজা আইল দেশে
শকে শুনা যায় ॥
গিরস্থের কহা বউ
নয়া শাড়ী পরে । +
মলুয়ার পিঙ্কনের শাড়ীর
শত তালি ছিড়ে ॥ +

২ । দেওয়া ডাকে রইয়া = থাকিয়া থাকিয়া বজ্রপাতের শব্দ হয় ।

মনের ছুঃ মনে রইল
 আশ্বিন মাসও গেল ।
 পূজার কালেতে সোয়ামী
 ঘরে না আইল ॥
 যার ঘরে সোয়ামী* নাই
 তার কত ছুঃ ।
 পূজার উচ্ছবে তার
 পরাণে নাইরে সুখ ॥
 আশ্বিনে উত্তুরিয়া মেঘ
 দক্ষিণে ভাইয়া যায় । +
 আশ্বিনেতে সাদা বক
 উইড়া বেড়ায় ॥ +
 কোন বা দেশে যাইছ রে মেঘ
 যাইছ রে বনের পাখি । +
 মল্লিকার বন্ধুরে কইও
 মল্লিকা বড়ো ছুঃখী ॥
 কান্তিক মাসেতে বিনোদ বিদেশে কামাইয়া° ।
 ঘরেতে আইল বিনোদ মায়েরে ডাকিয়া ॥
 দিন নাই রাইত নাই মায়ের আশ্বি বুঝে ।
 মা বইল্যা কে ডাক্কা° আইজ ছুঃখিনী মায়েরে ॥
 বিরহ বিচ্ছেদের কথা ছুঃখের কাইনী ।
 একে একে বিনোদেরে শুনায় কামিনী ॥

৩। কামাইয়া=ধন অর্জন করিয়া । ৪। ডাক্কা=ডাকিলে ।

পাঠান্তর :—* ‘—পুত্র—’ ।

কামাইর ট্যাকা দিয়া বিনোদ নজর আদি দিল ।
 বাজেয়াপ্ত আছিল জমিন খালাশ হইল ॥
 আটচালা বাঞ্চিল বিনোদ যতন করিয়া ।
 হরষিতে শুইল বিনোদ মলুয়ারে লইয়া ॥
 মেওয়া মিছরি সকল মিঠা মিঠা গঙ্গার জল ।
 তার থাইক্যা মিঠা দেখ শীতল ডাবের জল ॥
 তার থাইক্যা মিঠা দেখ ছুংখের পরে স্নখ ।
 তার থাইক্যা মিঠা যখন ভরে খালি বুক ॥
 তার থাইক্যা মিঠা যদি পায় হারানো ধন ।
 সকলের থাইক্যা অধিক মিঠা বিরহে মিলন ॥

(২১)

এই মতে সুখে দুঃখে দিন বইয়া যায় ।
 অপরেতে হইল কিবা গুন সমুদায় ॥
 ছরন্তু ছশমন কাজী কোন কাম করে ।
 সল্লা^১ কইর্যা বিনোদেরে ফালাইল ফেরে ॥
 কাজীর যে কেরামতি ফুরাইয়া গেছে ।+
 দেওয়ানের কেরামতি তার পাছে আছে ॥+
 কাজী ঘাইয়া জানাইল দেওয়ানের ঠাই ।+
 “এমত সুন্দর নারী তিরভুবনে নাই ॥+
 বেয়েস্তের হরী^২ আইছে জমিনে লামিয়া ।+
 চান্দ বিনোদের নছিব^৩ ভালো হরীরে পাইয়া ॥+

১। সল্লা = পরামর্শ । ২। বেয়েস্তের হরী = স্বগের অপ্সরী । ৩। নছিব
 = ভাগ্য ।

এমন ছরীর স্থান চাষার ঘরে নয় । +
 আমীর দেওয়ানের ঘর যোগ্য স্থান হয় ॥ +
 দেশের দেওয়ান হুজুর ক্ষেমতা অপার । +
 এমত সুন্দর আওরতঃ আন তোমার ঘর ॥” +
 কাজীর কথা শুইয়া দেওয়ান কোন কাম করে । +
 ছরী আনবার ভার দিল কাজীর উপরে ॥ +
 পরাণা করিল জারি বিনোদেয় উপর ।
 “পরম সুন্দর নারী আছে তোমার ঘর ॥
 সিন্দুকি^৫ জানাইল বার্তা দেওয়ান সাবের কাছে ।
 পরীর মত নারী এক তোমার ঘরে আছে ॥
 পরাণা করিলাম জারি তোমার উপর ।
 আইজ হইতে হপ্তাকাল দিনের ভিতর ॥
 তোমার ঘরের নারী দিবা দেওয়ানের কাছে ।
 এতেক করিলে তোমার গর্দান যদি বাঁচে ॥
 হপ্তাকাল থাক্‌বা ঘরে নজববন্দী হইয়া ॥ +
 পওরা^৬ থাকিব পাইক না যাও পলাইয়া ॥ +
 হপ্তা হইলে পার হইব মরণ ।
 পরাণা করিলাম জারি এই বিবরণ ॥”
 হাটুতে পাতিয়া মাথা কান্দে* বিনোদ ঘরে ।
 হরিণা^৭ পড়িল যেমন বাঘের কামড়ে ॥
 যমে মাইনখে টানাটানি বিনোদে লইয়া ।
 দারুণ বিধাতা দিছে কপালে লিখিয়া ॥

৪। আওরত = নারী । ৫। সিন্দুকি = গুপ্তচর । ৬। পওরা = পাহারা ।

৭। হরিণা = হরিণী ।

পাঠান্তর :—* ‘—চিন্তে—’ ।

মোছলমানের ঘরের নারী চাইক্যা ঢুইক্যা রাখে । +
 কি জানি কোন দুশমনের পইড়া যায় চোখে ॥ +
 হিন্দুর ঘরে সুন্দর নারী রাখন্ বড়ো দায় । +
 চউক্ষে পড়িলে দুশমনের চাইন্টা লয়া যায় ॥ +
 দেশের মালিক দেওয়ান আর কাজী তার । +
 ঘরের বউ কাইড়া লইলে কে করবো বিচার ॥ +
 বাড়ীখানা রাখ্যাছে যত কাজীর পাইক ঘিরে । +
 পলাইবার পথ নাই খবর না যায় বাইরে ॥ +
 এক ঢুই তিন কইর্যা হপ্তা কাল গেল । +
 উপায় না দেইখ্যা বিনোদ ঘরেতে রহিল ॥ +

হপ্তা হইলে পার পেয়াদা-মির্দা^৮ আসি ।
 ধরিয়া বান্ধিয়া বিনোদের গলায় দিল ফাঁসী^৯ ॥
 পিঠেতে মারিল চাবুক রক্ত পড়ে ধারে । +
 দাণ্ডাইয়া দেখে মলুয়া ঘরের ভিতরে ॥ +
 বইক্ষে তার না আছে খাস চউক্ষে নাই রে পানি । +
 চউক্ষের তারা জ্বলে যেমন জ্বলন্ত আগুনি ॥ +

বিনোদের মায় কান্দে মাটিতে পড়িয়া ।
 'হায় হায় আমার যাহ্ গেল রে ছাড়িয়া ॥
 যমে যদি নিত পুত না থাকিত আড়ি ।
 মাইনুষের হাতে গেল পরাণ কেমনে পাশরি ॥
 পিঞ্জরের পাখি মোর হৃদয়ের নলি ।
 একেবারে গেল মোর বুক কইর্যা খালি ॥'

৮। মির্দা = সশস্ত্র পাইক । ৯। ফাঁসী = পণ্ডুর গলায় দড়ি পরাইয়া যেমন বাঁধে সেই প্রকার ।

শিয়রে বহিষ্ঠা মলুয়া মায়েরে বুঝায় ।
 মলুয়ার চক্ষের জলে জমিন ভাইষ্ঠা যায় ॥
 কান্দিয়া কাটিয়া মলুয়া কোন কাম করে ।
 পঞ্চ ভাইরে লেখে পত্র আড়াই-অক্ষরে^{১০}
 বিনোদে ধরিয়া নিল কাজীর পেয়াদায় ।
 কাজীর হুকুম কথা লিখে সমুদায় ॥
 পত্র লিখিয়া মলুয়া কোন কাম করে ।
 বাপের বাড়ীর পালা কোড়া অনিল বাইরে ॥
 কোড়ার পায়ে বাইষ্ঠ্যা পত্র তারে দিল ছাড়ি ।*—
 পত্র লয়্যা পালা কুড়া আশমানে যায় উড়ি ॥
 বহুকালের পালা কুড়া ইসারাতে জানে ।
 উইড়্যা গেল মলুয়ার[†] কুড়া ভাইয়ের বির্দমানে ॥—

(২২)

বিনোদেরে বাইষ্ঠ্যা নিল কাজীর বরাতে^১ ।
 বিচার করিয়া কাজী লাগিল কহিতে ॥
 “হুকুম তামিল নাই সে কইর্যাছ আমার ।
 রাইখ্যাছ স্তন্দর নারী স্বরে আপনার ॥
 মুলুকের মালিক হয় দেওয়ান জাহাঙ্গীর ।+
 হুজুরের দুশমন তুমি কইর্যাছ ফিকির^২ ॥+

১০। আড়াই অক্ষরে=স্বল্প কথায় অনেক কিছু বুঝানো ।

১। বরাতে=সম্মুখে । ২। ফিকির=মতলব ।

পাঠান্তর :—* ‘কোড়ার মুখে দিল পত্র অতি যত্ন করি ।’

† ‘—সোনার—’ ।

লইয়া সুন্দর নারী যাইবা পলাইয়া । +
 এইনা গোস্তাকির^৩ সাজা পাইবা বুঝিয়া ॥” +
 হুকুম করিল কাজী পেয়াদা পশ্চানে^৪ ।
 “দুশমনেরে লয়া যাও নিরলক্ষ্যার^৫ ময়দানে ॥
 জেতায় রাখিয়া^৬ তারে কবরে মাটি দিও^৭ ।
 তার ঘরের নারীরে কাড়িয়া আনিও ॥
 জাজির পুরে বাস করে দেওয়ান জাহাজির ।
 তাহার হাউলীতে^৮ নিয়া করিবা হাজির ॥”

হুকুম পাইয়া যত পেয়াদা মির্দাগণে ।
 বিনোদে লইয়া গেল নিরলক্ষ্যার ময়দানে ॥
 এই কথা শুনি কানে মলুয়া সুন্দরী । +
 উঠ্যা দাঙাইল কন্যা উপায় থির^৯ করি ॥ +
 উইড়্যা গিয়াছিল কোড়া আইসাছে ফিরিয়া । +
 বাপের বাড়ীর কোড়া লইল পিজিরায় ভরিয়া ॥ +
 পরতিশোধ লইবার লাইগ্যা পিজুরা লয়া হাতে । +
 ঘরতনে বাইর হইল কন্যা জাজিরপুরের পথে ॥ +

এই দিকে হইল কিবা শুন দিয়া মন । +
 কোড়ার পায়ে পত্র পাইল ভাই পঞ্চ জন ॥

৩। গোস্তাকি = আশ্রয়। ৪। পশ্চান = জহলাদ বা সশস্ত্র সিপাই। ৫। নিরলক্ষ্যার ময়দানে = নির্জন প্রান্তরে। ৬। জেতায় রাখিয়া = জীবিত অবস্থায়। ৭। কবরে মাটি দিও = কবরে পুতিয়া ফেলিও। ৮। হাউলী = বলপূর্বক নারী অপহরণ কারয়া যে সুরক্ষিত গৃহে জমা করা হইত। ‘হাওলা’ শব্দ হইতে হাউলী। হাওলা = হেফাজতে জমা। মৈঃ গীঃ মতে—‘হাবিলি, প্রসাদ, বড়োলোকের বাড়ী’। ৯। থির = স্থির।

পত্র পাইয়া পঞ্চ ভাই কোন কাম করে ।
 লাঠি জাঠা^{১০}* লইয়া যায় নিরলইক্ষ্যার চরে ॥
 হারামি কাজীর পেয়াদা কাটিছে কব্বর ।
 পঞ্চ ভাই আইল সেথায় কইর্যা মার মার ॥ক
 লাঠি মাইর্যা বিনোদে আছান^{১১} করিল ।
 মলুয়া বহনের কাছে পাছুড়ি^{১২} চলিল ॥

দেখে বিনোদের মাও উঠানে পড়িয়া ।
 আছাড়ি পিছাড়ি কান্দে পুত্রের ডাকিয়া ॥
 শূন্য ঘর পইড়্যা রইছে নাই মলুয়া সুন্দরী ।—
 রাবণে হরিয়া নিছে শ্রীরামের নারী ॥
 খালি পিজ্রা পইড়্যা রইছে উইড়্যা গেছে তোতা ।
 নিইব্যাছে নিশার বাতি কইর্যা আন্ধাইরতা ॥
 পঞ্চ ভাইয়ে গড়াগড়ি মাটিতে পড়িয়া ।
 চান্দবিনোদ কান্দে হায় মলুয়ারে ডাকিয়া ॥
 বুকুর পাঞ্জর ভাঙ্গে বিনোদের কান্দনে ।
 যার অন্তরার ছুংখ সেই সে ভালা জানে ॥

‘ওরে পইড়্যা রইছে জলের কলসী
 ঘরে আছে সব তাই’^{১৩} ।
 ঘরের শোভা মল্লু আমার
 কেবল ঘরে নাই ॥

১০। জাঠা=পাঁচ বা তার বেশী ফলা যুক্ত বস্ত্র বিশেষ, টেটা। ১১। আছান
 =মুক্ত। ১২। পাছুড়ি=পশ্চাৎ, পরে। ১৩। সবতাই=সবকিছু।

পাঠান্তর :—* ‘—বাটা—’ ।

‡ পঞ্চভাই উপনীত হইল তদাস্তর ।”

পইড়্যা রইছে ঘর দরজা
 ঐনা পাটীর বিছানা ।
 কোন জনায় হরিয়া নিছে
 আমার কাঞ্চা সোনা ॥
 পইড়্যা রইছে বাগ্‌বাগিচা
 আমার সকলই আন্ধাই ।
 কোন বা পন্থে গেল মলুয়া
 আমি উর্দিশ নাইত পাই ॥'
 কান্দিয়া কাটিয়া বিনোদ
 কোন বা কাম করে ।
 হাইড়্যা পিজ্‌রার কাছে গিয়া
 জিগায়^{১৪}* কোড়ারে ॥—
 'বনের কোড়া মনের কোড়া
 তুমি জন্ম কালের ভাই ।
 তোমার জন্তে যদি আমি
 আমার মল্লুর উর্দিশ পাই ॥
 তোমার জুড়ি গেছে আমার
 সোনার মল্লুর সাথে ।+
 এইনা আশা আছে আমার
 সেই সে অচিন পথে ॥'+
 মায়েরে লইয়া বিনোদ কোড়া সঙ্গে লইল ।
 বাড়ী ঘর ছাইড়্যা বিনোদ দেশান্তরী হইল ॥
 কত সাধের বাড়ী ঘর সোনার জমা জমি ।+
 পইড়্যা রইল বাগবাগিচা চৌকুনা পুঙ্কুনি ॥+

১৪ । জিগায় = জিজ্ঞাসা করে ।

পাঠান্তর :—* '—জিজ্ঞাসে—' ।

(২৩)

নিয়লক্ষ্যার ময়দানে জীবন্ত কবর দেবার জ্ঞান কাজীর জ্বলাদ চান্দ বিনোদকে নিয়ে গেছে শুনে মলুয়ার হৃদয়ে জ্বল উঠেছে প্রতিহিংসার আগুন। সে প্রতিহিংসা চরিতার্থ করার পরিকল্পনা কার্যকর করার জ্ঞান প্রয়োজন দেওয়ানের সহায়তা। স্বত্বকে সে ভয় করে না, কাজেই লম্পট দেওয়ানকেও সে ভয় করে না। সেজ্ঞান মলুয়া নির্ভয়ে গৃহত্যাগ করে জাজীরপূর্বের পথে বের হয়েছে। গৃহ ছেড়ে বেরুতেই কাজীর পেয়াদা তাকে ধরতে এল। মলুয়া তাদের জ্ঞানাল, সে স্বেচ্ছায় দেওয়ানের হাউলীতে চলেছে, অতএব ধরাধরির কোনো প্রয়োজন নেই। হাউলীতে পৌঁছলে পরমাসুন্দরী মলুয়াকে দেখতে এসেছেন লম্পট দেওয়ান। এখন মলুয়াকে এক দিকে রক্ষা করতে হবে তার নারীধর্ম, অপর দিকে দেওয়ানকে বশীভূত করে নিজের উদ্দেশ্য সিদ্ধ করতে হবে। সে জ্ঞান—

হাউলীতে বসিয়া কান্দে মলুয়া সুন্দরী ।
পালঙ্ক ছাড়িয়া বইসে জমিনের উপরি ॥
আরাম খানা আরাম পিনা^১ আইগ্যাছে বান্দীরী ।
সামনে খাড়া দেওয়ান সাব মাথার দিছে কিরা^২ ॥
‘আমার মাথা খাও কন্যা আমার মাথা খাও ।
দুশ্মনি করিয়া আর মোরে না ভাড়াও^৩ ॥
আরাম খানা খাইয়া বইস পালঙ্ক উপরে ।
পিখিমীর সুখ আইগ্যা দিবাম তোমার গোচরে ॥
দিল্লী থাইক্যা আইনা দিবাম অগ্নিপাটের শাড়ী ।
নাকের বেসর দিবাম তোমায় কাঞ্চা সোনায় গড়ি ॥
দাসী-বান্দী আছে কত লেখাযুখা নাই^৪ ।
অমুগত হইয়া তারা মানিব ফরমাই^৫ ॥

১। পিনা=পানীয়। ২। কিরা=শপথ। ৩। ভাড়াও=বন্ধনা কর।
৪। লেখাযুখা নাই=অগণিত। ৫। ফরমাই=ফরমাশ, আদেশ।

পালঙ্কে বসিয়া তুমি করিবা আরাম ।
 জনাবে থাকিবাম্ বান্দা হইয়া গেলাম ॥’
 হরিণা পড়িয়া যেমন বাঘের কামড়ে ।
 কাইন্দ্যা কাইন্দ্যা কয় মলুয়া দেওয়ানের গোচরে ॥
 ‘বারো মাসের বরত’ মোর নয় মাস গেছে ।
 পর্তিষ্ঠা^৭ করিতে আর তিন মাস বাকি আছে ॥
 বরত ভাঙ্গিলে আমার হইব মরণ । +
 পুরুষের মুখ নাহি দেখি সেই সে কারণ ॥ +
 বড়ো দুখুঃ পায়্যা আইলাম তোমার হাউলীতে । +
 আরামে থাকবাম্ আমি তোমার হেফাজতে ॥ +
 শুন শুন দেওয়ানসাব কই মনের কথা । +
 এমন আরাম বিরাম^৮ আমি পাইবাম্ আর কোথা ॥ +
 আমার বরতের দিন ফুরাইয়া গেলে । +
 মনের সাধ মিটাইবাম্ খোদার কবুলে^৯ ॥ +
 শুন শুন দেওয়ানসাব কই যে তোমারে ।
 পর্তিজ্ঞা করিবা তুমি আমার গোচরে ।
 এই তিন মাস তুমি না আইবা অন্দরে ॥*—
 না খাইবাম্ উচ্ছিষ্ট অন্ন না পিয়াইয়াম্^{১০} পানি ।—
 নিজে রাইক্ষ্যা খাইবাম্^{১১} অন্ন আলু^{১২} আর আলুনি^{১৩} ॥—
 পালঙ্কে শুইতে মোর দেবের আছে মানা ।
 জমিনে শুইবাম্ আমি আইঞ্চল বিছানা ॥

৬। বরত = ব্রত নিয়ম। ৭। পর্তিষ্ঠা = প্রতিষ্ঠা, সমাপন। ৮। বিরাম = বিশ্রাম।
 ৯। খোদার কবুলে = খোদার নামে শপথ করিয়া বলিতেছি। ১০। পিয়াইয়াম্
 = পান করিব। ১১। আলু = আতপ চাউল। ১২। আলুনি = লবণ হীন।

পাঠান্তর :—* এই তিন মাস মোর না আইস অন্দরে ॥’

‡ এক জালে খাই—’।

পরাচিত্ত^{১০} করি আমি বরুত না ভাজিব ।
 পরপুরুষের মুখ আমি কভু না দেখিব ॥
 এহার অগ্রথা হইলে হইবা দুশ্মন ।
 বিষ-পানি খাইয়া আমি ত্যজিবাম জীবন ॥
 গণকে গইয়া কইছে আছে আমার ফাড়া । +
 সেই ফাড়া কাটনের লাইগ্যা বরুতের দিশারা^{১৪} ॥ +
 বরুত ভাজিলে আমার নির্চয় মরণ । +
 সংগল কথা কইলাম আমার এই বিবরণ ॥' +
 এইনা কথা শুইয়া দেওয়ান কোন কাম করে । +
 পর্তিজ্ঞা করিল সেই কন্ডার গোচরে ॥ +
 'দিল-আরাম'^{১৫} কন্ডা তুমি কর দিল্ খোশ^{১৬} ।
 তোমার স্বামী মুক্ত করবাম না কর আপ্ছোস্ ॥
 আর বা কোন ছুংখ তোমার কও আমার ঠাই । +
 তোমার গোলাম আমি দেখ পরুখাই^{১৭} ॥' +
 কন্ডা বলে 'কাজী মোরে বড় ছুংখ দিল ।
 অবিচার কইয়া মোর স্বামীরে মারিল ॥
 জেতায় রাইখ্যা^{১৮} কব্বর দিছে মিরলইক্ষ্যার চরে ।
 কিবা মুক্তি দিবা তারে কি কইবাম তোমায়ে ।' +
 দেওয়ান কয় 'শুন কন্ডা বলি যে তোমায়ে । +
 চান্দ বিনোদ বাইচ্যা আছে গেছে দেশান্তরে ॥' +
 কন্ডা কয় 'তোমার কাজী আমার দুশমন । +
 হেন কাজী থাকতে না হইব মনের মিলন ॥—

১৩। পরাচিত্ত = প্ররাসিত্ত । ১৪। দিশারা = ব্যবস্থা । ১৫। দিল্ আরাম = মনের
 আনন্দপ্রদ । ১৬। খোশ = খুশী । ১৭। পরুখাই = পরীক্ষা করিয়া । ১৮। জেতায়
 রাইখ্যা = জীবিতাবস্থা ।

তিন বছর ধইয়া মোর পাছে লাইগ্যা আছে ।
কোনো ফয়দা^{১৯} না দেইখ্যা তোমারে বইল্যাছে ॥+
অতিবড় পাপীষ্ঠ কাজী নারীর দুশমন ।+
যত দুঃখ দিল কাজী না হয় পাশরণ ॥

দেওয়ান কয় ‘শুন কথা না করিবা ভয় ।+
কাজীর বিচার আমি করবাম্ সমুদয় ॥+
বিচার করিয়া তারে শূলে চড়াইব ।+
তোমার মনের দুঃখ আমি ঘুচাইব ॥’+
এইনা কথা বইল্যা দেওয়ান সদরেতে^{২০} গেল ।+
কোটাণ্ডেরে হুকুম কইয়া কাজীরে বান্ধিল ॥+
কিবা সে বিচার আর কিবা সে আচার ।+
এক ত দুশমন্ আর এক ছুরাচার ॥+
হুকুম পরাণা দিয়া পশ্চানে^{২১} বলে ।*
“নিরলইক্ষ্যার চরে নিয়া কাজীরে দেও শূলে ॥†

পরাণা হুকুম লয়া পেয়াদা মিরদা যায় ।
কাজীরে বাইক্ষ্যা পশ্চান শূলেতে চড়ায় ॥+
দুশমনির ফল কাজী ভালামতে পাইল ।+
ঐ দিনে মলুয়া মনের এক দুখ মিটাইল ॥‡

১৯। ফয়দা=লাভ। ২০। সদরেতে=কাছারি বাড়িতে। ২১। পশ্চানে
=জহলাদকে।

পাঠান্তর :—* “হুকুম করিয়া দেওয়ান কোটাণ্ডের বলে ।”

‡ “কাজীরে ধরিয়া শীঘ্র দেও নিয়া শূলে ।”

‡ “ঐদিনে মনের দুঃখ মলুয়া মিটায় ।”

(২৪)

এক মাস ছুই মাস কইর্যা তিন মাস গেল ।
 তিন মাস পরে দেওয়ান কোন কাম করিল ॥
 মুখেতে সুগন্ধি পান অতি ধীরে ধীরে ।
 সুনালী^১ রুমাল হাতে দেওয়ান পশিল অনন্দে ॥
 মাথার চুল পাইক্যা গেছে পাকা মুচ^২ দাড়ি । +
 বিশগুণা বিবি-বান্দী ভইরা আছে বাড়ী ॥ +
 বেটা পুতুর কণ্ঠা কত লেখাযুখা নাই । +
 বুড়াকালে দেয়ানসাবের না ছাইড়াছে বাই^৩ ॥ +
 পাচ ওয়াক্ত নামাজ পড়ে মোল্লায় বলে পীর । +
 সুন্দর নারীর কথা শুন্লে মন না হয় থির ॥ +
 তিন মাস কাইট্যাছে বুড়ার আশায় আশায় চাইয়া । +
 মলুয়ার ঘরে আইল দেওয়ান আতর মাখিয়া ॥ +
 দেওয়ানে দেখিয়া মলুয়া বড়ো ভয় পাইল ।
 বাঘের কামড়ে যেন হরিণা পড়িল ॥
 হাইস্থা সে দেওয়ান কয় “ভয় নাই সে কর ।
 আমার হাউলীতে তোমার সুখ হইব দড়^৪ ॥
 তিন মাস গেছে কণ্ঠা ভাড়ায়া^৫ আমায় ।
 সত্য কইর্যাছ কণ্ঠা ভাবিতে যোয়ায়^৬ ॥
 জমিন ছাড়িয়া আইস পালক উপরে ।
 অন্তরে হইয়া খুশী ভজহ আমারে ।”

১। সুনালী = স্বর্ণবর্ণ। ২। মুচ = মোচ, গৌড়। ৩। বাই = বদু, অভ্যাস, বাতিক। ৪। দড় = দূঢ়, অবিচল। ৫। ভাড়ায়া = ছলনাকরিয়া। ৬। যোয়ায় = উচিত হয়।

মুখে হাসি আইনা মলুয়া দেওয়ানে কহিল ।*
 “বারো মাসের বারোদিন বাকী মাত্র রইল ॥
 এই বারোদিন তুমি বরদস্তি^১ করিয়া ।
 কোড়া শিগারে যাইতে সাজাও ভাওলিয়া^৮ ॥
 পদ্মবনে বরুত সিনান কয় শাস্ত্র মতে ।+
 ধলাই বিলেতে যাইবাম্ সিনান করিতে ॥
 ধলাই বিলেতে আছে কোড়া শত শত †+
 সিনান কইর্যা কোড়া ধরবাম্ আমি বিধিমত ॥+
 জানহ সোয়ামী মোর ভাল ত শিগারী ।
 সদাকাল ঘরে থাকি আমি তার নারী ॥
 বিস্তর জানিলাম আমি শিগারের ফন্দি^৯ ।
 একবারে শতেক কোড়া করি আমি বন্দি ॥
 এই দেখ পালা কোড়া সঙ্গে মোর আছে ।+
 আমার শিগারের ফন্দি জানবা তুমি পাছে ॥+
 মলুয়ার কথার দেওয়ান খুশী হয়্যা যায় ।+
 মলুয়ার কথা মত ভাওলিয়া সাজায় ॥+
 দিন ক্ষেণ স্তম্ভির হইল যাইতে শিগারে ।
 হেথায় স্তম্ভর কণ্ঠা কোন কাম করে ॥
 ভাইয়ের কাছে পত্র লেখে সন্ধান করিয়া ।
 পত্র বাইজ্জা^{১০} পালা কুড়া দিল উড়াইয়া ॥
 বহুকালের পালা কুড়া ইসারাতে জানে ॥+
 উইড়া গেল সোনার কুড়া ভাইয়ের বির্দমানে^{১০} ॥+

১। বরদস্তি = সহ, অপেক্ষা । ৮। ভাওলিয়া = ভাওয়াল পরগণায় প্রস্তুত সুদৃশ মূল্য-
 বান প্রমোদ তরঙ্গী । ৯। ফন্দি = কৌশল । ১০। বির্দমানে = বিত্তমানে, সম্মুখে ।

পাঠান্তর :—* “খুদী হইয়া মলুয়া তবে দেওয়ানে কহিল ।

‡ বহু করি—’ ।

পঞ্চ ভাইয়ে পত্র পাইয়া পান্সী নাও করে^{১১} ।

ছল করিয়া তারা কোড়া শিগার ধরে ॥

বিস্তার খলাই বিল পদ্ম ফুলে ভরা ।

দুপুর বেলা যায় দেওয়ান শিগার করতে কোড়া ॥

সঙ্গেতে আছিল কন্যা পরম সুন্দরী ।

বাইচের নৌকায় পঞ্চ ভাই লইলেক ঘেরি ॥

লাঠির বাড়িতে ভাওয়াল্যার যত দাড়ী মাঝি ।

উবুত^{১২} হুয়া জলে পইড়া করে কাজিমাজি^{১৩} ॥

বেকায়দা দেইখা দেওয়ান জলে দিল ঝাপ ।+

পদ্মপাতার তলায় রইল যেমন চোড়া সাপ ॥+

বিলের বাতাসে মাথার তাজ^{১৪} উইড়া যায় ।+

পদ্মপাতার বাইরে সাদা দাড়ি ভাইয়া রয় ॥+

পঞ্চ ভাইয়ের সঙ্গে পান্সী দেখিতে সুন্দর ।

লক্ষ দিয়া উঠে কন্যা তাহার উপর ॥

আষ্ট দাড়ে মারে টান জ্ঞাতি বন্ধুজনে ।

পঙ্খী উড়া করে পান্সী ভাইয়া পদ্মবনে ॥

সোয়ামী সহিতে মলুয়া গেল বাপের বাড়ী ।

ছীরাম উদ্ধার করে যেমন আপন নারী ॥

১১। নাও করে = নৌকা সংগ্রহ করে। ১২। উবুত = উপুড়। ১৩। কাজিমাজি = কাতর কণ্ঠে চোঁচামেচি। ১৪। তাজ = জন্মের কাজ করা টুপি।

দেওয়ানের কবল থেকে মলুয়াকে উদ্ধার করে চাঁদ বিনোদ আর নিজগ্রামে
গেল না, শস্তর বাড়ীর নিকটে নদীর তীরে করল বাড়ী । যে জায়গায় বিনোদ বাড়ী
করল, তার নিকটেই ছিল তার ভগ্নীর বাড়ী । আত্মীয়স্বজন সকলেই অবস্থাপন্ন
ও শক্তিমান । কাজী মরেছে শূলে । তারপর—

হতমান হইয়া দেওয়ান ঘরেতে ফিরিল ।+
মানের লাইগা কাহারেও কিছু না কহিল ॥
কিল খায়া কিল চুরি করে মানীর স্বভাব ।+
এরে লাইগ্যা দেওয়ানসাব রইল নীরব ॥+

অতএব এদিক থেকেও চাঁদ বিনোদ ও মলুয়া অনেকটা নিরাপদ । কিন্তু এবার
বিপদ দেখা দিল অগ্নাদিক থেকে ।—

এদিকে হইল কিবা গুন বিবরণ ।
দুশ্‌মনি করিল যত জ্ঞাতি বন্ধু জন ॥
কেহ বলে মলুয়া যে হইল অসতী ।
মুসলমানের অন্ন খাইয়া গেল তার জাতি ॥
দারুণ লুচা দেওয়ান সুন্দর নারী ঘরে ।+
এমন সুন্দরীর জাইত না রাখে তার ঘরে ॥+
তিন মাস আছিল মলুয়া দেওয়ানের হাউলীতে *।—
কেমনে রাখিল প্রাণ না জানি কিমতে ॥

বিনোদের মামা সে যে জাতিতে কুলীন ।
হালুয়া গুপ্তীর মধ্যে সেই ত প্রবীণ ॥

পাঠান্তর :— *—দেওয়ান সাবের ঘরে

মামায় বলে “ভাইগ্‌নার ভাত খাইতে না পারি ।†—

জাতিতে উঠুক বিনোদ পরাচিহ্নি^১ করি ।”

সম্বন্ধে বিনোদের পিসা কুলের বড়ো জাঁক ।

সে কয় “আমার কথা না শুনিলে হইব পাপ ॥

মোছলমানের ভাত খাইল মোছলমানের ঘরে ।+

এমন সুন্দর কথা ধর্ম রাখিতে না পারে ॥+

হাউলীতে যাইলে নারী সতী নাই ত রয় ।+

বলবান লুচা তার জাতি নাশ করয় ॥”+

এইমত সব কথা কইতে লাগিল ।+

মলুয়ার কথা তারা কানে না তুলিল ॥+

ভাবিয়া চিন্তিয়া বিনোদ কোন কাম করিল ।

বরাক্ষণের পাতি^২ লয়া পরাচিত্ত করিল ॥—

পরাচিত্ত কইর্যা বিনোদ জাতিতে উঠিল ।+

মলুয়ার পরাচিত্ত জাতি না মানিল ॥+

‘ঢাকা পাইলে বরাক্ষণে সব পাতি দেয় ।+

গঙ্গাজলে শ্মশানের কাষ্ঠ শুদ্ধ নাই ত হয় ॥’+

ভাইব্যা চিন্তাঃ চান্দ বিনোদ তাজে ঘরের নারী ।—

আন্ধারে লুকায়া কান্দে মলুয়া সুন্দরী ॥

‘কোথায় যাই কারে কই মনের বেদন ।

সোয়ামীতে ছাড়িল যদি কি ছার জীবন ॥’

পঞ্চ ভাইয়ে বলে ‘বইন না কান্দিও তুমি ।

শীঘ্র কইর্যা বাপের বাড়ী লয়া যাইবাম্ আমি ॥

১। পরাচিহ্নি = প্রাশ্চিত্ত । ২। পাতি = গাঙ্গ্রীয় ব্যবস্থা ।

পাঠান্তর :—ঃ ভাইগ্‌না বউয়ের হাতের ভাত খাইতে নাহি পারি ।

† পরাচিত্ত করিয়া—

ভাত কাপড়ের অভাব নাই চিন্তা না করিও ।
 বাপের বাড়ী থাইক্যা তুমি পরম সুখী হইও ॥'
 বাপে বুঝায় ভাইয়ে বুঝায় না বুঝে সুন্দরী ।
 বাপ-ভাইয়ের পাও ধইর্যা কয় মিল্লতি করি ॥ +
 'সোয়ামীর বাড়ী মোর তীর্থ বিন্দাবন । +
 এই তীর্থ ছাইড়া আমি না যাইবাম এক ক্ষণ ॥ +
 ঘরে না যাইবাম আমি না ছুইবাম কারে । +
 বাইর কামুলী° হইয়া থাকবাম ঘরের বাইরে ॥*—
 গোবর ছিড়া° দিবাম আমি সকাল সহিষ্কা বেলা ।
 বাইরের কাম যত আমি কববাম একেলা ॥
 অন্ন জল না দিতে পারবাম এই সমিস্থা মোর ।†
 বুড়া শাশুড়ী ঘরে আছে কেউ নাইত আর ॥ +
 বুড়া শাশুড়ী মোর না দেখে না শুনে ।
 কেমন কইর্যা কাটবো দিন এমত গুজ্জরানে° ॥
 ভালা দেইখ্যা সোয়ামীরে আগে করাও বিয়া ।'
 পঞ্চ ভাইরে মলুয়া কয় মাথার কিরা দিয়া ॥
 জ্ঞাতি বন্ধু মিহল্যা তবে বিবাহ করায় ।
 বাইর কামুলী মলুয়া মনে ছুঃখ নাই সে পায় ॥—
 বাইর কামুলীর কাম করে মনের সন্তোষে ।
 সতীনেরে রাখে মলুয়া মনের হরষে ॥

৩। বাইর কামুলী=যে কেবল মাত্র বাইরের কাজ করে, অস্পৃশ্য্য দাসী ।

৪। গোবর ছিড়া='গোবর ছড়া' । ৫। গুজ্জরণে=অবস্থায় ।

পাঠ্যান্তর :—* 'বাইর কামুলী হইয়া আমি থাকবাম সোয়ামীর বাড়ী ।'

† অন্নজল না দিতে না পারিব আমি ।

বাইরে থাইকা বাইরে খায় না যায় বাপের বাড়ী ।**
যতন কইরা সেবা করে সোয়ামী শাশুড়ী ॥

বাপের বাড়ীর সুখে কন্ঠার যুলো বচ্ছর গেল ।+
সোয়ামীর বাড়ী চান্দের হাট দুশমনে ভাঙ্গিল ॥+
এইখানে না হইল শেষ দুঃখের নিশিরাত ।+
বিধাতা লিখ্যাছে আরও দুঃখের লিখন পাত ॥+

(২৬)

শুইয়াছিল বিনোদের মাও মলুয়ারে লয়া কুলে^১ ।*
স্বপন দেখিল সেই রাইত নিশা কালে ॥
এক গোটা কাল সাপ পাতাল ফুইড়া উঠে+
বিনোদের পাছে খায় ষোড়া যেমন ছোটে ॥+
কাইন্দ্যা উঠিয়া বুড়ী মলুয়ারে কয় ।+
স্বপনে দেখিল যাহা বির্তান্ত সমুদয় ॥+

পরভাতে উঠিয়া বিনোদ কোন কাম করে ।+
অনেকদিন পরে বিনোদ যাইব শিগারে ॥+
ঘুম থাইকা উঠিয়া বিনোদ ভাতের দিল তাড়া^২ ।
অভাগী মায় উঠিয়া বলে চাউল নাইত কাড়া^৩ ॥

- ১। কুলে=কোলে । ২। ভাতের দিল তাড়া=শীঘ্র ভাত রান্ধিতে বলিল ।
৩। কাড়া=কাঁড়া, ছাটাই করা ।

পাঠান্তর :—* * তথাপি মলুয়া নাহি যায় বাপের বাড়ী ।
* শুইয়াছিল অভাগী মাও আপনার ঘরে ।

বিনোদ কহিছে 'মাও শুন মোর কথা ।
 "শীগ্গীর কইর্যা রাঙ্ক ভাত খাও মোর মাথা ॥
 কোড়া শিগারে আমি যাইবাম্ দূর স্থানে ।
 বিদায় মাগিছি মাও তোমার চরণে ॥"
 মায়ে ত কইন্দ্যা কয় 'যাহু না যাইও শিগারে । +
 স্বপন দেইখ্যাছি মন্দ আইজ্জ নিশা ভোরে ॥' +
 বিধাতার লিখন কভু খণ্ডন না যায় ।
 মানা না মানিল বিনোদ কি করিব মায় ॥
 রাক্ষিতে বাড়িতে ভাত দেরী না সইল ।
 ঘরে ছিল পানিভাত বিনোদ খাইল ॥
 মলুয়া কইল 'তোমার মায় করে মানা । +
 না যাও শিগারে আইজ্জ অশুভ নিশানা^৪ ॥ +
 হাইস্থা বিনোদ কয় 'তুমি না করিবা ভয় । +
 ভালা শিগারী আমি দেরী নাইত সয় ॥ +
 তুমি আমার পরমাই^৫ বিপদ কালের বেড়া^৬ । +
 না হইব কোনো কালে আমার মরণ ফাড়া^৭ ॥' +
 পানিভাত খাইয়া বিনোদ পন্থে মেলা দিল ।
 কোড়া শিগারে যাইতে মায়ে পল্লামিল ॥
 ডাইন হাতে হাইড়া পিজ্জরা বাঁও হাতে কোড়া ।
 ছুপইরা কালেতে বিনোদ পন্থে হইল খাড়া^৮ ॥
 পন্থে আছিল বইনের বাড়ী উঠিয়া বসিল ।
 ভাইয়েরে দেখিয়া বইন কান্দিতে লাগিল ॥

৪। নিশানা=লক্ষণ । ৫। পরমাই=পরমায়ু । ৬। বেড়া=রক্ষক ।

৭। মরণ ফাড়া=যে ফড়ায় মৃত্যু ঘটে । ৮। পন্থে হইল খাড়া=গন্তব্য পথে উপস্থিত হইল ।

অভাগী মল্লয়ার কথা বহন না হয় বিসরণ^৯ । +
মল্লয়ার জুখে বহনের ভাইজ্যা গেছে মন ॥ +

হেথা হইতে চলে বিনোদ বহিনেরে কহিয়া ।
গহিন কাননে গেল কোড়া হাতে লইয়া ॥
দুর্বাক্ষেতের মধ্যে বিনোদ কোড়া হালা^{১০} দিল ।
হাইড়া পিজরা হাতে লইয়া কোড়ারে ছাড়িল ॥
কোড়া না ছাড়িয়া বিনোদ কোন কাম করিল ।
বন-ছোবার^{১১} আড়ালে বিনোদ আসিয়া বসিল ॥
ছোবায় আছিল কাল সাপ কোন কাম করে ।
কানি আঙ্গুলের মাথায় ছোবল^{১২} যে মারে ॥
কালকূট বিষ হয় রে উজ্জান ধাইল ।
মস্তকে উঠিল বিষ ঢলিয়া পড়িল ॥
বাড়ী না পাইল বিনোদ পশ্বে পইড়া রয় । +
পশ্বে পইড়া চান্দবিনোদ করে হয় হয় ॥ +

‘উইড়্যা যাও রে আশমানের পঙ্খী
কইও মায়ের আগে ।

আমি বিনোদ মইর্যা গেলাম

এই না জঙ্গলার বাগে^{১৩} * ॥

সাক্ষী হইও চন্দ্র সূর্য সাক্ষী হইও তুমি ।

বিনা দোষে কাল নাগে ডংশিল পরাগী ॥

৯। বিসরণ = বিস্মরণ । ১০। হালা = ফাঁদ পাতা, (মৈঃ গীঃ মতে ‘ছাড়িয়া’) ।
১১। বনছোবা = ছোটো ঝোপ । ১২। ছোবল = সাপের কামড় । ১৩। জঙ্গলার
বাগে = জঙ্গলের বাহিরে পথে ।

পাঠান্তর :— * ‘—মাঝে ।’

উইড়্যা যাওরে বনের পঙ্খী
আমার মল্লুর ঠাই । +
কাল নাগে ডংশিল মোরে
আর ত রক্ষা নাই ॥ +
কোন জনে জানাইব কথা
আমার অভাগিনী মায় ।
জন্মের মত না দেখিলাম
আমার সুন্দর মলুয়ায় ॥
বাড়ী ঘর পইড়্যা রইল
আইজ বোবান পাহারে^{১৪} ।
বাড়ী ঘর থইয়া বিনোদ
আইজ এইখানে মরে ॥
পস্থেতে পথিক যাও
কোন বা দেশে ঘর ।
মায়ের কাছে কইয়া যাইও
আমার এই না খবর ॥’
সইক্ষা বেলা খবর দিল
সেই না পস্থের পথিকে ।
‘তোমরার^{১৫} বিনোদ মারা গেল
পড়িয়া বিপাকে ॥’
হায় রে—আউলা ঝাউলা মাথার কেশ
মলুয়া পাগলিনী ।*

১৪ । বোবান পাহারে = অজানা সীমাহীন প্রান্তরে । ১৫ । তোমরার = তোমাদের ।

পাঠান্তর :—* আউলাইয়া মাথার কেশ পস্থে মেলা দিল ।

জঙ্গলার পন্থে ছুইট্যা চলে

মণি হারা ফণী ॥ +

মাও চলে পাছে পাছে

মাথা থাপাইয়া । +

যেইখানে আছিল বিনোদ

বেহুস হইয়া ॥ †

নাকে ত নিশ্বাস নাই রে

মুখে নাই রে কথা ।

ভূমে আছাড় খাইয়া পড়ে

অভাগিনী মাতা ॥

ধরাধরি কইর্যা সবে

বিনাদে আনে বাড়ী ।

ভূমেতে পড়িয়া কান্দে

আইজ মল্লয়া সুন্দরী ॥

‘হায় প্রভু কোথায় গেলা

ছুঃখিনীর আইঞ্চলের ধন ।

তোমারে ছাড়িয়া কেমনে

আমি রাখ্‌বাম জীবন ॥

তোমারে থইয়া মোরে

কেন না খাইল নাগে ।

বাইর কামুলীরে হায়

না খায় জঙ্গলার বাশে ॥

পাঠান্তর :—† যেখানে বিনোদ মাও তথায় চলিল ॥

বাইরে থাকি বাইর কামুলী
আমি বাইরের কাম করি ।
সোয়ামীর মুখ চাইয়া আমি
সকল ছুঃখ পাশরি ॥
তোমার হাসি মুখ যে আমার
সগ্গের সুখ আনে । +
আর কি দেখিবামু রে আমি
কাইল সে বিহানে^{১৬} ॥ +
একে একে সব সুখ
ছাইড়া গেছে মোরে । +
এক সুখ তোমারে দেখি
ছই আশ্বি ভরে ॥ +
সেও সাথে বিধাতা আইজ
মোর উড়াইল ছাই ।
জীবন রাখিতে আমার
আর ত ইচ্ছা নাই ॥
আগুনে পশিব আমি
আইজ প্রভু কোলে লইয়া ।
বন্ধুর কাম কর তোমরা
আমার চিতা সাজাইয়া ॥ +
যদি তোমরা বাদী হও
না রইবাম আমি । +
একদিন না ছাইড়া থাক্বাম
আমার সোয়ামী ॥ +

১৬। বিহানে = প্রভাত ।

জলেতে ডুবিবাম না হয়
 হিজল গাছে ফাঁসী ।*
 হাম অভাগী নারী হইলাম
 কোন বা দোষের ছুসী ॥’^৭
 খবর পাইয়া পঞ্চ ভাই আইল ধাইয়া ।
 পঞ্চ ভাই কান্দে বহিস্তা মড়া কোলে লইয়া ॥
 ‘আরে উঠ উঠ চান্দ বিনোদ
 আরে কান্দিছে মলুয়া ।+
 কেমন কইয়া কাটায়া যাইবা
 তুমি আমাদের মায়া ॥
 পঞ্চ ভাইয়ের বহিনে সহপ্যা
 দিলাম তোমার করে ।
 রাড়ী’^১ হইয়া বহিন আমার
 কেমনে থাকিব ঘরে ॥
 তিন দোষে ছুসী বহিন আমার
 সেও যে ছিল ভাল ।
 আইজ রাড়ী হইয়া সহিব কেমনে
 ঐ সে কাল বিষের জ্বালা ॥
 ঐনা হাতের সোনার শঙ্খ’^৮
 হয় রে কেমনে ভাঙ্গিব ।
 ছুংখের বদন বহিনের
 মোরা কেমনে দেখিব ॥’

১৭। রাড়ী = বিধবা। ১৮। শঙ্খ = শাঁখা

পাঠান্তর :—* জলেতে ডুবিব আমি সকল ছাড়িয়া ।

‡ হিজল গাছের ডালে টাঙ্গাইব ফাঁসী ॥

আরে মায় কান্দে মলুয়া কান্দে
কান্দে পঞ্চ ভাই । +
পলা কুড়া উইড়্যা আইল
আচানক্^{১০} বিনোদের ঠাই ॥ +
শিয়রে বসিয়া কোড়া
ঘন ডাক যে ছাড়িল । +
চমকা উইঠ্যা মলুয়া কণ্ঠা
বিনোদের বহিঞ্জে হস্ত দিল ॥ +
বহিঞ্জে দেখিল মলুয়া
বিনোদের পরাণের ছায়া । +
মুখের লাল বাইয়া পড়ে
চউঞ্জে মণি ধুয়া^{২০} ॥ +
কান্দন থামায়া মলুয়া
ভাইয়ের পানে চায় । +
আশায় বাকিয়া বুক
ভাইয়েরে বুঝায় ॥ +
'না কাইন্দ না কাইন্দ ভাই রে
আমার কথা শুন ।
পরখাইয়া^{২১} দেখি একবার
আছে কিনা প্রাণ ॥
ঘাটেতে আহুয়ে বান্ধা
ঐনা মনপবনের নাও^{২২} ।

১০। আচানক্ = আচমকা, হঠাৎ। ২০। ধুয়া = ঘোঁয়া, ঘোলা। ২১। পরখাইয়া = পরীক্ষা করিয়া। ২২। মনপবনের নাও = অতি ক্ষুণ্ণগামী বাইচের নৌকা।

শীঘ্র কইর্যা লয়া তারে

আরে ওঝার বাড়ী যাও ॥'

পাঁচ ভাইয়ের পাঁচ দাঁড়

আর দশ দাঁড় উঠিল* ।—

মরা সোয়ামী কুলে লয়া

নায় মলুয়া বসিল ॥

গাড়রী^{২৩} ওঝার বাড়ী সেইনা

সাত দিনের আড়ি^{২৪}

এক রাইতে† গেল মলুয়া

সেই গারড়ীর বাড়ী ॥

দেখিয়া মলুয়ার মুখ

গারড়ী উঠা কয় । +

“তুমি ত সতী বেউলা

আর না করিবা ভয় ॥ +

তিন থাপা^{২৫} মাইর্যা আমি

জীয়াইবাম্ পতি । +

দাঙাইয়া দেখ মা গো

বিষের কিবা গতি ॥ +

আইস মা মনসা দেবী

আমার কণ্ঠে কর ভর । +

২৩। গাড়রী = সর্প বৈষ্ণব উপাধি, গরুড় হইতে উৎপন্ন শব্দ গারড়ী ।

২৪। আড়ি = পথ । ২৫। থাপা = খাল্লর, চপেটাঘাত ।

পাঠ্যান্তর :—* ‘—নায়েতে উঠিল ।’

‡ “একদিনে—” ।

সতী বেউলা আইসাছে আইজ
লইয়া লখিন্দর ॥ +
আইস মা গো পদ্মাদেবী
তোমার নেতারে^{২৬} লইয়া । +
আমার হস্তে ভর কর মা
কির্পা যে করিয়া ॥ +
আইস বাবা ভোলানাথ,
মাও চণ্ডী সতী । +
সতীর মান রাইখ্যা আইজ
জীয়াইবাম পতি ॥ +

নাক মুখ দেইখ্যা ওঝা মাথায় থাপা দিল ।
বুকেতে আনিয়া বিষ কোমরে নামাইল ॥
কোমরে আনিয়া বিষ হাটুতে নামাইল ।
হাটুতে আনিয়া বিষ পায়ে নামাইল ॥
পায়ে নাইম্যা কাল বিষ কাল হুয়া রয় । +
পাতালেতে কাল নাগ বিষ চুমুকিয়া^{২৭} লয় ॥—
যখনে নাগিনী বিষ চুমুকিয়া লইল ।
বিষ জ্বালা গেল বিনোদ আঙ্খি মেলি চাইল ॥

(২৭)

পতি জীয়াইয়া সতী ফিইয়া আইল ঘরে ।
জয় জয় ধ্বনি হইল জুড়িয়া নগরে ॥

২৬ । নেতা = মনসামজলের নেতা ধোপানী । ২৭ । চুমুকিয়া = চুষিয়া

কত নারী আইসে বাড়ী সতী দেখিবারে ॥ +
 যেই আইসে সেই দেইখ্যা জয় যোকার করে ॥ +
 কেউ বলে 'সতী বেউলা জীয়াইল লখীন্দরে ।
 কেউ বলে 'সতীকণ্ডা গেছিল দেবপুরে ॥
 হালুয়া দাসের গোষ্ঠী করিতে উদ্ধার ।
 বংশাইয়া^১ সতী কণ্ডা হইল অবতার ॥
 পান ফুল দিয়া^২ কণ্ডা তুইল্যা লও ঘরে ।
 সতীকণ্ডা হইয়া কেন কামুলীর কাম করে ॥
 এয়ারে ছুঃখ দিলে হইব দেবতার রোষ । +
 এয়ার আদর হইলে আমরার সন্তোষ ॥ +
 মরাপতি জীয়াইয়া আনে যেই নারী ।
 তাহারে সমাজে লইতে কেন দ্বৈমত^৩ করি ॥

বিনোদের মামা বলে হালুয়ার সদ্ধার^৪ ।
 “ঘরে যেই তুইল্যা লইব জাতি যাইব তার ॥
 তিন মাস আছিল বউ মোছলমানের ঘরে । +
 দারুণ সে লুচা দেওয়ান বাঘ কাপে ডরে^৫ ॥ +
 বাঘের মুখে পাইড়া হরিণা নিস্তার না পায় । +
 জাতি ধর্ম সব গেছে না আছে উপায় ॥ +
 এই মত কত নারী হাউলী থাইক্যা ফিরায়া । +
 জাতি ধর্ম নাই সে পায় পরাচিন্তি কইরায়া ॥ +
 বিনোদের পিসা কয় ভাবিয়া চিন্তিয়া ।
 ঘরে ত না লইব কণ্ডা জাতি ধর্ম ছাড়িয়া ॥

১। বংশাইয়া=বংশাই নামক গ্রামে, অথবা বংশে+আইয়া অর্থাৎ বংশে আসিয়া। ২। পানফুল দিয়া=দেবীর মত সসম্মানে। ৩। দ্বৈমত=দ্বিধা।

৪। সদ্ধার=প্রধান। ৫। ডরে=ভয়ে।

বিয়ার কালে বিনোদের মায় কইরাছিলাম মানা । +

না শুইয়াছে আমার কথা বড়ই সেয়ানা ॥ +

এইকালে সুন্দর কন্যা রক্ষা করা দায় । +

রাজার ঘরের নারী কত রক্ষা নাইত পায় ॥ +

মোছলমানের নারী রাখে বোরখা চাপা দিয়া । +

চাবার ঘরের নারী চলে বেপরদা হইয়া ॥ +

ঘাটে যায় পথে চলে না শুনে ইত্ কথা^৬ +

কানে না তুলিতে চায় দেশের বারতা^৭ ॥ +

সুন্দর কন্যা কইরা বিয়া বিনোদ কুকাম করিল । +

জাতি ধর্ম কুল মান সব হারাইল ॥ +

নজর মরেচা দিয়া কন্যা রক্ষা নাইত পায় । +

এইকালে সুন্দর নারী বিপদ ঘটায় । +

নজর মরেচা দিতে কত ট্যাকা গেল । +

তবুও সুন্দর কন্যার দোষ না ছাড়িল ॥ +

আর বা কি ষটিব কালে দেখিবাম পাছে । +

এই কন্যা না রাখিবা আপন গিরের^৮ কাছে ॥”

বিনোদের মাও উঠিয়া কয় “বউ আমার বইক্ষের সোনা । +

না ছাড়িবাম আমি তারে না শুনিবাম মানা ॥ +

দারুণ দুঃখের দিনে বউ আমারে না ছাইড়্যাছে । +

ধান বাইনা সূতা কাইট্যা আমারে পাইল্যাছে^৯ ॥ +

বউয়ের তরে ফির্যাছে বিনোদ যমের মুখ থাইকা । +

মরা জীয়াইল বউ সতীর মান রাইখ্যা ॥ +

৬। ইতকথা = হিতকথা । ৭। দেশে বারতা = যে সব দুর্ঘটনা ঘটতেছে তাহার
বিবরণ । ৮। গিরের = গৃহের । ৯। পাইল্যাছে = পালন করিয়াছে ।

আন্ধাইর ঘরের আলো আমার ভাঙ্গা ঘরের ছানি । +
 এমন বউ ছাইড়া কেমনে রাখবাম্ পরাগী ॥ +
 বাইর কামুলী হইছে বউ বাইরে পইড়া থাকে । +
 আমার মনের দুঃখের কথা কইবাম্ আমি কাকে ॥ +
 রাইতের বেলা থাকে বউ আমার কোলে শুইয়া +
 দুই অভাগী কান্দি রাইতে বাইরে পড়িয়া ॥ +
 এই না আমার শেষ কাল আর অল্প কাল আছে । +
 আমি অভাগী মইয়া গেলে বউ খেদাইবা পাছে ॥ +

(২৮)

এইমতে মল্লয়ার দিন দুঃখে কাইটা যায় । +
 খোটা উঠা^১ কত কথা কানেতে উঠায় ॥ +
 মুখ বুইজ্যা থাকে মল্লয়া না কয় কোনো কথা । +
 সোয়ামীর মুখ দেইখ্যা কত্না পাসরে মনের ব্যথা ॥ +
 দুঃখিনী দুঃখের কত্না দুঃখে দিন যায় ।
 এত দুঃখ ছিল তার কইতে না যোয়ায়^২ ॥
 শিশুবেলায় বড়ো সুখ বাপে মায়ে দিল ।
 মায়ের কোলে থাইক্যা কত্না বড়ো সুখ পাইল ॥
 মায়ের নয়ান তারা কত্না বাপের নয়ান মণি । *—
 ফুল ছিটকির^৩ আঘাত নাই সে সহিত পরাগী ॥ †—

১। খোটা উঠা = আকার ইন্ধিতে কলঙ্ক শুনানো। ২। কইতে না যোয়ায় =
 ভাবায় প্রকাশ করা যায় না। ৩। ফুল ছিটকি = ফুল দিয়া তৈরী চাবুকের মত মালা।

পাঠান্তর :—* মায়ের নয়ন তারা নয়নের মণি ।

† ফুল ছিটকার পরি নাহি সহিছে পরাগী ।

পাচ ভাইয়ের থাইক্য কন্তার আছিল কদর ।—

এমন কন্তার এমন ছুঃখ না সহে অন্তর ॥

স্বরে কান্দে চান্দ বিনোদ বাইরে কান্দে মায় । +

ভাইব্যা চিন্ত্যা মলুয়া আর না দেখে উপায় ॥

আপনি থাকিতে সোয়ামীর ছুঃখ না যাইব ।

কতকাল এমত ছুঃখে দিন গোয়াইব ॥ +

বদনাম কলঙ্ক যত না যাইব সোয়ামীর ।

পরান ত্যজিবে কন্তা মনে কৈল^৪ থির ॥

শাওন মাসের ভরা গাঙ্

ঢেউয়ে ভাঙ্গে পাড়ি । +

আকাশ ভরা কালা মেঘ

বাতাস বইছে ভারি ॥ +

ঘাটেতে আছিল বান্ধা

ভাঙ্গা মনপবনের নাও ।

ছপুরিয়া কালেতে কন্তা

সেই নায়ে দিল পাও ॥

ঝলকে ঝলকে উঠে হায় রে

ভাঙ্গা নায়ে পানি ।

কতদূর সেই পাতালপুরী

আমি নাই ত জানি ॥

উঠুক্ উঠুক্ উঠুক পানি

নায়ের বাতা বাইয়া ।

ছুঃখিনী মলুয়া যায় আইজ

সাধের সংসার ছাড়িয়া ॥ +

একজন প্রতিবেশী চাঁদ বিনোদের বাড়ীতে গিয়ে সংবাদ দিল,—

‘কি কর বিনোদের মাও
তুমি গিরেতে বসিয়া । +
তোমার পরাণ বধু মরে
দেখ জলেতে ডুবিয়া ॥’

দৌড়্যা আইল শাশুড়ীমাও
আউলা মাথার কেশ ।
বস্ত্র না সম্বরে মাও গো
পাগলিনীর বেশ ॥

‘আরে শুন গো পরাণের বধু
আমি কইয়া বুঝাই তরে ।
ঘরের লক্ষ্মী বউ যে আমার
তুমি ফিটর্যা আইস ঘরে ॥

ভাঙ্গা ঘরের চান্দের আলো
আমার আন্ধাইর ঘরের বাতি
তোমারেনা ছাইড়্যা আমি
না থাকবাম এক রাতি ॥’

মলুয়া উত্তর দিল,—

‘উঠুক উঠুক উঠুক পানি
ডুবুক ভাঙ্গা নাও ।
বিদায় দেও গো মা জননী
আমি ধরি তোমার পাও’ ॥

ভাঙ্গা নায়ে উঠ্ছে পানি
কইয়া কল কল ।
পাড়ে কান্দে শাউড়ী মাও
নাও অর্ধেক হইল তল ।
হায় রে, অর্ধেক হইল তল ॥

ভরা গাঙ্গের ঢেউয়ে পানি
উঠে নায়ের বাতা বাইয়া ।+
চান্দবিনোদের বইন আইল
সেইনা জলের ঘাটে ধাইয়া ॥+
'শুন শুন বধু আগো
আমি কইয়া বুঝাই তরে ।
ভাঙ্গা নাও ছাইড়া তুমি
আঁস আমার ঘরে ॥'

ননদিনীকে মলুয়া বলল,—

‘না যাইবাম আর ঘরে আমি
আরে শুন ননদিনী ।
তোমরা সবের মুখ দেইখ্যা
আমার ফাটিছে পরাণী ॥
উঠুক উঠুক উঠুক পানি
আরে ডুবুক ভাঙ্গা নাও ।
জন্মের মত মলুয়ারে
এই শেষ দেইখ্যা যাও—
ননদী, মলুয়ার শেষ দেইখ্যা যাও ॥’*

পাঠান্তর :—*—একবার দেইখ্যা যাও

দারুণ পুৰাইল্যা বাতাস
 ঢেউয়ে মারে বাড়ি । +
 মাঝ দরিয়ায় গেল রে নাও
 আছাড়ি পাছাড়ি ॥ +
 একে একে দৌড়া আইল
 গৰ্ভ সোদর ভাই ।
 জ্ঞাতি বন্ধু কত আইল
 লেখা যুখা নাই ॥
 পঞ্চ ভাইয়ে ডাইক্যা কয়
 সোনা বইনের কাছে ।
 'ভাঙ্গা নায়ে উঠিয়া বইন,
 তোমার কোন বা কার্য আছে ॥
 বাপের বাড়ী যাইতে সোয়াদ'
 কও সত্য করিয়া ।
 পঞ্চ ভাইয়ে লইয়া যাইবাম্
 বইন সোনার পান্সী দিয়া ॥'
 'না যাইবাম্ না যাইবাম্ রে ভাই
 ঐনা বাপের বাড়ী ।
 ভাইয়ের কাছে বিদায় মাগে
 আইজ মলুয়া সুন্দরী ॥
 উঠুক উঠুক উঠুক জল
 ডুবুক ভাঙ্গা নাও ।
 মলুয়ারে রাইখ্যা ভাই রে
 তোমরা আপন ঘরে যাও
 ভাইরে, ঘরে ফির্যা যাও ॥' +

আকাশ কান্দে বাতাস কান্দে
 মেঘ কান্দে রইয়া^৬ । +
 বিরিক্কের ডালে পঙ্খী কান্দে
 ঐনা মলুয়ারে চাইয়া ॥ +
 বাতা বাইয়া উইঠ্যা পানি
 ডুইব্যা যায় রে নাও । *—
 দৌড়া আইস চান্দ বিনোদ
 যদি মলুয়ারে দেখতে চাও ॥
 দৌড়া আইল চান্দ বিনোদ
 আইসা নদীর পাড়ে খাড়া ।
 ‘এমন কইর্যা জলে ডুবে
 আইজ আমার নয়ান তারা ॥
 ওরে চান্দ সুরুজ্ ডুইব্যা যাউক
 আমার সংসারে কাম নাই ।
 জ্ঞাতি বন্ধু জনে আমি
 আর ত নাহি চাই ॥
 তুমি যদি ডুব রে কন্যা
 আমারে সঙ্গে কইর্যা নেও ।
 একটিবার মুখ চাইয়া
 তোমার প্রাণের বেদন কও ।
 স্বরে তুইল্যা লইবাম তোমারে
 আমার সমাজে কাজ নাই ।
 জলে না ডুবিও কন্যা
 তোমার ধর্মের দোহাই ॥’

৬ । রইয়া = থাকিয়া থাকিয়া ।

পাঠান্তর :—* বাতা বাইয়া উঠে পানি ডুবে ভাঙ্গা নাও ।

মল্লয়া অবিচলিত কণ্ঠে উত্তর দিল,—

‘গত হইয়া গেছে দিন

প্রভু, আর ত নাই বাকী ।—

কিসের লাইগ্যা সংসারে কাজ’

আর বা কেনে থাকি ॥

আমি নারী থাকতে তোমার

কলঙ্ক না যাইব ।

জ্ঞাতি বন্ধুজনে তোমারে

সদাই ঘাটিব’ ।

কলঙ্ক জীবন আমার

আইজ ভাসাইবাম সাগরে ।

এইখান হইতে সোয়ামী মোর

চইল্যা যাও ঘরে ॥

ঘরে আছে সুন্দর নারী

সেই সে তার মুখ চাইয়া ।

সুখে কর গির-বাস

তুমি তাহারে লইয়া ॥

উঠুক উঠুক উঠুক পানি

ডুবুক ভাঙ্গা নাও ।

অভাগীরে রাইখ্যা সোয়ামী

তুমি ঘরে ফিইয়া যাও *—

সোয়ামী, এখান থাইক্যা যাও ॥’ +

৭। কাজ = প্রয়োজন। ৮। ঘাটিবে = কলঙ্ক উল্লেখ করিয়া ‘অপমান করিবে।

পাঠান্তর :—* ‘—তুমি আপন ঘরে যাও ॥’

বাতা বাইয়া উঠে পানি
মাইজ^৯ দরিয়ার কোলে ।
জ্ঞাতি-বন্ধু-জনে কহা
ডাক দিয়া বলে ॥
'বড়ো দোষের ছবী যেই
সেও ত যায় চলি ।
খোটা-উঠা^{১০} যত দোষ
আমার সে সকলি ॥
কপালে আছিল দুঃখ
না যায় খগুন ।
ধর্ম সাক্ষী কইয়া কইছি
তোমরা শুন সর্বজন ॥ +
আমার কপালের দুঃখ
লইয়া যাইবাম আমি । +
কোনো দোষের দোষী নয় সে
আমার সোয়ামী ॥
শুন গো শাপুড়ী মোর
শত জনের মাও ।
এইখান থাইক্যা পরণাম আমি
জানাই তোমার পাও ॥'
সুন্দরী মলুয়া কয়
সতীনেরে ডাকিয়া ।
'সুখে কর গির-বাস
সোয়ামীরে লইয়া ॥

৯। মাইজ=মাঝ, মধ্য । ১০। খোটা উঠা=নিন্দা ও কলঙ্ক ।

আইজ হইতে না দেখিবা
 আর মল্লিকার মুখ ।
 আমার ছুঁখ পাসরিবা
 দেইখ্যা সোয়ামীর মুখ ॥'

পূবেতে উইঠাছে ঝড়
 গইজ্যা আইসে দেওয়া ।*
 এই সাগরের কূল নাই রে
 ঘাটে নাইরে খেওয়া ॥
 ডুবুক ডুবুক ডুবুক নাও
 আর বা কত দূর ।
 ডুইব্যা দেখি কত দূরে
 আছে পাতাল পুর ॥
 পূবাইলে গর্জিল দেওয়া
 ছুটিল বিষম বাও^{১১} ।
 কই বা গেল সুন্দর কন্যা
 মনপবনের নাও ॥

১১ । বাও=বাতাস ।

পাঠান্তর :—* পূবেতে উঠিল ঝড় গর্জিয়া উঠে দেওয়া ।

চন্দ্রাবতী

কবি নয়ান চাঁদ বিরচিত

চন্দ্রাবতী পালার

ভূমিকা

মাননীয় দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয় সম্পাদিত ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ গ্রন্থে ‘চন্দ্রাবতী’ পালার ছত্র সংখ্যা ৩৫৪। এই সম্পাদনায় ছত্র সংখ্যা ৫৪৬, অতিরিক্ত ১৯২ ছত্র। সেন মহাশয়ের সংগ্রহ ১৯টি ছত্রের সঙ্গে এই সংগ্রহের তাৎপর্যে পার্থক্য ঘটায় সেন মহাশয়ের পাঠ পাদটীকায় দেওয়া হইল। নূতন সংগৃহীত ছত্রের শেষে ‘+’ চিহ্ন দেওয়া হইয়াছে। এই সম্পাদনায় ঘটনার পারস্পর্য রক্ষার জন্তু গায়নদের লিখিত খাতা অনুসরণ করা হইয়াছে। সেজন্য সেন মহাশয়ের সংগ্রহের সঙ্গে মিলাইতে বহুস্থলে ছত্র অগ্রপশ্চাৎ—এমনকি অধ্যায়ান্তর ঘটিয়াছে। এই সম্পাদনার দশ অধ্যায়টি সেন মহাশয়ের প্রকাশনায় নাই।

সেন মহাশয়ের মতে চন্দ্রাবতী পালার কবি—নয়ান চাঁদ ঘোষ। কিন্তু পূর্ববঙ্গের গায়ন সম্প্রদায় এই মত সমর্থন করেন না। তাঁহাদের মতে,—যে নয়ান চাঁদ—কবি দামোদর দাস, রঘুসূত ও জ্ঞাননাথ বেণিয়ার সঙ্গে এক যোগে ‘লীলা-কঙ্ক’ পালা রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহার ‘উপাধি—‘ঘোষ’! চন্দ্রাবতী পালার কবি নয়ান চাঁদের উপাধি বা পরিচয় কেহই জানেন না। ‘লীলা-কঙ্ক’ পালার ঘটনা ঘটে (সেন মহাশয়ের মতে) খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে, এবং ঐ সময়েই পালাটি রচিত হইয়াছিল। চন্দ্রাবতী সম্পর্কে সেন মহাশয়ের অভিমত, তিনি ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন, এবং একথানা সংক্ষিপ্ত রামায়ণ ও ‘দস্যু কেনারাম’ পালা রচনা করেন। এই চন্দ্রাবতীর প্রথম যৌবনের ঘটনা লইয়াই কবি নয়ান চাঁদ এই পালা রচনা

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা ১ম খণ্ড

করিয়াছেন। পূর্ববঙ্গের কবিদের ঐতিহ্য-অনুযায়ী কবি নয়ান চন্দ্র ছিলেন চন্দ্রাবতী দেবীর সমসাময়িক ব্যক্তি। পালার ভাষাও সেই প্রকার সাক্ষ্য দেয়।

চন্দ্রাবতী তাঁহার রচিত রামায়ণের প্রথমে নিজের পরিচয় দিয়াছেন।—

‘ধারাস্রোতে ফুলেশ্বরী নদী বহি যায়।
বসতি যাদবানন্দ করেন তথায় ॥
ভট্টাচার্য ঘরে জন্ম অঞ্জনা ঘরণী।
বাঁশের পাল্লা ঘর পাতার ছাউনী ॥
ঘট বসাইয়া সদা পুজে মনসারে।
সেই হেতু কোপ করি লক্ষ্মী তান্বে ছাড়ে ॥
পুত্র বংশী বড়ো হইল মনসার বরে।
‘ভাসান’ গাইয়া যেই বিখ্যাত সংসারে ॥
ঘরে নাই চাইল ধান চালে নাই ছানি।
আগর ভেদিয়া পড়ে উচ্ছিন্নার পানি ॥
ভাসান গাইয়া পিতা ভর্মেন নগরে।
চাইল কড়ি যাহা পান আইত্তা দেন ঘরে ॥
বাড়ীতে দরিদ্র জ্বালা কষ্টের কাহিনী।
তান্ ঘরে জন্ম নিলা চন্দ্রা অভাগিনী ॥

দূরিতে দারিদ্র্য ছুংখ স্বপন আদেশ হইল।
ভাসান রচিতে দেবী আদেশ করিল ॥
আদেশ পাইয়া পিতা হরষিত মন।+
রচনা করিল পিতা মনসার ভাসান ॥+
পিতার ভাসান গান শুনে সর্বজনা।+
কান্দিয়া আকুল হয় পাসরে আপনা ॥+

সদাই মনসা পদ পূজি ভক্তি ভরে ।
 চাইল কড়ি কিছু পান মনসার বরে ॥
 মনসা দেবীরে বন্দি জুড়ি ছুই কর ।
 যাহার প্রসাদে হইল অমৃতঃখ দূর ॥
 সুলোচনা মাতা বন্দি দ্বিজ বংশী পিতা
 যার কাছে শুইয়াছি আমি পুরাণের কথা ॥
 মায়ের চরণে মোর কোটি নমস্কার ।
 যাহার কারণে দেখি জগত সংসার ॥
 শিব শিবা বন্দি গাই ফুলেশ্বরী নদী ।
 যার জলে তৃষ্ণা দূর করি নিরবধি ॥
 বিধিমতে বন্দনা করি সকলের পায় ।
 পিতার আদেশে চন্দ্রা রামায়ণ গায় ॥’

মাননীয় দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয়ও তাঁহার সম্পাদিত ‘মৈমনসিংহ-গীতিকা’ গ্রন্থের ভূমিকায় চন্দ্রাবতী দেবী রচিত এই আত্মপরিচয় উদ্ধৃত করিয়াছেন। এখানে যাহা উদ্ধৃত করা হইল, তাহার ‘+’ চিহ্নিত চারিটি ছত্র সেন মহাশয়ের উদ্ধৃতিতে নাই এবং কিছু পাঠান্তর ঘটিয়াছে।

মৈমনসিংহ জেলায় কিশোর গঞ্জ মহকুমায় পাতুয়ারী বা ‘পাতুরী’ গ্রামে ছিল চন্দ্রাবতী দেবীর পিতা কবি বংশীদাস ভট্টাচার্যের নিবাস। স্থানটি দেখিবার জগ্ন ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দের শীতকালে আমি প্রথম পাতুয়ারী গ্রামে যাই। স্থানটি ফুলেশ্বরী নদীর তীর হইতে অল্প কিছু দূরে নির্জন ও ভাবগম্ভীর। তখন গ্রামবাসীদের মুখে শুনিয়াছিলাম, জাগ্রত দেবস্থান বলিয়া উহার নিকটে কেহ বাড়ীঘর করে না। শেষ দেখা দেখিতে গিয়াছিলাম ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে। তখন পর্বন্ত চন্দ্রাবতীর শিব মন্দির অক্ষতই ছিল, তবে নিকটে বসতি হইয়া গিয়াছে।

এই শিব মন্দিরটি নির্মাণ করিয়াছিলেন চন্দ্রাবতীর পিতা কবি দ্বিজ

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা ১ম খণ্ড

বংশীদাস। এই শিব মন্দিরেই চন্দ্রাবতী রাত্রে শিব আরাধনা করিতেন। এই শিব মন্দিরের দরজার বাহিরে জয়ানন্দ চন্দ্রাবতীর উদ্দেশ্যে তাঁহার শেষ পত্র লিখিয়া গিয়াছিলেন।

শ্রদ্ধেয় দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার মৈমনসিংহ গীতিকা গ্রন্থের ভূমিকায় গীতিকা-বর্ণিত ঘটনা স্থল ও স্মৃতি চিহ্নগুলি রক্ষায় জগৎ স্থানীয় অধিবাসী ও জমিদারবর্গের সমীপে আবেদন করিয়াছিলেন। তাহার ফলে ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে গিয়া দেখিয়াছিলাম শিবমন্দিরের কিছু জীর্ণসংস্কার করা হইয়াছে। ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দে গিয়া দেখিলাম, মন্দিরের সম্মুখে সরকারী পুরাবস্তু-সংরক্ষণ বিভাগের রক্ষণ-বিজ্ঞপ্তি টাঙ্গানো আছে। ফরিদপুর জেলায় মথুরাপুরের ‘দেউল’, পাবনা সহরে ‘জোড়-বাংলা’, বগুড়ার নিকটে গোকুল গ্রামের ‘স্তুপ’, প্রভৃতি পুরাবস্তুর সম্মুখে সেই ইংরাজ আমল হইতে সংরক্ষণ বিভাগের বিজ্ঞপ্তি রহিয়াছে। কিন্তু ব্যাপার লক্ষ্য করিলে ঐগুলি যে সরকার কর্তৃক সংরক্ষিত, তাহা মনে করিবার হেতু নাই। আসলে নিকটবর্তী গ্রামবাসী জনসাধারণ ঐ গুলি নিজেদের ঐতিহাসিক গৌরবের বস্তু মনে করিয়া যদি রক্ষা করেন, তবেই রক্ষা পাইত পারে। তাহা না হইলে সরকারী আইন সত্ত্বেও গুলি নিশ্চিহ্ন হইয়া যাইবে।

শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র মৌলিক

পালা আরম্ভ ।

(১)

পুকুরপাড়ে ফুলবাগান । প্রভাতে বাগানে ~~আঁঠু~~ একটি মেয়ে ফুল তুলতে ।
মেয়েটির বয়স তখন দশ-এগার । একদিন প্রভাতে সে দেখতে পেল, পরম সুন্দর
একটি কিশোরও সেই বাগানে ফুল তুলছে । কোতুহলী হয়ে মেয়েটি জিজ্ঞাসা
করল,—

‘চাইর কুনা পুকুরনির পাড়ে চম্পা নাগেশ্বর ।
ডাল ভাইজ্যা পুষ্প তোল কে তুমি নাগর’ ৥’

ছেলেটি উত্তর দিল,—

‘আমার বাড়ী তোমার বাড়ী
ঐ না নদীর পাড় ।
কি কারণে গান্ধ* কন্যা
তুমি মালতীর হার ৥’

মেয়েটি বলল,—

‘প্রভাত কালে আইলাম আমি ফুল তুলিবারে ।
বাপে ত করিব পূজা শিবের মন্দিরে ৥’

ছেলেটি বলল,—

‘ফুল তুল সুন্দর কন্যা
তোমার ফুলে ভরে না সাজি ।+
আমারে যদি কও লো কন্যা
ফুল তুলিয়া দিবাম্ আজি ৥+
উচা ডালে ভালা ফুল
লাগাল^২ না পাও তুমি ।+

১। নাগর=এখানে সুন্দর অর্থে । ২। লাগাল=নাগাল ।

পাঠান্তর :—* ‘—তুল—’ ।

মুখ তুইল্যা কহা কথা

পাইড়্যা দিবাম আমি ॥’ +

সেদিন মেয়েটি মুখ না উত্তব দিল,—

‘উচা ডালে ভালা ফুল লাগাল যদি পাই । +

ঐনা ফুলে মালা গাইল্যা শিবেরে পরাই ॥’ +

সেইদিন থেকে দু’জনে একত্রে ফুল তোলে ।—

বাইছ্যা° বাইছ্যা তুলে ফুল রক্তজবা সারি° ।

জয়ানন্দ তুলে ফুল ঐনা সাজি ভরি ॥

জবা তুলে চম্পা তুলে গেন্দা নানান জাতি ।

বাইছ্যা বাইছ্যা তুলে ফুল মল্লিকা মালতী ॥

তুলিল অপবাজিতা অতসি সুন্দর ।

ফুল তুলা হইল শেষ দোয়ের° আনন্দ অন্তর ॥

এক ছুই তিন কঠবা দিন চইল্যা যায় ।

সকাল সহক্যা ফুল তুলে কেউ না দেখতে পায় ॥

ডাল যে নোয়াইয়া ধরে জয়ানন্দ সাথী ।

চম্পা নাগেশ্বর তুলে* কন্ডা চন্দ্রাবতী ॥

একদিন না তুইল্যা ফুল মালা গাইল্যা° তায় ।

সেইত না মালা দিয়া নাগরে সাজায় ॥

সময় হইলে ফুল আইসে বিরিক্° লতায় । +

বয়সে আইল যইবন সুন্দর কন্ডায় ॥ +

যইবন করিল কন্ডার লাজ নত আজি । +

নাগরে না পরায় মালা ছুঃখী পরাণ পঙ্খী ॥ +

৩। বাইছ্যা = বাছিয়া । ৪। সাবি = প্রচুব । ৫। দোয়ের = দুইজনের

৬। গাইল্যা = গাঁথিয়া । ৭। বিরিক্ = বৃক্ষ ।

পাঠান্তর :—* ‘তুলিল মালতী ফুল—’ ।

মালা গাইন্তা রাইখ্যা যায় বিরিক্কেৰ ডালে । +
 সেইনা মালা পরে নাগর পাইয়া বিরলে ॥ +
 ফুল তুলে কয় না কথা হাইন্তা^৮ চইল্যা যায় । +
 ভাইব্যা চিন্ত্যা জয়ানন্দ সির্জিল উপায় ॥ +

(২)

পরথমে লিখিল পত্র চন্দ্রার গোচরে ।
 পুষ্পপাতে লেখে পত্র আড়াই অক্ষরে^১ ॥
 পত্র লেখে জয়ানন্দ মনের যত কথা ।
 কহ্যারে জানায় তার অন্তরের ব্যথা ॥ +
 ‘আরে নিতি নিতি তোলা ফুলে
 কহ্যা তোমার মালা গান্ধা ।
 বিরিক্কেৰ ডালে পাই লো কহ্যা,
 তুমি না কও কোনো কথা ॥ +
 তোমার গান্ধা মালা কহ্যা,
 লয়্যা কান্দি লো বিরলে ।
 পুষ্পবন অইন্ধকার কহ্যা,
 তুমি চইল্যা গেলে ॥
 কহিতে^২ গেলে মনের কথা
 কহ্যা, কহিতে না জুয়ায় ।
 সকল কথা তোমার কাছে
 আমার কহিতে হইল দায় ॥

৮ । হাইন্তা = হাসিয়া । ২ । কহিতে = কহিতে ।

১ । আড়াই অক্ষরে = সম্ভ্রপ অথচ অর্থপূর্ণ ।

আচারী° তোমার বাপ
সদা ধর্মে কর্মে মতি ।
পরাণের দোসর কণ্ঠা,
তুমি চন্দ্রাবতী ॥
ধন ধাত্তে লক্ষ্মী মাতা
তোমার বাপের ঘরে বইসে । +
অভাগ্যা° জয়ানন্দের কথা
একবার শুন কণ্ঠা, শেষে ॥ +
মাও নাই রে বাপ নাই রে
আমি থাকি মামার বাড়ী ।
তোমার কাছে মনের কথা
কণ্ঠা, কহিতে তো না পারি ॥
যেদিন হইতে দেইখ্যাছি কণ্ঠা,
আমি তোমার চান্দ বদন ।
সেইদিন হইতে হইছি কণ্ঠা,
পশ্চের° পাগল যেমন ॥
আইজ হইতে ফুল তোলা কণ্ঠা,
আমি সাক্ষ° যে করিয়া ।
দেশান্তরী হইব কণ্ঠা,
এই না বিদায় লইয়া ॥
বিদায়কালে তোমারে কণ্ঠা,
এইনা বইল্যা° যাই । +

৩। আচারী = সদাচার নিষ্ঠ। ৪। অভাগ্যা = ভাগ্যহীন। ৫। পশ্চের =
পশ্চের। ৬। সাক্ষ = শেষ। ৭। বইল্যা = বলিয়া।

তিরভুবনে আমার কইবার^৮

আর ত কেউ নাই ॥ +

তুমি যদি লেখ পত্র

আমার আশায় দেও ভর^৯ ।

যোগল^{১০} পদে হইয়া থাকবাম^{১১}

আমি তোমার কিঙ্কর ॥’

(৩)

আবে^১ করে ঝিলিমিলি সোনার বরণ ঢাকা ।

পরভাত^২ কালে আইল^৩ অরুণ গায়ে হলুদ মাখা ॥

হাতেতে ফুলের সাজি কত্কা চন্দ্রাবতী ।

পুষ্প তুলিবারে যায় পোষাইলে^৪ রাতি ॥

আগে তুলে রক্তজবা শিবেরে পূজিতে ।

পরে তুলে মালতী ফুল মালা সে গাঙ্ঘিতে ॥

হেনকালে নাগর আরে কোন কাম করে ।

পুষ্পপাত লয়া আইল কত্কার গোচরে ॥*

৮। কইবার=কহিবার । ৯। ভর=জোর । ১০। যোগল=যুগল ।

১১। থাকবাম=থাকিব ।

১। আবে=খণ্ড খণ্ড সাদা মেঘে, অভ্রে । ২। পরভাত=প্রভাত ।

৩। আইল=আসিল । ৪। পোষাইলে=পোছাইলে

পাঠান্তর :—*‘পুষ্পপাতে লইয়া পত্র বস্তার গোচরে ।’

‘ফুল তুল ডাল ভাঙ্গ কহা,
আইজ আমার কথা ধর ।
পরে ত তুলিবা ফুল
ঐনা চম্পা নাগেশ্বর ॥
চম্পা নাগেশ্বর ফুল
কহা, উচা ডালে রয় । +
ছুটু কালের^৫ কথা তোমার
আইজ মনে কি না হয় ॥’ +

লজ্জিতা চন্দ্রাবতী দৃষ্টি নত করে উত্তর দিল,—

‘ছুটুকালের কথা পরে স্বপন হয়্যা যায় । +
সেইনা কথা ধইর্যা কেউ সে কথা নাইত কয় ॥’ +

চন্দ্রাবতীর উত্তরে হুঃখিত জয়ানন্দ বলল,—

‘ফুল তুল বেল পাতা তুল
তুমি ফুলে দিয়া মন । +
ছুটুকালে কইছিলা কথা
আইজ আছে নি স্মরণ ॥ +
এইনা চম্পা বিরিক্ত তলায়
কহা, মালা সে গাঙ্গিয়া । +
ঐনা হস্তে অভাগ্যারে
তুমি দিছিলা পরাইয়া ॥’ +

এবার চন্দ্রাবতী মুখ তুলে ধীর শাস্ত কণ্ঠে উত্তর দিল,—

‘ছুটুকালের কথা সে যে
কেবল ছেইল্যা খেলা । +

৫ । ছুটুকালের = ছোটো কালের ।

বাড়ীর পাছে ফুলের বন
 আমি যে একেলা ॥ +
 ফুল তুলা হইল শেষ
 আইজ বেলা হইল ভারি^৬ ।
 বইয়া আছেন পিতা আমার
 আমি রইতে ত না পারি ॥’ +

চন্দ্রাবতীর এই নিম্পূহ ভাব দেখে ব্যাকুল জ্ঞানন্দ বলল,—
 ‘ফুল তুল ফুল তুল কত,
 তুমি পূজায় দিছ^৭ মন । +
 আমার কথা শুন কত,
 আইজ রইয়া এক ক্ষণ ॥ +
 তোমার সামনে আইলে কত,
 আমার কথা না যায় । +
 মনের কথা মুখের কথা
 আমার ছই হইয়া যায় ॥” +

জ্ঞানন্দের কথায় একটু চিন্তিত হয়ে চন্দ্রাবতী বলল,—
 ‘কিবা কথা কইবা তুমি
 আমি ভাইব্যা^৮ নাই সে পাই । +
 পূজার বেলা হইয়া গেল
 এইখন আমি যাই ॥ +
 পূবে ত হইল বেলা
 আইজ দণ্ড তিন চারি ।
 পিতার পূজার সব কাম
 একেলা আমি করি ॥ +

৬। ভারি = অনেক । ৭। দিছ = দিয়াছ । ৮। ভাইব্যা = ভাবিয়া ।

আমারে বিদায় কর তুমি
আর না পারি থাকিতে । +
বইন্তা আছেন পিতা মোর
সেইনা শিবেরে পূজিতে ॥' +

এবার জ্ঞানন্দ মরিয়া হয়ে মনের আসল কথা প্রকাশ করল,—

ফুল তুল ফুল তুল কন্যা,
তুমি ফুলের রাণী । +
ঐনা ফুলের সঙ্গে বান্ধা
আমার পরাণি ॥ +

ঐনা চম্পা নাগেশ্বর
আইজও সাক্ষী আছে । +
চৈতার বউ^৯ কুইলা^{১০} দইয়ল
গাইছে^{১১} গাছে গাছে ॥ +

সেইনা দিনে এইনা দিনে
আইজ বহুত ফারাক^{১২} । +
তুমিত ভুইল্যাছ-কন্যা,
সেই কথা বেবাক^{১৩} ॥ +

ফুল তুল ফুল তুল কন্যা,
ঐনা ভালা ফুল যত । +
বিদায় মাগি লো কন্যা,
আইজ জনমের মত ॥' +

৯। চৈতার বউ=পাপিয়া, বউকথাকও পাখি। ১০। কুইলা=কোকিল।

১১। গাইছে=গাহিতেছে। ১২। ফারাক=তফাত। ১৩। বেবাক=সমস্ত।

এইনা বইল্যা জ্ঞানন্দ কি কাম করিল । +
 পুষ্পপাতে লিখা পত্র চন্দ্রার হস্তে দিল ॥*
 পত্র লইয়া কহা আরে কোন কাম করে ।
 সেইক্ষণে চইল্যা গেল আপন বাসরে ॥

(৪)

পুষ্পাপাত বাইক্ষ্যা কহা আপন আইঞ্চলে^১ ।
 দেবের মন্দির কহা ধোয় গাঙ্গের^২ জলে ॥
 সম্মুখে রাখিল কহা পূজার আসন ।
 ষথিয়া লইল কহা সুগন্ধি চন্দন ॥
 মালায় গাথিয়া দিল আমের বউল^৩ । +
 পুষ্পপাত্রে রাখে কহা শিব পূজার ফুল ॥
 আসিয়া বসিল ঠাকুর আসন উপরে ।
 ধূপ দীপ সাজায় কহা পাশে থরে থরে ॥ +
 পূজা করে বংশীবদন^৪ শঙ্করে ভাবিয়া ।
 চিন্তা করে মনে মনে নিজ কহা বনিয়া ॥
 “এত বড়ো হইল কহা না আসিল বর ।
 কহা মঙ্গল কর অনাদি শঙ্কর ॥
 বনফুলে মনোফুলে পুঞ্জিব তোমায় ।
 বর দিয়া পশুপতি ঘুচাও কহা দায় ॥

১। আইঞ্চল=আঁচল। ২। গাঙ্গের=নদীর। ৩। বউল=মুকুল।

৪। বংশীবদন=চন্দ্রার পিতা।

পাঠান্তর :—*—“চন্দ্রার হাতে দিল আরে সেই পুষ্পপাত ।”

সম্মুখে সুন্দরী কন্যা আমি যে কাঙ্ক্ষাল ।
 সহায় সঙ্গতি নাই দরিদ্রের হাল^৫ ॥
 এক পুষ্প দিল বাপে শিবের চরণে ।
 ঘটক আইব^৬ শীঘ্র বিয়ার কারণে ॥
 আর পুষ্প দিল বাপ বড়ো ঘরের বর ।
 ‘আমার কন্যার স্বামী হউক যেমন দেব পুরন্দর ॥’
 আর ফুল দিল বাপে কুল-শীল পাইতে ।
 বংশে বড়ো ভট্টাচার্য খ্যাতি সে রাখিতে ॥
 কন্যার সুখের লাইগ্যা আর ফুল দিল ।+
 শিবের মাথার ফুল ভূমে পইড়্যা গেল ॥+
 কাইন্দ্যা উঠে বংশীবদন অমঙ্গল জানি ।+
 কন্যার অশুভ বুইঝ্যা^৭ ফাটিল পরাণি ॥+
 বর মাগে বংশীবদন ভূমিতে পড়িয়া ।
 “অশুভ খণ্ডাইবা ঠাকুর করুণা করিয়া ॥+
 ভূমিতে পইড়্যা গেল তোমার মাথার ফুল ।+
 দয়া কইর্যা রাইখো ঠাকুর কন্যার জাতি কুল ॥+
 ভালা ঘরে ভালা বরে কন্যার হউক বিয়া ।
 তোমারে পূজিব আমি সোনার চম্পা দিয়া ॥”+

(৫)

পূজার যোগাড় দিয়া কন্যা নিরালায় বসিল ।
 জয়ানন্দের পুষ্পপাত যতনে খুলিল ॥
 পত্র পইড়া চন্দ্রাবতীর চউক্ষে বারে পানি ।
 কিবা উত্তর দিব কন্যা কিছুই না জানি ॥
 আরবার পড়ে পত্র চউক্ষে বয়^১ ধারা ।
 “এমন কেন হইল মন শুকের পিঞ্জরা^২ ॥
 দেখি শুনি সেই ভাল ফুল তুইল্যা আনি ।
 বয়স হয়্যাছে এখন আমি হইছি অরক্ষিণী ॥
 যইবন আইন্ত্যাছে দেহে জোয়ারের পানি ।
 কেমনে লিখবাম রে পত্র পরাণের কাইনী^৩ ॥
 কিমতে লিখবাম রে পত্র বাপ আছে ঘরে ।
 ফুল তুলে জয়ানন্দ ভালোবাসি তারে ॥
 ছোটো হইতে দেখি তারে পরাণের দোসর ।”
 সেইভাবে লেখে কন্যা পত্রের উত্তর ॥
 “ঘরে মোর আছে বাপ আমি কিবা জানি ।
 আমি কেমনে দিবাম উত্তর অবলা কামিনী ॥”
 যত না মনের কথা রাখিল গোপনে ।
 পত্রখানি লেখে কন্যা অতি সাবধানে ॥
 চান্দ সুরুজে সাক্ষী কইর্যা মনের দিকে চাইয়া^৪ ।
 জয়ানন্দে মাগে বর ধর্ম সাক্ষী দিয়া ॥
 শিবের চরণে কন্যা উদ্দিশে করে নতি ।
 পত্র পাঠাইয়া দিল কন্যা চন্দ্রাবতী ॥

১। বয়=বহে। ২। শুকের পিঞ্জরা=ছোটো খাঁচার মধ্যে বনের পাখির
 মত। ৩। কাইনী=কাহিনী। ৪। চাইয়া=চাহিয়া, লক্ষ্য করিয়া।

পুষ্প তুলিবার কণ্ঠা আর নাই সে যায় ।
 ঘরে বইস্তা* সুখে দুঃখে দিন বইয়া^১ যায় ॥
 বাড়ীর আগে ফুইট্যা রইছে^২ কেতকী^৩ বিস্তর ।
 কি জানি লিখ্যাছে বিধি কপালে কণ্ঠারক ॥

(৬)

পত্র পাইয়া নাগর জয়া কোন্ কাম করে ।
 মামারে কইয়া^৪ ঘটক পাঠায় বিয়ার তরে ॥
 একদিন ত-না ঘটক আইল ভট্টাচার্যের বাড়ী ।
 “তোমার ঘরে আছে কণ্ঠা পরম সুন্দরী ॥
 কুলে শীলে তুমি ঠাকুর চন্দ্রের সমান ।
 না দেখি এমন বংশ এথায় বিদ্যমান ॥
 বয়স হয়্যাছে কণ্ঠার রূপে বিদ্যাদরী ।
 ভাল বরে দেও বিয়া ঘটকালি করি ।”

চন্দ্রাবতীর পিতা ঘটককে জিজ্ঞাসা করলেন,—

“কেবা বর কিবা ঘর কও বিবরণ ।
 পছন্দ হইলে দিব বিয়া মনের মতন ।”

৫ । বইয়া = বহিয়া । ৬ । রইছে = রহিয়াছে । ৭ । কেতকী = তীব্র গন্ধ,
 প্রচুর পরাগ রেণু ও সুতীক্ষ্ণ বস্টক যুক্ত ফুল বিশেষ ।

১ । কইয়া = কহিয়া ।

পাঠান্তর :—* ‘এই মতে—’ ।

‘—কপালে আমার ।’

ঘটক কইল কথা, “শুন—সুন্দা গেরামে বর ।
 চন্দ্রবর্তী বংশ খ্যাতি কুলিনের ঘর ॥
 জয়ানন্দ নাম তার কান্তিক কুমার^২ ।
 সুন্দর তোমার কন্যা যোগ্য বর তার ॥
 দেখিতে সুন্দর কুমার পড়ুয়া পণ্ডিত^৩ ।
 নানা শাস্ত্র জানে জয়া অতি সুপণ্ডিত ॥
 চান্দের সমান^৪ রূপ বংশের তুল্য ।
 সুখেতে থাকিব কন্যা জানি চিরকাল ॥
 পশ্চিমাল^৫ বাতাসে দেখ শীতে গায়ে কাঁটা ।
 এইক্ষণে ধইর্যাছে দেখ মধ্য^৬ গাঙ্গে ভাটা ॥
 আমগাছে নয়াপাতা ধইর্যাছে বউল ।
 এই মাসে বিয়া দিতে নাই সে গগুগোল ॥”

জয়ানন্দের পরিচয় পেয়ে খুশী হয়ে—

জন্মকুষ্টি* বিচারিয়া বাপে সম্বন্ধ মিলায় ।
 ভালা বরে কন্যা বিয়া দেওয়া বড়ো দায় ॥
 কুষ্টি বিচারিয়া দেখে ঘোটক লক্ষণ^৭ ।
 বর কন্যার এমন মিল ঘটে কদাচন ॥
 কুষ্টিতে মিইল্যাছে ভালা যখন এই বরে ।
 এই বরে কন্যা দান করিব সুস্থিরে ॥

২। কান্তিক কুমার = কার্তিকের মত সুন্দর ও অবিবাহিত । ৩। পড়ুয়া পণ্ডিত =
 অধ্যয়নরত বিদ্বান । ৪। পশ্চিমাল = পশ্চিম দিক হইতে । ৫। মধ্য = মধ্যে ।

পাঠান্তর :—^৭ ‘সুখের সমান—’ ।

পাঠান্তর :—* করকুষ্টি—

‡ কুষ্টি বিচারিয়া কৈল ‘সর্ব সুলক্ষণ,’

সম্বন্ধ হইয়া গেল বিয়া হইব পরে । +
 ভালা দিন দেইখা বাপে বিয়ার লগ্ন করে ॥ +
 ঘরে বইয়া চন্দ্রাবতী সকল শুনিল । +
 শিবের মন্দিরে গিয়া পরণাম^৩ করিল ॥ +

(৭)

সম্বন্ধ হইল ঠিক লগ্ন কইর্যা স্থির ।
 ভালা দিন হইল স্থির পরে বিবাহের ॥
 দক্ষিণাল বাতাস বয় কুকিল করে রা^১ ।
 আমের বউলে বইয়া গুঞ্জরে ভমরা^২ ॥
 নয়াপাতা যত গাছে নয়া লতা ঘিরে ।
 কত ফুল ফুইট্যা আছে বনে থরে থরে ॥ +
 পরভাতে উঠিল কহা সাজি লয়া হাতে । +
 মনের আনন্দে যায় ফুল যে তুলিতে ॥ +
 বাড়ীর আগে ফুইট্যা রইছে চম্পা নাগেশ্বর ।
 পুষ্প তুলিতে কহা আইল একেশ্বর ॥
 মনের আনন্দ কথা কহার মুখে ফুইট্যা আইসে । +
 পুষ্প তুলে গান গায় কহা মনের হরিষে ॥ +
 “তোমারে দেখবাম্ আমি নয়ান ভরিয়া ।
 তোমারে লইবাম্ আমি হৃদয়ে তুলিয়া ॥
 বাড়ীর আগে^৩ ফুইট্যা আছে মালতী বকুল ।
 আইঞ্চল ভইর্যা তুলবাম্ আমি তোমার মালার ফুল ॥

৩ । পরণাম = প্রণাম ।

১ । রা—ধনি । ২ । ভমরা = ভ্রমর । ৩ । আগে = সম্মুখে ।

বাড়ীর আগে ফুইট্যা রইছে রক্তজবা সারি
তোমাংরে করিবাম পূজা প্রাণে আশা করি ॥

বাড়ীর আগে ফুইট্যা রইছে মল্লিকা মালতী ।
জন্মে জন্মে পাই যেন তোমাকেই পতি ॥

আকাশ হাসে বাতাস হাসে
হাসে গাঙ্গের পানি । +

বিরিক্কের ডালে বইস্থা হাসে
চৈতার বউ পঙ্খিনী । +

কুকিল হাসে দইয়ল হানে
পুষ্পেতে ভমরা । +

আর কতকাল রইবাম বন্ধু
হইয়া তোমায় ছাড়া ॥” +

(৮)

এইক্ষণে শুন কইবাম জয়ানন্দের চরিত । +
বরাক্ষণের^১ পুত্র হয়্যা কাম কৈল^২ বিপরীত ॥ +
গেরামে আছিল কাজী অইঞ্চলের পরধান^৩ । +
তার ঘরে কত্যা এক আশমানি তার নাম ॥ +
মূল^৪ বচ্ছরের কত্যা সাদী নাই সে হয় । +
সমান রূপের বর বাপে দেশে নাইত পায় ॥ +
চলনে খঞ্জন নাচে কত্যা বলনে^৫ কুকিলা ।
জলের ঘাটে যাইলে কত্যা জলের ঘাট লাল^৬ ॥

১। বরাক্ষণের = ব্রাক্ষণের । ২। কৈল = করিল । ৩। পরধান = প্রধান ।
মূল = মৌল । ৫। বলনে = বর্ধন করে । ৬। লাল = লাল, উজ্জল ।

একদিন না জয়ানন্দ পন্থে করে মেলা
 কাজী বাড়ীর ঘাটে আইল ভর সুখের মেলা
 পুরান্নম হইল দেখা সুখী নদীর কূলে
 জল ভরিতে যায় কত কলসী কাঁচালে
 কত দেইখা জয়ানন্দ চন্দ্রে ভুলিল । +
 জলের ঘাটে চাঁদের চউকের মিলন হইল
 চউখ না কিছর চউয়ে পাও নাইত চলে । +
 সেই দিন হইতে যোরে জলের ঘাটে মিলে ॥ +
 সরমে মরণ আইসে কথা কওয়া দায় ।
 জলের ঘাটে গিয়া নাগুর উকিঝুকি চায় ১০ ।

কতক দিন পরে জয়া কি কাম করিল ।
 মনের কথা জানাইয়া পত্র সে লিখিল ।
 'কে তুমি সুন্দর কত জলেব ঘাটে যাও ।
 আমি অধমের পানে কত বারেক ছিইর চাও ১১
 নিতি নিতি দেইখা তোমায় না মিটে পিয়াস ।
 প্রাণের কথা কও কত মিটাও আমার আশ ॥
 পুরকাশ কইয়া কইতে নারি মনের কথা ধর ১২ ।
 তুমি কত এ জগতে আমার পরাণেব দোসর ১৩

লিখিয়া রাখিল পরে হিজল গাছের তলে ।
 এইখানে পাড়িব কত নয়ান ফিরাইলে ॥
 'সাক্ষী হহ হিজল গাছ নদীর কূলে বাস ।
 তোমার কাছে কইয়া যাই মনের যত আশ ॥

৭। মেলা = গমন । ৮। -দোয়ে = দুইজনে । ৯। মিলে = দেখা হওয়া ।
 ১০। চায় = ভাষায় । ১১। কথা ধর = কথা বুঝিয়া দেখ ।

এইখানে আইব^{১২} কন্যা সুন্দর আকার ।
 এই পাত্র দেখাইবা তারে আমার সমাচার ॥
 অইন্ধকারে সাক্ষী তোমরা চান্দ আর ভানু ।
 এইখানে আইব কন্যা সোনার বরণ তনু ॥
 সোনার বরণ তনু কন্যা চম্পক বরণী ।
 তার কাছে কইও আমার ছুংখের কাইনৌ ॥
 ফিইর্যা আইছ জলের ঢেউ পাড়ের কাছে খাড়া ।
 এইখানে দেইখ্যাছি আমি রূপের পসরা ॥'

পত্র রাইখ্যা জয়ানন্দ নিজ ঘরে গেল । +
 ঘরে গিয়া চন্দ্রাবতী মনে ত পড়িল ॥ +
 'কি করিলাম কি হইব' ভাবে মনে মনে । +
 দানা পানি^{১৩} না উঠে মুখে নিজা নাই নয়ানে ॥ +
 ভাইব্যা চিস্তা নাগর জয়া থির কৈল^{১৪} মন ।
 পরভাতে উঠিয়া গেল সেইনা পুষ্প বন ॥
 যেইখানে ফুইট্যাছে ফুল মালতী মল্লিকা ।
 ফুইট্যা আছে টগর বেলী আর শেফালিকা ॥
 হাতেতে ফুলের সাজি কপালে তিলক ফোটা ।
 ফুল তুলিতে যায় কুমার মনে বিধে কাঁটা ॥
 সেইনা দিনে ফুল তুলিতে চন্দ্রা না আইল । +
 বিধির বিধান কেবা খণ্ডাইব বল ॥ +

} *

১২। আইব=আসিবে। ১৩। দানা পানি=অন্ন জল। ১৪। কৈল=করিল।

পাঠান্তর :—* ভাবিয়া চিস্তিয়া নাগর যুক্তি স্থির কৈল ।
 কালি প্রাতে তুলিতে ফুল লুপ্ত বনে গেল ।

(৯)

বৈশাখ মাসে শুভদিন সর্ব শুলক্ষণ । +
 চন্দ্রাবতীর বিয়া হইব শুন দিয়া মন ॥ +
 ভালা বরে বিয়া হইব শঙ্করের বরে । +
 আনন্দেতে আছে কত্না বাপ মায়ের ঘরে ॥ +
 সেই ত দিনে বিয়া হইব রাইতে শুভক্ষণ ।
 পানখিল^১ দিয়া করে বিয়ার আয়োজন ॥
 পাড়ার যতেক নারী পানখিল খিলায়^২ ।
 যতেক নারীতে মিলি বিয়ার গান গায় ॥
 জয় জুকার^৩ গীত গায় আর বাজে ঢুল^৪ !
 উঠানে আঁকিল কত নানান জাতি ফুল ॥
 অর্ঘিয়া পুছিয়া^৫ সবে পান খিল দিয়া ।
 আয়োজন করে সবে উতযোগ^৬ হইয়া ॥
 বিবাহের যত কিছু করে আয়োজন ।
 যতেক দেবতা গণের করিল পূজন ॥
 পূজিল শঙ্করে আগে দেব সে অনাদি ।
 অন্তরে যাহার নাম রাখিয়াছে বাক্ষি ॥
 একে একে কৈল পূজা যত দেব আর ।
 শ্যামাপূজা একাচুড়া^৭ বনছুর্গা মা'র ॥
 অদিবাস^৮ হইল শুভ বিয়ার পূর্বদিনে !
 ক্রিয়া কাণ্ড আদি যত হইল সুবিধানে ॥

- ১। পান খিল=পানের খিল হাতে দিয়া নিমন্ত্রণ করা পূর্ববঙ্গের প্রথা।
 ২। খিলায়=খাওয়ার। ৩। জয় জুকার=উলু ধ্বনি। ৪। ঢুল=ঢোল।
 ৫। অর্ঘিয়া পুছিয়া=আদর যত্ন করিয়া। ৬। উতযোগ=উত্তোগ। ৭। একচুড়া
 =গণেশ। ৮। অদিবাস=অধিবাস।

পাঠান্তর :— ঃ ‘—সর্বশুলক্ষণ—’

চুরপানি^{১০} ভরে সবে উঠিয়া পরভাতে ।
 গীত জুকার যত সব হইল বিধিমতে ॥
 আব্যধিক^{১১} করে বাপে মণ্ডপে বসিয়া ।
 তার মাটি কাটে যত সখবা মিলিয়া ॥
 সেইনা গাটিতে ইটা তৈয়ার করিয়া ।
 পঞ্চনারী মিলি দিল তৈল সিন্দূর দিয়া ॥
 আব্যধিক হইল শেষ জানি এই মতে ।
 সোহাগ^{১২} মাগিল আর মায় বিধিমতে ॥
 আগে চলে কন্য়ার মাও ডালা মাথায় লয়া ।
 তার পাছে কন্য়ার খুড়ী লোটা হাতে কইয়া ॥
 তার পাছে যত নারী গীত জুকার করে ।
 সোহাগ মাগিল যত বাড়ী বাড়ী ফিরে ॥

১০। চুরপানি=একটি কলসীর জলে সোনা লুকাইয়া রাখা হয়; জামাই বাসরে উঠিয়া ঐ সোনা জল হইতে খুঁজিয়া বাহির করে। ১১। আব্যধিক=অনানীমুখ, আব্যুদয়িক শ্রদ্ধ। ১২। সোহাগ=খণ্ডর কুলের আদর কামনায় প্রতিবাসীর গৃহ হইতে আশীর্বাদ জন।

[এই অধ্যায়টি সেন মহাশয়ের সম্পাদিত 'মৈমনসিংহ গীতিকা' গ্রন্থে নাই]

নিকটবর্তী সূক্ষা গ্রামে জয়ানন্দের মামাবাড়ী। সে বাড়ীতেও বিবাহের আনন্দোৎসব চলছিল। সেই আনন্দোৎসবের বাজনা, গান ও উলুধ্বনি শুনে আশমানি একজনকে জিজ্ঞাসা করল,—

‘কিসের বাগ্মি কিসের জুকার কিসের গগুগোল ।’

লোকটি জেনে এসে উত্তর দিল,—

‘জয়ানন্দের বিয়া হইব তাইতে বাজে ঢোল ॥’

এইনা কথা আশমানি যইখনে^১ শুনিল ।

বিনা মেঘে ঠাডা^২ কন্য়ার শিরেতে পড়িল ॥

বাউড়ী^৩ হইল কন্য়া না রইল লাজ লেশ ।

ঘরের বাইর হইল কন্য়া উন্মাদিনীর বেশ ॥

কাজীর দরবারে গিয়া হাজির হইল ।

নালিশ করিয়া কন্য়া পত্র দেখাইল ॥

জয়ানন্দের পত্র সেই সব কথা লিখা ।

দেইখ্যা না কাজীসাব কোরুধে^৪ হইল ফেকা^৫ ।

পাইক পিয়াদারে কাজী হুকুম করিল ।

জয়ানন্দে ধইর্যা আন্বার পরানা ফরমাইল^৬ ॥

তুপুরিয়া কালে জয়া আব্যধিক করে ।

পাইক পিয়াদায় তার বাড়ী ফেলল ঘিরে ॥

জয়ানন্দে বাইক্ষ্যা লইল হাতে দড়ি দিয়া ।

হাজির করিল তারে দরবারেতে নিয়া ॥

১। যইখনে=যখন। ২। ঠাডা=বজ্র। ৩। বাউড়ী=অতিচঞ্চল পাগলিনী। ৪। কোরুধে=ক্রোধে। ৫। ফেকা=ক্ষিপ্ত। ৬। পরাণা ফরমাইল=পরোয়ানা জারি করিল।

বিচার করিয়া কাজী কালেমা পড়াইল^১ ।
 আশমানির সঙ্গে জয়ার সাদী দিয়া দিল ॥
 জয়ানন্দের সঙ্গে হইল আশমানির বিয়া ।
 জয়ানন্দ হইয়া গেল জয়নাল মিয়া ॥

(১১)

তুল বাজে ডগর বাজে জয়াদি জুকার ।
 মালা গাঞ্চে কুলের নারী কত মঙ্গল আচার ॥
 হেন কালে দৈবেতে করিল কোন কাম ।
 পাপেতে ডুবাইল নাগর চৈদ্দ পুরুষের নাম ॥
 কি হইল কি হইল কথা নানান্ জনে কয় ।
 এই যে লোকের কথা শ্রুতায় না হয় ॥
 পাড়াপড়শী কয় ঠাকুর, কহিতে না জুয়ায় ।
 কি দিবা কন্যার বিয়া ঘটল বিষম দায় ॥
 অনাচার কৈল জামাই অতি ছুরাচার ।
 যবনী করিয়া বিয়া জাতি কৈল মার ॥'

হায় রে, থাইম্যা গেল জয় জুকার থাইম্যা গেল ঢোল । +
 পুরীতে জুড়িয়া উঠে কান্দনের রোল ॥
 শিরেতে পইড়্যাছে বাজ মঠের মাথায় ফোঁড়^১ ।
 পুরীর যত বাঘ ভাণ্ড সব হইল দূর ॥

১ । কালেমা পড়াইল = ইসলাম ধর্মে ধর্মান্তরিত করিল ।

১ । ফোঁড় = কাটল ।

জাতি নাশ দেইখ্যা ঠাকুর হইল উত্তরুল^২ ।
 কান্দনে ভাজিয়া পড়ে হইয়া আকুল ॥+
 'কপালের দোষ মোর দোষ নহে বিধাতার ।
 যে লিখন লিখাছে বিধি কপালে আমার ॥
 মুনির হইল মতিভ্রম হাতির খসে^৩ পাও ।
 ঘাটে আইস্তা বিনা ঝড়ে ডুবে সাধুর নাও ॥'

(১২)

চন্দ্রাবতীর অবস্থা অবর্ণনীয়। পাড়াপ্রতিবাসী সকলেই চন্দ্রাবতীর অন্ত
 আন্তরিক দুঃখিত। সমবয়সী মেয়েরা আসে সান্ধুনা দিতে,—

‘কি কর লো চন্দ্রাবতী ঘরেতে বসিয়া ।’
 সখিগণ কয় কথা নিকটে আসিয়া ॥
 শিরে হাত দিয়া সবে জুড়য়ে^১ কান্দন ।
 চন্দ্রাবতী হইয়াছে পাথর যেমন ॥
 না কান্দে না হাসে চন্দ্রা নাই সে বলে বাণী ।
 আছিল সুন্দর কন্যা হইয়াছে পাষাণী ॥
 মনেতে ঢাকিয়া রাখে মনের আগুনে ।
 জানিতে না দেয় কন্যা জইল্যা মরে মনে ॥
 এক দুই তিন কইর্যা দিন চইল্যা যায় ।*
 পাতেতে বইস্তা কন্যা কিছু নাইত খায় ॥
 রাইতের কালে শরশয্যা চউক্ষে বয় পানি ।
 বাগিশ ভিজিয়া ভিজে নেতের বিছানি ॥

২। উত্তরুল = বিচলিত। ৩। খসে = স্থলিত হয়।

১। জুড়য়ে = আরম্ভ করে।

পাঠান্তর :—* একদিন দুই দিন তিন দিন যায়।

হায় রে, শৈশবের যত কথা

আর যত ফুল তুলা ।

নদীর কূলেতে গিয়া

কত না জল খেলা ॥

সেইনা হাসি সেইনা খেলা

আইজ সদা পড়ে মনে ।

ঘুমাইলে দেখে রে কন্যা

তাহারে স্বপনে ॥

নয়ানে না আইসে রে নিদ্রা

কন্যার অঘুম রজনী ।

ভোর হইতে উঠে কন্যা

হায় রে; যেমন পাগলিনী ॥

সেইনা ফুলের বনে চন্দ্রা

ভোরে চইল্যা যায় ।+

সেইনা পুষ্প বিরিক্ফের তলায়

একেলা দাঁড়ায় ॥+

চম্পা নাগেশ্বর ডালে

ফুটে কত ফুল ।+

মালতী মল্লিকা ফুটে

ঐনা স্নগন্ধি বকুল ॥+

আর কত ফুল ফুইট্যা রয়

ঐনা ফুলের বনে ।+

কারে বা পরাইব মালা

কন্যা মনের মামুষ বিনে ॥+

সাক্ষী রইছে বিরিক্ক লতা
ঐনা আশমানের চান্দ । +
সেইনা বিরিক্কের তলায় কন্যা
পাতে নয়ান ফান্দ ॥ +
সেইনা নয়ান ফান্দের পঙ্খী
কন্যার গিয়াছে উড়িয়া । +
আর না আইব রে পঙ্খী
সেইনা মধুর ডাকিয়া ॥ +
বুঝাইলে না বুঝে রে মন
কন্যা নিতি ভোর বেলা । +
সেইনা ফুল বনে আইয়া
দাঁড়ায় যে একেলা ॥ +
কন্যার ছুঁখ দেইখ্যা হায় রে
বিরিক্কের কাঞ্চা পাতা ঝরে । +
বনের পঙ্খী কুইলা দইয়ল
রাও নাই সে করে ॥ +

বপে ত বুঝিল তবে কন্যার মনের ব্যথা ।
কন্যার লাগিয়া বাপের হইল মমতা ॥
সম্বন্ধ আইল বিয়ার নানান দেশ হইতে ।
একে একে বংশীদাস লাগে বিচারিতে ॥
চন্দ্রাবতী বলে পিতা 'মোর বাক্য ধর ।
জন্মে না করিব বিয়া আমি রইব আইবর ॥
শিব পূজা করিব আমি শিব পদে মতি ।
ছুঁখিনীর কথা রাইখ্যা কর অনুমতি ॥'

অনুমতি দিয়া পিতা কয় কন্যার স্থানে ।

‘শিবপূজা কর আর লিখ রামায়ণে ॥’

নির্মাইয়া পাষাণ শিলা বানাইল মন্দির ।

শিবপূজা করে কন্যা মন কইর্যা থির ॥

অবসর কালে চন্দ্রা লেখে রামায়ণ ।

যাহারে পড়িলে হয় পাপ বিমোচন ॥

জন্মথৎ থাকিব কন্যা কুলের কুমারী ।

এক নিষ্ঠ হইয়া পূজে দেব ত্রিপুরারী ॥

শুধাইলে না কয় কথা মুখে নাই রে হাসি ।

এক রাইতে ফুটা ফুল বুইর্যা° হইল বাসি ॥

(১৩)

চন্দ্রাবতী পিতার পরামর্শমত শিবপূজা ও রামায়ণ লেখায় মনোনিবেশ করে
অল্পকালের মধ্যেই মনের শান্তি ফিরে পেল । দিনে লেখে রামায়ণ, রাত্রে শিবমন্দিরে
করে সাধন ভজন । ক্রমে তার এমন অবস্থা হল যে, ধ্যান-সমাধিতে রাত্রি
শেষ হয়ে যায়, বাইরের কোনো কিছু তাকে স্পর্শ করে না ।—

এমন কালেতে শুন হইল কিবা কাম ।

যোগাসনে বইসে কহা লইয়া শিবের নাম ॥

২। জন্মথৎ=আজন্ম । ৩। বুইর্যা=ঝরিয়া ।

বম্ বম্ ভোলানাথ গালবাড় করি ।
 বিহিত আচারে পূজে দেব ত্রিপুরারী ॥
 যইবনে যোগিনী কণ্ঠা আর অণ্ঠে নাই মন । +
 শিবপূজা ইষ্টধেয়ান করে সর্বক্ষণ ॥ +
 যইক্ষণে না চন্দ্রাবতী পূজায় গিয়া বইসে । +
 সকল সংসার ভুইল্যা আনন্দেতে ভাসে ॥ +
 শিবপূজা শিবধ্যানে তিন বছর গেল । +
 অস্থির আছিল মন থির ত হইল ॥ +

বৈশাখ মাসেতে হয় রবি খরতর ।
 গাছেতে পাকিল আম অতি সুবিস্তর ॥
 জয়ানন্দ লিখে পত্র চন্দ্রার গোচরে । +
 সেই পত্র আইল্যা দিল মন্দির দুয়ারে ॥ +
 বারতা^১ লইয়া আইসে পত্রে ছিল লেখা ।
 চন্দ্রাবতীর সঙ্গেতে জয়া করিতে চায় দেখা ॥

জয়ানন্দ দিছে পত্র শুনে চন্দ্রাবতী ।
 সেই না পত্রে লেইখ্যাছে জয়া ছুঃখের ভারতী^১ ॥
 পত্রতে পড়িল কণ্ঠা সকল বারতা ।
 পত্রতে লিখ্যাছে জয়া মনের ছুঃখ কথা ॥

“শুনরে পরাণের চন্দ্রা
 আইজ তোমারে জানাই ।
 মনের আগুনে আমি
 পুইড়া হইলাম ছাই ॥

১। ভারতী = বিস্তারিত কথা ।

অমৃত ভাবিয়া রে আমি

থাইছিলাম গরল ।

কণ্ঠেতে লাইগা রইছে

আমার কাল হলাহল ॥

জাইয়াছিলাম ফুলের মালা

ওরে হইল কাল সাপ । +

বিষেতে জারিল অঙ্গ

হায় রে, জন্ম জন্মের পাপ ॥ +

জলে বিষ বাতাসে বিষ

আমি না দেখি উপায় ।

ক্ষমা কর চন্দ্রাবতী

আইজ ধরি তোমার পায় ॥

জানিয়া ফুলের মালা

আমার কাল সাপ গলে ।

মরণেরে ডাইক্যা আমি

আইয়াছি অকালে ॥

তুলসী ছাড়িয়া আমি

হায়রে, পূজিলাম শেওড়া !

আপন হাতে তুইল্যা লইছি

মাথায় ছুংখের পসরা ॥

শিশুকালের সঙ্গী তুমি

আমার যইবন কালের মালা ।

তোমাতে দেখিতে কত্যা

আমার মন হইছে উতলা ॥

একবার দেখিব তোমায়

আমি জন্ম শেষ দেখা ।

একবার দেখিব তোমার

সেইনা নয়ান ভঙ্গী বাঁকা ॥

একবার শুনিব তোমার

মুখের মধুর রস বাণী ।

নয়ান জলে ভিজাইব

তোমার রাজা পাও ছুই খানি ॥

আমি না ছুইব না ধরিব

দূরে থাইক্যা খাড়া ।

পূণ্য মুখ দেইখ্যা তোমার

আমি জুড়াইবাম্ অন্তরা ॥

আমি জলে ডুবি বিষ খাই

কিবা গলায় দেই দড়ি ।

তিলেক দাঁড়াইবা চন্দ্রা,

তোমার চান্দ মুখ হেরি ॥

ভালো নাই সে বাসো চন্দ্রা,

তুমি এই পাপিষ্ঠ জনে ।

জন্মের মতন লইব বিদায়

তোমার ধরিয়া চরণে ॥

এই দেখা চউক্ষের দেখা

এইনা দেখা শেষ ।

এই সংসারে নাই লো চন্দ্রা,

আমার সুখ শাস্তির লেশ ॥

একবার না দেইখ্যা তোমায়

আমি ছাড়িব সংসার ।

কপালে লেইখ্যাছে বিধি

অকালে মরণ আমার ॥

পত্র পইড়্যা চন্দ্রাবতী চউক্ষের জলে ভাসে ।

শিশুকালের স্বপ্ন কথা মনের মধ্যে আইসে ॥

বার বার পড়ে পত্র নিরালায় বসিয়া । +

আপন ছুঃখের কথা গেল রে ভুলিয়া ॥ +

নয়ানের জলে পত্রের অক্ষর মুইছা যায় । +

জয়ানন্দের ছুঃখ ভাইব্যা না দেখে উপায় ॥ +

একবার দুইবার তিন বার করি ।

পত্র পড়ে চন্দ্রাবতী ইষ্টনাম* স্মরি ॥

নয়ানের জলে কন্যার অক্ষর মুছিল ।

একবার দুইবার কইর্যা পত্র যে পড়িল ॥

ভাবিয়া চিন্তিয়া চন্দ্রা বাপের কাছে গেল ।

জয়ানন্দের পত্র কথা সকল কহিল ॥

‘শুন শুন বাপ আগো শুন মোর কথা ।

তুমি সে বুঝিবা আমি ছুঃখিনীর ব্যথা ॥

জয়ানন্দ লিখে পত্র আমার গোচরে ।

তিলেকের লাইগ্যা চায় দেখিতে আমারে ॥”

কিন্তু চন্দ্রাবতীর পিতা সে অমুমতি দিতে পারলেন না । তিনি বললেন,—

‘শুন গো পরাণের কন্যা, তুমি আমার কথা ধর ॥

একমনে পূজ তুমি দেব বিশ্বেশ্বর ॥

পাঠান্তর :—* ‘—নিজ নাম—’ ।

মলুয়া অবিচলিত কণ্ঠে উত্তর দিল,—

অন্য কথা স্থান কন্যা, নাই সে দিও মনে ।
জীবনে মরণ হইল যাহার কারণে ॥
আছিল গঙ্গার জল অপবিত্র হইল ।
বিধাতা! সাইধ্যাছে বাদ সব নষ্ট কৈল ॥
যা লইয়া আছ তুমি সেই কাজ কর ।
অন্য চিন্তা মনে স্থান নাই সে দিবা আর ॥’

পিতা অহুমতি দিলেন না, সেকথা জানিয়ে চন্দ্রাবতী পত্র লিখল।—

পত্র লিখে চন্দ্রাবতী জয়ার গোচরে ।
পুষ্প ছুঁবা লয়া কন্যা পশিল মন্দিরে ।
যোগাসনে বসে কন্যা নয়ান মুদিয়া ।
একমনে করে পূজা পুষ্প বিশ্ব দিয়া ॥
শুখাইল আজির জল সর্ব চিন্তা দূরে ।
একমনে পূজে কন্যা অনাদি শঙ্করে ।
কিসের সংসার কিসের বাস কোথায় পিতা মাতা ।
পূজিতে ভুলিল কন্যা শৈশবের কথা ॥
জয়ানন্দে ভুইল্যা কন্যা পূজয়ে শঙ্করে ।
এক মনে ভাবে কন্যা দেব বিশ্বেশ্বরে ॥

(১৪)

জ্ঞানন্দের সঙ্গে দেখা করার অমুমতি বংশীদাস ঠাকুর দিলেন না। সে কথা চন্দ্রাবতীর পক্ষে জ্ঞানন্দের পেয়ে জ্ঞানন্দ অতিশয় উতলা হয়ে উঠল। তার ভাব ও অবস্থা বুঝে আশমানির আত্মীয়-স্বজন জ্ঞানন্দকে সতর্ক দৃষ্টিতে পাহারা দিয়ে রাখে।—

আরে শাওন মাইয়া কাজল মেঘ
 আকাশ চাইকা রয়। +
 ঝড় বাতাসে আন্ধার রাইতে
 কেউ না বাইর হয় ॥ +
 জিল্কি ঠাড়া পড়ে কত
 দেওয়ার ঘন ডাক। +
 গাঙ্গের হুতে উজান ধরে
 আওরে^১ দিয়া পাক ॥ +
 মন্দিরে আছয়ে কত
 ধ্যানে একনিষ্ঠ হইয়া।
 আইল পাগল জয়া
 শিকল ছিড়িয়া রে,
 রাইতে শিকল ছিড়িয়া ॥

তখন হাচ্ছিল ঝড় বৃষ্টি। মন্দিরের দরজার বাইরে দাঁড়িয়ে জ্ঞানন্দ চন্দ্রাবতীকে ডাকতে লাগল,—

‘দ্বার খোল দ্বার খোল চন্দ্রা
 আমি তোমারে শুধাই।
 এ জীবনের শেষ দেখা
 তোমায় একবার দেইখা যাই ॥

১। জিল্কি ঠাড়া = বিদ্রোহের ঝলক ও বজ্র। ২। আওরে = নদীর তীরে বাঁকা জায়গাকে আওর বলে, আওরে জলের স্রোত ঘোরে।

আর না দেখিবাম্ চন্দ্রা,
তোমাতে নয়ানে চাইয়া ।
আর না আইবাম্ লো আমি
এই না পশ্ছ দিয়া
চন্দ্রা, একবার দেইখ্যা যাই ॥ +

দ্বার খোল দ্বার খোল চন্দ্রা,
তুমি ক্ষমা কইয়া মোরে । +
একবার দেখা দেও লো কন্তা
তিলেকের তরে ॥ +

ঐ না চম্পা নাগেশ্বর
আইজও খাড়া আছে । +
ঐনা পুষ্প বনে আমার
কত সুখের দিন কাইট্যাছে ॥ +

তোমাতে দেখিয়া চন্দ্রা,
দেইখ্যা ঐ সে বন । +
সুইক্ষ্যা নদীর জল আমি
পাতিবাম্ শয়ন লো চন্দ্রা,
আইজ তেজিবাম্ জীবন ॥ +

দ্বার খোল দ্বার খোল চন্দ্রা,
আমি ডাকিঁ যে তোমাতে । +
শেষ দেখা দেইখ্যা যাইবাম্
তোমার চান্ মুখেতে ॥ +

ঐ না জলের ঘাটে চন্দ্রা,
তুমি যাও কলসী লইয়া । +

ঐ ঘাটে ডুবিবাম্ রে আমি
একবার তোমারে দেখিয়া ॥ +

ঐ ঘাটে খেইল্যাছি কত
শৈশবে জল খেলা । +

ঐ ঘাটে দেইখ্যাছি তোমায়
সকাল সহস্রা বেল। । +

মরণে ডাইক্যাছে আমায়
আইজ ঐ না ঘাটের জলে । +
শেষ দেখা দেও লো চন্দ্রা
এই না মরণ কালে,
আমার এই না শেষ কালে ॥ +

দ্বার খোল দ্বার খোল চন্দ্রা
তোমায় একবার দেইখ্যা যাই । +
অভাগ্যা জয়ানন্দ ডাকি
আমি শেষ বিদায় চাই ॥ +

না ধরিব না ছুইব তোমায়
আমি দূরে থাইক্যা খাড়া । +
এই জনমের মত চন্দ্রা
দেও একবার সাড়া ॥ +

দেব পূজার পুষ্প তুমি
তুমি গঙ্গার পানি ।
আমি যদি ছুই লো কন্যা
তুমি হইবা পাতকিনী ॥

নয়ান ভইর্যা দেইখ্যা যাইবাম্
এই জন্ম শোধ দেখা । +
শৈশবের নয়ানে দেখবাম্
তোমার নয়ান ভঙ্গী বাঁকা
চন্দ্রা, এইনা শেষ দেখা ॥ +
দ্বার খোল দ্বার খোল চন্দ্রা
আমি ধরি তোমার পাও ।
এই জনমের মত চন্দ্রা
একবার শেষ দেখা দেও
চন্দ্রা, ধরি তোমার পাও ॥”

পাগল হয়্যাছে জয়া ডাকে উচ্চস্বরে । +
সেই স্বর মিইশ্যা গেল দারুণ শাওন ঝড়ে ॥ +
কপাটে আঘাত করে শিরে দিয়া হাত ।
বজ্রের সমান করে বৃকেতে নির্ঘাত ॥
যোগাসনে আছে কণ্ঠা সমাধি শয়নে ।
বাহিরের কথা কিছু না পশিল কানে ॥
না খোলে মন্দিরের দ্বার মুখে নাই বাণী ।
যোগ ধ্যানে *আছয়ে কণ্ঠা যইবনে যোগিনী ॥
কপাট না খুলিল চন্দ্রা না কইল কোনো কথা ।
মনেতে লাগিল জয়ার শক্তি শেলের ব্যথা ॥
চাইর দিকে চাইয়া দেখে কিছু নাইত পায় ।
ফুইট্যাছে মালতী ফুল সামনে দেখা যায় ॥
পুষ্পনা তুলিয়া জয়া কোন কাম করে ।
লিখিল বিদায় পত্র কপাট উপরে ॥

পাঠান্তর :—*ভিতরে—’ ।

“শৈশব কালের সঙ্গী তুমি যইবন কালের সাথী ।
অপরাধ ক্ষমা কর তুমি চন্দ্রাবতী ॥
পাপিষ্ঠ জানিয়া মোরে না হইলা সম্মত ।
বিদায় মাগি চন্দ্রাবতী জনমের মত ॥”

আরে শাওন মাইস্থা ঘন মেঘ
রাহিতের ঝড় জল । +
রাহিত পরভাতে ছাইড়া গেল
আকাশ হইল নির্মল ॥ +
ধেয়ান ভাইঙ্গা চন্দ্রাবতী
কপাট খুলিয়া চায় ।
নির্জন অঙ্গনে নাই সে
কারে দেখতে পায় ॥
খুলিয়া মন্দির দ্বার
কণ্ঠা হইল বাইর ।
কপাটে লিখন দেইখা
হইয়া গেল থির ॥ +
আন্ধারে ঘিরিল কণ্ঠার
চউকের দৃষ্টি তারা । +
দোয়ারে দাড়াইয়া রইল
মাইট্যা^২ পুতুল খাড়া^৩ ॥ +
কপাটে আছিল লিখন
পড়ে চন্দ্রাবতী ।
আন্ধার হইল দিন
দিন হইল রাতি ॥ +

২। মাইট্যা=মাটির । ৩। খাড়া=দণ্ডায়মান ।

চউক্ষের জলেতে কণ্ঠার
বইক্ষ ভাইস্থা যায় । +
জাত নাশ কইর্যাছে নাগর
না আছে উপায় ॥ +

মন্দিরে উইঠ্যাছে জয়া
ভাবে চন্দ্রাবতী । +
অপবিত্র হইল স্থান
হইল অধোগতি ॥
কলসী লইয়া কণ্ঠা
ঘাটে করিল গমন ।
করিতে নদীর জলে
স্নানাদি তর্পণ ॥
ঘাটে চলে চন্দ্রাবতী
চউক্ষে ঝরে পানি ।
বুঝাইলে না বুঝে মন
আইজ আকুল পীরানি ॥ +

গাঙ্গের ঘাটে অওরে^৪ পানি
উজান বাইয়া যায় । *
জয়ানন্দের মরা দেহ
জলে ভাইস্থা রয় ॥ +

৪ । অওরে = নদীর তীরে যে স্থানে তটভূমির মধ্যে বক্রাকারে জল থাকে সেখানে
নদীর স্রোত ঘোরে ইহাকেই পূর্ববঙ্গে আওর বলে ।

পাঠান্তর :—* হেন কালে দেখে নদী উজান বাইয়া যায়

একেলা জলের ঘাটে কণ্ঠা

সঙ্গে নাইত কেহ ।

জলের উপর দেখে ভাসে

জয়ানন্দের দেহ ॥

দেখিতে সুন্দর নাগর

চান্দের সমান ।

চেউয়ের উপর ভাসে

হায় রে, পুন্নু মাসীর চান্ ॥

আঙ্খিতে পলক নাই

মুখে নাই রে বাণী ।

পাড়ে খাড়াইয়া দেখে

চন্দ্রা উমেদা^৫ কামিনী ॥

স্বপ্নের হাসি স্বপ্নের কান্দন নয়ান চান্দে গায়

নিজের অন্তরের ছুফু^৬ পরকে বুঝান দায় ॥

৫। উমেদা=উন্নতা, বিহ্বলা। ৬। ছুফু=দুঃখ।

দঙ্গু্য কেনাৰামের গালা

বা

কেনা ডাকাতেৰ পালা

কবি চন্দ্রাবতী দেবী প্রণীত

কেনা ডাকাতের পালার

ভূমিকা

মাননীয় দীনেশচন্দ্র সেন ডি, লিট্ মহাশয় সম্পাদিত ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ গ্রন্থে প্রকাশিত ‘দস্যু কেনারাম’ পালাটির মধ্যে কবি দ্বিজ বংশীদাস রচিত ‘মনসার ভাসান’ বা মনসা মঙ্গল পালাটির কিছু অংশ প্রকাশ করা হইয়াছে। দ্বিজ বংশীদাস রচিত ‘মনসার ভাসান’ একটি পৃথক পালা। কোনো গায়ন বা বয়াতী ‘কেনা ডাকাতের পালা’ গাহিতে ‘মনসার ভাসান’ গান করেন না। ‘কেনা ডাকাতের পালা’ একটি স্বয়ং সম্পূর্ণ পালা। অভিজ্ঞ গায়ন সম্প্রদায় যেভাবে এই পালাটি আসরে গান করেন, এই সম্পাদনায় তাহাই প্রকাশিত হইল।

এই পালাটির ছত্র সংখ্যা ৬০২, ইহার মধ্যে ৪৫৬টি ছত্র মৈমনসিংহ গীতিকা গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত ৪৫৬ ছত্রের মধ্যে ৪০ ছত্রের সঙ্গে এই সংগ্রহের ছত্রে তাৎপর্যে পার্থক্য থাকায় মৈমনসিংহ গীতিকা গ্রন্থের পাঠান্তর তৎতৎস্থলেই পাদটীকায় দেওয়া হইয়াছে।

‘দস্যু কেনারাম’ পালা রচনা করিয়াছেন ‘মনসার ভাসান’ পালার রচয়িতা কবি দ্বিজ বংশীদাসের বিদ্যুৎ কণ্ঠা কবি চন্দ্রাবতী। এই চন্দ্রাবতী দেবীর প্রথম জীবনের ঘটনা অবলম্বন করিয়া কবি নয়ানচন্দ্র রচনা করিয়াছেন ‘চন্দ্রাবতী’ পালা।

বিখ্যাত ‘মলুয়া’ পালা চন্দ্রাবতী দেবী রচিত। ইহা ছাড়া চন্দ্রাবতী রচিত একখানি সংক্ষিপ্ত ‘রামায়ণ’ আছে। মাননীয় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় পূর্ববঙ্গ গীতিকা’ চতুর্থ খণ্ডে ‘চন্দ্রাবতীর রামায়ণ’ প্রকাশ করিয়াছেন। সম্ভব হইলে আমরাও প্রকাশ করিব।

কবি চন্দ্রাবতী রচিত এই তিনটি রচনার ভাষা কিন্তু একপ্রকার নহে। ইহাতে অনেকের মনে হইতে পারে, এই তিনটি বিভিন্ন কবির রচনা। দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে ‘চন্দ্রাবতী সুবিখ্যাত মনসার ভাসান লেখক কবি বংশীদাসের কন্যা। পিতা ও কন্যা একত্র হইয়া মনসাদেবীর ভাসান ১৫৭৫ খৃঃ অব্দে রচনা করিয়াছিলেন।*** চন্দ্রাবতী সম্ভবতঃ ১৬০০ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত জীবিত ছিলেন।’ (মৈমনসিংহ গীতিকার ভূমিকা পৃঃ ১১৮.)।

এরূপ ক্ষেত্রে দেখা যাইবে এই তিনটি রচনার ভাষায় বিরাত পার্থক্য বিদ্যমান। মলুয়া পালার ভাষা সমসাময়িক ভাষা বিচারে আজ হইতে চারিশত বৎসরের প্রাচীন তাহাতে বিশেষ কোনো সন্দেহ নাই। কিন্তু সেন মহাশয় প্রকাশিত ‘দম্ভা কেনারাম’, ‘মনসার ভাসান’ ও চন্দ্রাবতীর রামায়ণ’-এর ভাষা খুব বেশী প্রাচীন বলিয়া মনে হয় না। এ সম্পর্কে সন্দেহ দূর করিতে এই সম্পাদনায় প্রকাশিত ‘দম্ভা কেনারাম’ পালার ভাষার সঙ্গে সেন মহাশয় প্রকাশিত পালাটির ভাষা মিলাইলে বোধ হয় অনেকটা সুবিধা হইবে। মৈমনসিংহ জেলার গায়েনদের খাতা হইতে কলিকাতার ছাপাখানার পথেই যদি এতখানি ভাষার বৈষম্য সম্ভব হয়, তবে বৃদ্ধিতে হইবে এই সব প্রাচীন পল্লীগীতিকার ভাষা কালক্রমে কতটা রূপান্তরিত হওয়া সম্ভব।

মৈমনসিংহ জেলায় এই পালা গানটি আমি বহু গায়নের মুখে শুনিয়াছি। ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দে সুসংদূর্গাপুরে কালীচরণ গায়নের খাতা হইতে পালাটি লিখিয়া লইয়াছিলাম।

পালায় বর্ণিত ঘটনার সঙ্গে কবির পিতা দ্বিজ বংশীদাস জড়িত থাকায় এবং তাঁহার জীবদ্দশায় ঘটায় বর্ণনাতে কোনো অতিরঞ্জন নাই, ইহা ধরিয়া লইতে পারি। এরূপক্ষেত্রে এই পালায় তৎকালের শাসন-কর্তৃপক্ষ, প্রজাপালনের স্বরূপ ও দুর্ভিক্ষের যে বর্ণনা আছে তাহা ঐতিহাসিক সত্য-অনুসন্ধিৎসুগণের সম্মুখে তৎকালের প্রকৃত অবস্থা সম্পর্কে কিছু আলোকপাত করিবে। কবি চন্দ্রাবতী ‘মলুয়া’ পালায় আর একটি দুর্ভিক্ষের বর্ণনা দিয়াছেন। এই বর্ণনা দুইটি সংক্ষিপ্ত হইলেও ‘আনন্দমঠ’ গ্রন্থে সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের বর্ণনায় ছিয়াত্তরের মন্বন্তরের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। ছিয়াত্তরের মন্বন্তরের সময় বাংলা দেশে ছিল অরাজক অবস্থা। ‘মলুয়া’ ও দস্যু কেনারামের সময়ে বাংলাদেশে ইসলামিক শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল।

এই পালায় জালিয়ার হাওড় এককালে ‘কেনার হাওড়’ বলিয়া বিখ্যাত ছিল। ‘রাজকন্যা রূপবতী’ পালায় উল্লেখ আছে—

‘কাঙ্গালীয়া মইরাছিল কেনার হাওড়ে।

সেই থাইকা কেনার হাওড় জালিয়া নাম ধরে ॥’

এই অসামঞ্জস্যের হেতু বোধ হয়, দস্যু কেনারামের আবির্ভাবের পূর্বে উহার নাম জালিয়ার হাওড়ই ছিল। মধ্যে কেনারামের নামানুসারে কেনার হাওড় নাম হয়। পরবর্তীকালে রূপবতীপালায় বর্ণিত প্রজা-বিদ্রোহে ঐ স্থানে বিদ্রোহী বীর ধীবরদের সেই যুদ্ধ স্মরণীয় করিয়া রাখিবার জন্য পুনরায় জালিয়ার হাওড় নামকরণ করা হয়। ১৯৫২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত স্থানটি এই নামেই পরিচিত ছিল।

(১)

জালিয়া বন্দের পাড়ে বাকুলিয়া গ্রাম
 সেইনা গেরামে বাস করে দ্বিজ খেলারাম ॥
 তিনকাল গেলরে তার অপুত্রক হইয়া ।
 মুখ নাই সে দেখে লোকে আটখুর^১ বলিয়া ।
 ঘরে বইয়া যশোধরা কান্দে খেলারাম ।
 “কি পাপ কইর্যাছি তাইতে বিধি হইলা বাম ॥
 মনেতে করছিলা^২ যদি কর্বা আটখুরিয়া ।
 কেন্ বা দিছিলা জনম কেন্ বা দিলা বিয়া ॥
 ভাত নাই সে খাইবাম্ আর না ছুইবাম্ পানি ।
 দোয়ার^৩ বাইক্যা এইনা ঘরে তেজিবাম্ পরাণি ॥
 অনাহারে মরবাম্ আর নাইত সয় ছুখ্ ।
 আর না দেখ্‌বাম্ রে উইঠ্যা পাড়াপশির মুখ ॥
 আর না দেখ্‌বাম্ রে সূর্য^৪ না জ্বালিবাম্ বাত ।
 আন্ধাইর^৫ ঘরে পইড়া মোরা কাট্‌বাম্ দিবারাতি ॥”

এই মতে একদিন দুইদিন গেল ।
 তিন না দিনের কালে কোন কাম হইল ॥
 রাইত না নিশার কালে ঘোমে^৬ অচেতন ।
 যশোধরা দেখিল এক অপূর্ব স্বপন ॥
 দেখিল শিয়রে এক দেবী অধিষ্ঠান ।
 চতুর্ভূজ ত্রিনয়নী পদ্মা মূর্তিমান ॥

১। আটখুর = নিঃসন্তান । ২। করছিলা = করিয়াছিলে । ৩। দোয়ার =
 দয়ার । ৪। সূর্য = সূর্য । ৫। আন্ধাইর = অন্ধকার । ৬। ঘোমে = ঘুমে ।

দেবী আগমনে ঘর হইয়াছে উজ্জ্বলা ।
 স্নগোল স্তূঠাম অঙ্গ পাকা সব্‌রি কলা^১ ॥
 আষ্ট নাগ অঙ্গে তার হেলায় ছলায় ।
 পদ্মের উপরে বহিস্থা ধীরে ধীরে কয় ॥

“শুন শুন যশোধারা চাও ফিরায়া মুখ ।
 শুনলো কেমনে তোমার যাইব মনের দুখ ॥
 হইব-লো পুত্র তোমার আর চিন্তা নাই সে কর ।
 ভক্তিয়ুক্ত হয়্যা-লো তুমি মোর পূজা কর ॥
 আষাইচ্যা সংক্রান্তি দিনে-লো শুন দিয়া মন ।
 উবাস^৮ থাইক্যা কইর তুমি ঘট সংস্থাপন ॥
 মণ্ডপে ত পরতিদিন^৯ দিও ধূপ বাতি ।
 স্মরণে রাখ্‌বা মোরে তোমরা দিবা রাতি ॥
 এইনা মতে একমাস কইর্যা বরত পালন ।
 শ্রাবণ সংক্রান্তি দিনে কর্‌বা পূজন ॥”

এতেক বলিয়া দেবী হইলা অন্তধান ।
 জাইগ্যা^{১০} যশোধারা ঘরে চাইরদিকে চান্^{১১} ।
 আচম্বিত^{১২} হয়্যা পরে কয় পতির স্থানে ।
 পূর্বাপর যত কিছু দেখিলা স্বপনে ॥
 খেলারাম কয় “যদি পাই পুত্র ধন ।
 লও^{১৩} মোরা করি তবে দেবীর পূজন ॥”

আষাইচ্যা সংক্রান্তিতে ঘট কইর্যা স্থাপন ।
 দেবীর আদেশ কইর্যা মাসেক পালন ॥

১। সব্‌রিকলা = মর্তমান কলা । ৮। উবাস = উপবাস । ৯। পরতিদিন = প্রতি-
 দিন । ১০। জাইগ্যা = জাগিয়া । ১১। চান্ = তাকাইয়া দেখে । ১২। আচম্বিত
 = হঠাৎ বিস্মিত । ১৩। লও = প্রস্তুত হও (এখানে ‘গ্রহণ কর’ অর্থ নহে) ।

সংক্রান্তি দিবসে করে পূজার আয়োজন ।
ইষ্টিকুটুম জনে দোয়ে^{১৪} কইর্যা নিমন্ত্রণ ॥
জোড়া পাঠা বলি দিয়া পূজা যে করিয়া
নির্মাল্য ধরিল শিরে ভক্তিয়ুত হয়্যা ॥

(২)

তারপরে কি হইল গুন দিয়া মন ।
মাসেকের মধ্যে হইল গর্ভের লক্ষণ ॥
যশোধারার গর্ভ দেহখ্যা দ্বিজ খেলারাম ।
আনন্দিত মনে সদা গায় দেবীর গান ॥
একেত সুন্দর নারী তায় গর্ভবতী ।
দিনে দিনে বাড়ে রূপ যেমন কলাবতী ॥
সুগোল সুন্দর তনু গো লাবণি জড়িত ।
সর্ব অঙ্গ দিনে দিনে হইল পূরিত^{১৫} ॥
অজীর্ণ অরুচি আর মাথা ঘোরা আদি ।
আলস্য জড়তা আইল যত গর্ভ ব্যাধি ॥
সর্ব অঙ্গে জ্বালা মাথা তুলিতে না পারে ।
আহার করিবামাত্র ফালায় বমি কইরে ॥
রুচি হইল চুকা^{১৬} আর ছিকড় মাটিতে^{১৭} ।
বিছানা ছাড়িয়া শুইয়ে কেবল ভূমিতে ॥

১৪ । দোয়ে = দুইজনে ।

১৫ । পূরিত = পুষ্ট । ১৬ । চুকা = অন্ন । ১৭ । ছিকড় মাটি = পোড়ানো সোঁচা মাটি ।

এই মতে দশমাস দশ দিন গেল ।
পরে ত গর্ভেতে এক ছাওয়াল জন্মিল ॥
চন্দ্রাবতী কয় শুন অপুত্রার ঘরে ।
সুন্দর ছাওয়াল হইল মনসার বরে ॥

মায়ের আইঞ্চলের নিধি মায়ের পরাণি ।
দিনে দিনে বাড়ে পুত্র চান্দের লাবণি^৪ ॥
ছয় না মাসের শিশু হইলা যখন ।
মহা আয়োজনে করে অন্নপরাশন ॥
বাছিয়া রাখিল মায় শুন কিবা নাম ।
দেবীর পূজায় কিনা^৫ তাই কেনা রাম ॥

তারপর একমাস গেলা ভালায় ভাল ।
একমাস পরে কেনার কপাল পুড়িল ॥
হায়রে দারুণ বিধি কি লিখিলা ভালে ।
মরিল জননী শিশুর সাত মাসের কালে ॥

মায়ত মরিয়া গেল থইয়া^৬ কুলের^৭ ছেলে ।
কে দিব তার মুখে দুগ্ধু কে নিব তার কুলে ॥
শিশুপুত্র লয়া কান্দে দ্বিজ খেলারাম ।
‘হায় রে দারুণ বিধি মোরে হইলা বাম ॥
মাও ভিন্ন কেবা জানে আর পুত্রের বেদন ।
যার স্তন দুগ্ধে হয় রে শরীর পালন ॥

৪। লাবণি=লাবণ্য, কিন্তু কেনারাম ছিল কালো, সেজন্ত বুদ্ধিতে হইবে তাঁদের
অবয়ব যেমন দিনে দিনে বৃদ্ধি পায় সেইপ্রকার বৃদ্ধি। ৫। কিনা=ক্রয় করা।

৬। থইয়া=থুইয়া। ৭। কুলের=কোলের।

সেই মায়ে নিলা কাইড়্যা কিসের কারণে ।
 কিমতে বাচায়া পুত্র রাখ্‌বাম জীবনে ॥
 অপুত্র ছিলাম গো মোরা সেই ছিল ভাল ।
 ভুলায়া মায়ার পাশে কেন্‌ বা দিলা শেল ॥'

কান্দিতে কান্দিতে তবে যায় খেলারাম ।
 পুত্র কুলে উপনীত দেবপুর গ্রাম ।
 সেই ত গেরামে হয় মাতুল আলায় ।
 মামার বাড়ীতে কেনা কিছু দিন রয় ॥
 দুক্ষ দিয়া মামী পালে মাওড়া^৮ শিশুরে ।
 দিনে দিনে বাড়ে গো শিশু দেবতার বরে ।
 একনা বচ্ছরের কেনা হইল যখন ।
 খেলারাম গেল তীর্থ করিতে ভ্রমণ^৯ ॥
 এক দুই কইর্যা পার তিন বচ্ছর হইল ।
 খেলারাম ফিইর্যা আর ঘরে না আইল ॥

এমত সময়ে পরে শুন সভাজন ।
 আকাল^{১০} পড়িলা দেশে অনাবিষ্টির কারণ ॥
 এক মুষ্টি ধাতু নাই গিরস্থের^{১১} ঘরে ।
 অনাহারে পথে ঘাটে যত লোক মরে ॥
 আগতে বৃক্ষের ফল করিল ভোজন ।
 পরে ত বৃক্ষের পাতা করিল ভক্ষণ ॥
 ইতর মানুষে খাইল শিয়াল কুকুর ।
 জাতি ধর্ম না রইল সব গেল দূর ॥

৮। মাওড়া=মাতৃহীন। ৯। ভ্রমণ=ভ্রমণ। ১০। আকাল=দুর্ভিক্ষ।

১১। গিরস্থের=কৃষকের।

পরে ত ঘাস লতা পাতায় না হইল কুলান ।
 ক্ষুধায় কাতর মানুষ হইল হতজ্ঞান ॥
 গরু বাছুর বেইচ্যা খাইল না রইল হালিধান^{১২} ।
 স্ত্রী পুত্র বেইচ্যা খায় না গণে কুল মান ॥
 পরমাদ^{১৩} ভাবিল মাতুল কেমনে বাচে প্রাণ ।
 কেনারামে বেচল লয়া পাচ কাঠা^{১৪} ধান ॥

(৩)

হালুয়ায়^১ কিন্না^২ গো পরে লয়া কেনারামে ।
 হরিষ অন্তরে গেল আপন মোকামে ॥
 হালুয়ার সাত পুত্র ডাকাইতের সদ্দার ।
 ডাকাতি করিয়া কৈল^৩ দৌলত বিস্তার ॥
 গারুয়া^৪ পাহাড় হইতে জালিয়ার হাওড়^৫ * ।
 ঘর বাড়ী নাই কেবল নল-খাগড়ের গড়^৬ ॥
 বনেতে লুকায়া থাইক্যা যত ডাকাইতগণ ।
 পথিক ধরিয়া মারে^৭ ধনের কারণ ॥
 টাকা কড়ি রাখে লোক মাটিতে পুতিয়া ।
 ডাকাইতে কাইড়্যা লয় ধন গামছা মুড়া দিয়া ॥

১২। হালিধান=বীজ ধান। ১৩। পরমাদ=প্রমাদ। ১৪। কাঠা=এ দেশে বারো সেরে এক কাঠা।

১। হালুয়া=কুশক, এখানে অর্থ—মাহিষ্য দাস। ২। কিন্না=কিনিয়া, ক্রয় করিয়া। ৩। কৈল=করিল। ৪। গারুয়া=গারো। ৫। হাওড়=বিস্তীর্ণ জলাভূমি। ৬। গড়=হুর্ভেগ্ন হুর্গম স্থান। ৭। মারে=হত্যা করে।

পাঠান্তর :—* ‘দক্ষিণ সাগর।’— (ভূমিকা দ্রষ্টব্য)।

দেশে আছে দেওয়ান কোটাল কিছু নাই সে করে । +

খাজনা আদায় কইর্যা তারা স্মৃথে ষোম পাড়ে^৮ ॥ +

ডাকাইতে দেশের রাজা বাদশারে না মানে ।

উজাড় হইল দেশ কাজীর শাসনে ॥

হিন্দু মোছলমান পরজা^৯ কারও রেহাই নাই । +

আশমানে তাকায়্য কয় যা করে গোসাঁই^{১০} ॥ +

হালুয়ার পুত্রগণ ডাকাইত এমন ।

আদেখা হইয়া বনে করয়ে ভ্রমণ^{১১} ॥

পন্থের পথিক পাইলে সগলে^{১২} ধরিয়া ।

তিন খণ্ড করে আগে খাণ্ডার বাড়ি^{১৩} দিয়া ॥

পয়সা কড়ি যাই না পায় সগলি লইয়া ।

খাগড়ের বনে পরে রাখে লুকাইয়া ॥

কোটালের পাইক পশ্চান^{১৪} মুচ^{১৫} তাওয়াইয়া ফিরে । +

ডাকাইতের নিশানা^{১৬} দেখলে আগে দৌড় মারে ॥^{১৭} +

হালুয়ার পুত্রগণে দেওয়ান ত ডরায়^{১৮} । +

জাইয়া শুইয়া দেয়ানসাব^{১৯} কিছু নাইত কয় ॥ +

ডাকাতি করিয়া হইল দৌলত এমন ।

দেওয়ানের দরবারে পায় সম্মান আসন ॥ +

এতেক যে ধন দৌলত না হয় গণন । +

তবু নাইত ছাড়ে পাপ অভ্যাসের কারণ ॥

৮। ষোম পাড়ে = ঘুমায় । ৯। পরজা = প্রজা । ১০। গোসাঁই = কৃষক ।

১১। ভ্রমণ = ভ্রমণ । ১২। সগলে = সকলে । ১৩। খাণ্ডার বাড়ি =

খড়গাঘাত । ১৪। পশ্চান = সশস্ত্র সিপাই । ১৫। মুচ = গুফা । ১৬। নিশানা

= লক্ষণ । ১৭। দৌড়মারে = পলায়ন করে । ১৮। ডরায় = ভয় করে ।

থাকিয়া ত কেনারাম তাদের সহিত ।
 অল্প দিনে হইল এক মস্ত ডাকাইত ॥
 হাত পায়ের গোছা^{১০} তার কলা গাছের গোড়া ।
 আশ্‌মান্ জমিনে ঠেকে যখন হয় খাড়া ॥
 কৃষ্ণবর্ণ দেহ তার পর্বত প্রমাণ ।
 রাবণের মত হইল অতি বলবান ॥
 শিশুকাল হইতে না জানে দেবতা ঈশ্বর ।
 ভালা মন্দ ভেদ নাই তার সীমানার ভিতর ॥
 কেনারামে দেইখ্যা হালুয়া ভাবে মনে মন । +
 “আমরার^{২১} দলে না রইব কালে এই জন ॥ +
 আমার ছাওয়াল সব মারিয়া কাটিয়া । +
 কেনারাম লইব ধন দৌলত লুটিয়া ॥” +
 ভাবিয়া চিন্তিয়া হালুয়া কোন কাম করে । +
 একেবারে চইল্যা গেল দেওয়ানের সরে^{২২} ॥ +
 ‘শুন শুন দেয়ানসাব বলি যে তোমারে । +
 কেনারাম ডাকাত হয়্যা এইনা দেশ উজাড় করে ॥ +
 পশ্বে নাই সে চলে পথিক বাণিজ্যি নাই সে হয় । +
 রাইত দিন ভেদ নাই কেনা ডাকাতের ভয় ॥ +
 ভালা যদি চাও সাব^{২৩} পাচ শ’ তঙ্কা দিলে । +
 কেনারে ধরাইয়া দিবাম্ বাইক্ষ্যা ছিকলে ॥’ +
 হালুয়ার কথা শুইয়া দেওয়ান কি কাম করিল ! +
 পাচশত তঙ্কা আর পশ্চান সঙ্গে দিল ॥ +

১০। দেওয়ান সাব=মুসলমান শাসনকালে পরগণার শাসন কর্তা।

২০। গোছা=গঠনের আকৃতি। ২১। আমরার=আমাদের। ২২। সরে=

সররে। ২৩। সাব=সাহেব।

রাইত না নিশির কালে কেনা ঘোমে অচেতন । +
 দেওয়ানের পশ্চান আইস্থা করিল বন্ধন ॥ +
 ছিকলে বান্ধিয়া দরবারে হাজির করিল । +
 বিচার করিয়া দেওয়ান জহ্লাদে হুকুম দিল ॥ +
 'নিরলক্ষ্যার'^{২৪} ময়দানে দিবা জীয়ন্তে কবর । +
 কইবরের উপরে দিবা গাছ আর পাথর ॥' +

কেনারামে লয়া গেল নিরলক্ষ্যার ময়দানে । +
 জহ্লাদের সঙ্গে চলে পাইক পশ্চানে ॥ +
 ময়দানে যাইয়া জহ্লাদ কইবর খুদিল^{২৫} । +
 হেনকালে দূরে 'হারে রে রে'^{২৬} ডাক উঠিল ॥ +
 কুথায় গেল পাইক পশ্চান কুথায় বা জহ্লাদ । +
 সগ্গলে পলায়া গেল গণিয়া পরমাদ^{২৭} ॥ +

কেনারামের আছিল যত ডাকাত বন্ধুজন । +
 তারা আইস্থা কেনারামের বাচাইল জীবন ॥ +
 সগলে মিলিয়া তখন যুক্তি থির করে । +
 আর না যাইব কেনা হালুয়ার ঘরে ॥ +
 জালিয়ার হাওড়ে গিয়া কেনা লইল বাসা । +
 ডাকাতি করিয়া থাইব এই মনের আশা ॥ +
 মস্ত মস্ত জোয়ান ডাকাইত কেনার সঙ্গী হইল । +
 সবে মিইল্যা কেনারামে সদ্দার করিল ॥ +

একদিন না কেনারাম যুক্তি থির কইয়া । +
 হালুয়ার বাড়ীতে পড়ল নিশি রাইতে গিয়া ॥ +

২৪। নিরলক্ষ্য = জনশূন্য । ২৫। খুদিল = খনন করিল । ২৬। হারে রে রে
 = ডাকাতদের আক্রমণ ধ্বনি । ২৭। পরমাদ = প্রমাদ ।

খাণ্ডার বাড়িত্ উইড়্যা গেল সাত পুতের মাথা । +
 হালুয়ারে ধইরা কয় 'ধন রাখ্ ছিস্ কুথা' ॥ +
 গামছামুড়া দিয়া গলায় কইয়া দেয় চাপ । +
 এত কাল পরে হালুয়া করে বাপ্ বাপ্ ॥ +
 ধন দৌলত যতনা ছিল সব লুইট্যা লইল । +
 যাইবার কালে আগুন দিয়া বাড়ী পুড়াইল ॥ +
 হালুয়ার পাপের ধন পরাচিত্তে^{২৮} গেল । +
 কেনারাম দেশের মধ্যে বড়ো ডাকাইত হইল ॥ +
 কোটালে না বোলায়^{২৯} তারে দেওয়ান করে ভয় । +
 কেনার নাম শুনলে কাঁজী ভয়ে যুছাঁ যায় ॥ +

(৪)

কারে কয় পাপ নাই সে জানে কেনারাম ।
 স্ত্রী পুত্র নাই তার নাই পয়সার কাম ॥
 তবুও পথিক সামনে তার পড়িলে তখন ।
 হরিষ অন্তরে মারে ধনের কারণ ॥
 বাঘে যেমন মারে জন্তু খেলিয়া খেলিয়া ।
 সেইমত মারে ছুষ্ঠ মানুষ ধরিয়া ॥
 লইয়া পরের ধন লুকায় বনের মাঝে
 মাটিতে পুতিয়া রাখে না লাগায় কাজে ॥

২৮ । পরাচিত্তে = প্রায়শ্চিত্তে । ২৯ । বোলায় = ঘাঁটায় ।

১ । সগর = সহর ।

পাঠান্তর :—* 'জঙ্গলে পড়িয়া থাকে নাহি যায় ধর ।'

দলবল লয়া কেনা বনে বনে ঘুরে ।
 নিশাকালে হানা দেয় সগর^২ বাজারে ॥ +
 জঙ্গলেতে পইড়া থাকে না আছে বাড়ী ঘর ।
 ছরস্ত ডাকাইত কেনা নাই আপন পর ॥ +
 গায়ে ত অস্তুরের শক্তি দেইখ্যা লাগে ভয় । +
 কেনার দলের লোক কেনারে ডরায় ॥ +
 রাগত^২ হইয়া কেনা যখন হাক^৩ ছাড়ে । +
 পাহাড় পর্বত কাঁইপ্যা উঠে বাঘ পলায় ডরে ॥ +

শিশুকালে চরাইত কেনা হালুয়ার গাই ।*
 বাতানে^৪ মহিষ কত লেখা জুখা নাই ॥
 পরাণ ভরিয়া করিত কেনা কাঞ্চা ছুঙ্ক পান ।†
 তাইতে হয়্যাছে ছুষ্ট এত বলবান ॥
 বাতানের ছুঙ্ক তার লেখা জুখা নাই ।
 ক্ষুধা তৃষ্ণা পাইলে ছুঙ্ক খায় ত সবাই ॥
 পস্তুর পথিক যদি ক্ষুধা তৃষ্ণা পায় ।
 পরাণ ভরিয়া তারা গাইয়ের ছুঙ্ক খায় ॥

হইল ডাকাত কেনা দুর্দাস্ত এমন ।
 তাহার তড়াसे কাঁপে নল খাগড়ের বন ॥
 স্লসঙ্গ হইতে সেইনা জালিয়ার হাওড় ।
 ঘুরিয়া বেড়ায় কেনারামের দল নিরস্তুর ॥

২। রাগত=ক্রুদ্ধ। ৩। হাক=হুকার। ৪। বাতান=বাখান, গো চারণের মাঠ। ৫। ডিঙ্গা=পণ্য বোঝাই বড়ো নৌকা।

পাঠান্তর :—* ‘বাতানে মহিষ আর পালে যত গাই।’

† ‘পরাণ ভরিয়া কেনা করে ছুঙ্ক পান।’

ডিঙ্গা^৬ বাইয়া যেইনা সাধু^৭ ভাটি গাঙ্গে যায় ।
 কেনা ডাকাইতের সামনে পড়লে না থাকে উপায় ॥ +
 ধন রত্ন লয়া নাও^৮ ডুবায় সায়েরে ॥
 সাধু সে নিখুজি^৯ হয় আর নাই সে ফিরে ॥ +
 কত পুত্র হারাইল কত না জননী ।
 কত নারী পতি হারা নাই সে আমি জানি ॥ } ৭৮
 এক ডাকে চিনে লোকে ডাকাইত কেনারাম ।
 উজান ভাটিয়াল জুইড়া^{১০} হইল বদনাম ॥
 যে পড়ে কেনার হাতে নাই সে ফিরে দেশে ।
 মাও বাপে না দেখে হয় রে মরিল বৈদেশে^{১১} ॥
 কেনার নামেতে সবে ভয়ে কম্পমান ।
 তাহার ভয়েতে কেউ না যায় দূরস্থান ॥
 সহস্রা হইলে কেউ ত না হয় ঘরের বাইর ।
 আন্ধাইরে করয়ে বাস ভয়েতে অধির^{১২} ॥

১৫

জালিয়ার হাওড় নাম জানে সর্বজন ।*
 দিনেকের পশু জুইড়া^{১৩} নল খাগড়ের বন ॥

৬। সাধু=বণিক । ৭। নাও=নৌকা । ৮। নিখুজি=নিরুদ্ধেণ । ৯। জুইড়া=
 জুড়িয়া, ব্যপিয়া । ১০। বৈদেশে=বিদেশে । ১১। অধির=অস্থির ।

পাঠান্তর :—৭-৮ ‘কত পুত্র হারাইয়া কান্দে ত জননী ।

ঘরেতে থাকিয়া তবু স্থির নহে প্রাণী ॥’

* ‘জালিয়ার হাওড় নাম ব্যক্ত ত্রিভুবনে ।’

ভাসান গাইতে পিতা^১ যায় দেশান্তরে ।
 পশ্বে পায়া কেনারাম আগুলিলা^২ তারে ॥
 খোল বাজে করতাল বাজে বাজে একতারা ।
 পিতার সহিতে গায় শিষ্য সঙ্গে যারা ॥
 শ্রী-অঙ্গেতে নামাবলী বৈষ্ণবের^৩ বেশ ।
 ললাটে তিলক ফোটা দীর্ঘ জটা কেশ ॥
 ভাবেতে বিভোর যত ভক্ত সমুদয় ।
 আগে আগে যায় পিতা পাছে শিষ্যচয় ॥
 প্রেমানন্দে হস্ত তুলিয়া কেহ গান ধরে ।
 কেহ বা অশ্রুতে ভাইস্থা পড়ে ভূমি পরে ॥
 হরি হরি বইল্যা সবে কীর্তনে মগন । +
 নাই সে জানে দিন রাইত যায় কোন ক্ষণ ॥ +
 না জানে কুথায় তারা গান গাইয়া যায় ।
 কুথায় আইয়াছে তারা নাই সে চউখ^৪ তুলিয়া চায় ॥
 গাইতে গাইতে আইল জালিয়ার হাওড়ে ।
 চাইর দিগে বেইড়া আছে নল আর খাগড়ে ॥
 মানুষ জনের নাই গন্ধ অষ্টপহর^৫ জুড়ি ।
 নল আর খাগড়ে দেশ রাইখাছে ত ঘিরি^৬ ।
 দূরেতে উঠিলা ধ্বনি ‘জয় কালী’ নাম ।
 সম্মুখে দাণ্ডাইল আইস্থা দহ্য কেনারাম ॥
 পাছু হয়্যা খাড়া রয় আর দহ্যগণ যত ।
 কোমর বান্ধা মালকোচা খাণ্ডা লয়া হাতে ॥

১। পিতা = কবি চন্দ্রাবতীর পিতা দ্বিজবংশীদাস । ২। আগুলিলা = আটক করিল । ৩। আষ্টপহর = আট প্রহরের পঞ্চ । ৪। ঘিরি = আবৃত করিয়া । ৫। খাণ্ডা = খড়্গ । ৬। জিগায় = জিজ্ঞাসাকরে ।

পাহাড়িয়া দেহ যেমন কাল মেঘের সাজ ।
 যমদূতগণের সঙ্গে যেমত যমরাজ ॥
 আগুলিয়া পথ কেনা জিগায়ণ পিতারে ।
 ‘কেমন, ঠাকুর তুমি চিন নি’ আমারে ॥’
 হাসিয়া কহিলেন পিতা ডাকাইতের স্থানে ।
 ‘পাপেরে দেখিয়া কও কেবা নাই সে চিনে ॥’
 ‘যা কিছু সঙ্গে আছে দেও শীঘ্র করি ।+
 শিকার পাইলে বিলম্ব সহিতে ত না পারি ॥’+
 এই কথা না বইল্যা কেনা খাণ্ডা সে তুলিল ।+
 দৈব বলে ডাকাত কেনা মারিতে নারিল ॥+
 ঝুলি ঝাইড়্যা পিতা তখন দেখাইলা সবারে ।
 পয়সা কড়ি নাই সে আছে ঝুলির ভিতরে ॥+
 আর বার হাইস্থা পিতা কহিলেন তারে ।+
 ‘ধন রত্ন কিছু নাই আমা সবাকারে ॥+
 গেরামে গেরামে গিয়া মোরা দেব গুণ গাই ।+
 যে যাহা দেয় লয়্যা ভিক্ষা মাইগ্যা খাই ॥’+
 ‘দেও যা কিছু আছে’ দস্যু কয় উচ্চস্বরে ।
 ‘এখনি যাইবা তোমরা সবে যমপুরে ॥’+
 ‘কয়খানি ছিড়া বস্ত্র সঙ্গে আছে মোর ।
 এই বস্ত্র লয়্যা বল লভ্য কিবা তর’ ॥’
 কেনা কয় ‘গান গাইয়া ফির বাড়ী বাড়ী ।
 ইতেও’ কি নাই সে জুটে কিছু টাকা কড়ি ॥’

‘গাওনা শুইয়া পয়সা দিব দেশে আছে কোন জন ।
 এমন মনুষ্য নাইত দেখি দেশ হইল বন ॥*
 দেবতার লীলা গাই ছুয়ারে ছুয়ারে ।
 গান গাইয়া পাপীর মন চাই গলাবারে ॥’
 ‘পাই বা না পাই কিছু ইতে নাই দুখ ।
 মানুষ মারিয়া আমি পাই বড় সুখ ॥’
 হাসিতে হাসিতে কেনা এতেক কইয়া ।
 খাণ্ডা তুইল্যা লইল কেনা জয়কালী বলিয়া ॥
 ঠাকুর বলিলা ‘কেনা নরহত্যা পাপ ।
 নরকে যাইবা তুমি না পাইবা মাপ ॥
 বিধাতার কাছে তোমার হইব বিচার ।
 যাচিয়া নরক ভোগ কেনে করবা আর ॥*
 মানুষ মারিয়া বল কোন প্রয়োজন ।
 ঢাকাকড়ি এই সকল নয় কোনো ধন ॥
 মা-মনসার চরণ দেখে সর্বধন সার ।
 হরিনাম গাহনা কইর্যা যাইবা ভব পার ॥+
 শিব পদে মতি হইলে দুঃখ নাই সে পায় +
 মা-কালীরে ভজিলে তার দুঃখ নাই ত হয় ॥+
 মা-কালীর নাম কইর্যা খাণ্ডা লইলা হাতে ।+
 ব্রাহ্মণেরে বধিতে চাও পাইয়া এই না পথে ॥
 কালী যদি হইত আরে তোমার জননী ।+
 ডাকাতি করিয়া তুমি না হইতা ধনী ॥+
 মা-কালীর হস্তে দেখ কার মুণ্ড রয় ।+
 ডাকাইত কাইট্যা মাও কইর্যাছে যে ক্ষয় ॥+

পাঠান্তর—* ‘—কর পরিহার ॥’

ইহপরকালে জাইন্ত কালীর চরণ সার । +

ডাকাতি ছাড়িয়া ভজ হইবা ভবপার ॥”†

হাইস্তা হাইস্তা কয় কথা দারুণ দস্যুপতি ।

“সাতে পাচে ভুলাইবারে চাও অল্পমতি ॥

মানুষ মাইর্যা আমার গেল এতকাল ।

আইজ শুনবাম তোমার কাছে ধর্মের খেয়াল ॥‡

মানুষ মাইর্যা আমার মনে না হয় ছুখ ।

যত মারি তত আমি পাই মনে সুখ ॥

জঙ্গলার বাঘ ভাল্লুক বনে চইর্যা খায় । +

খিদা^{১০} না পাইলে তারা কারে^{১১} না বোলায়^{১২} ॥ +

মানুষে ত বিনা দোষে মারে জঙ্গলার পশু ॥ +

মামায় ত বেইচ্যা খাইল আমি যখন শিশু ॥ +

গিরস্থ বেচিলা মোরে দেয়ানের কাছে । +

জিয়ন্তে কয়ব্বর দিব ভাইব্যাছিল পাছে ॥ +

ডাকাইতে বাচাইল মোরে মরণের কালে । +

মানুষ চিইন্তাছি আমি সেই না শিশুকালে ॥ +

পাপ পুণ্য বিচার নাই মানুষ মারিব ।

তোমার কাছে ঠাকুর ধর্ম না শিখিব ॥”

ঠাকুর জিগায় “দস্যু, কিবা তোমার নাম ।”

দস্যু কয় “চিনিলে না আমি কেনারাম ॥

১০। খিদা=ক্ষুধা। ১১। কারে=কাহাকেও। ১২। বোলায়=অনিষ্ট করে।

পাঠান্তর :—† ‘সে খন পাইলে হবে ভবনদী পার ॥’

‡ ‘শুনিব তোমার কাছে ধর্মের আলাপ ॥’

যার নাম শুইয়া লোক কাঁপে থরথরি ।
 শিউর্যা^{১৩} উঠে বৃক্ষের পাতা পইড়া যায় ঝরি' ॥

শুইয়া কেনার নাম কান্দে যত শিষ্যগণ ।
 অচল অটল পিতা হাসিমুখে কন^{১৪} ॥

“গান গাইয়া আমি দেশে দেশে ঘুরি ।
 ছুঃখ নাই সে বাসি^{১৫} আইজ তোমার হাতে মরি ॥

তোমার পাপের বোঝা ভারি হইল বড় ।
 পরপারে বইয়া নিতে তুমি হইবা কাতর ॥

সঙ্গে ত না যাইব কেউ একা যাইতে হইবে ।
 এই কার্য করিতে কেনা, আইলা কি ভবে ॥*

দিনে দিনে তোমার হুদিন হইল গত ।
 পরাণ যাইব উইড়া তেউর-পঙ্খীর^{১৬} মত ॥

যাইবার কালে দেখ্‌বা পশ্বে ঘোর অইন্ধকার ।
 পাষাণে ত ভাইঙ্গ্যা মাথা কর্‌বা হাহাকার ।

দুর্লভ জনম পায়া হায় কি কাম করিলা ।†
 অন্তিম সম্বল কিছু সঙ্গে না লইলা ॥”

চোরা নাইত ত শুনে দেখ ধর্মের কাহিনী ।
 পিশাচে না শুনে রাম অন্তরেতে গ্লানি ॥

কেনা কয় “ঠাকুর, মোরে দেখিলা নয়নে ।
 আমারে যে না ভরায় এমন নাই ত ভুবনে ॥

১৩। শিউর্যা=শিহরিয়া। ১৪। কন=কহিলেন। ১৫। বাসি=মনে
 করি। ১৬। তেউর পঙ্খী=তিস্তির পাখি (মৈঃ গীঃ মতে চড়াই পাখি।)

পাঠান্তর :—* “কি কার্য করিতে কেনা আসিলে এ ভবে ॥”
 † ‘ঠাকুর বলেন কেনা কি কাম করিলে ।’

দেশের দেওয়ান কাজী ভয়ে কম্পবান ।+
 ফৌজ পশ্চান ঝাইড়া^{১৭} পলায় শুইয়া আমার নাম ॥+
 ভয় নাই যে কর তুমি, কে হও ঠাকুর ।
 খাণ্ডার বাড়িতে তোমায় পাঠাইবাম্ যমের পুর ।
 এই ত আমার খাণ্ডা অতি খরশান ।
 এক কুবেতে^{১৮} ঠাকুর তোমার লইবাম্ পরাণ ॥”
 ঠাকুর কহিল “আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ ।
 আমার নামেতে তোমার কিবা প্রয়োজন ॥”
 কেনা কয় “শীঘ্র কইরা নাম তোমার বল ।*
 সময় করিয়া নষ্ট হইব কিবা ফল” ॥
 ঠাকুর কহিল “আমার দ্বিজবংশী নাম ।”
 শুইয়া ত চমকিয়া উঠে দস্যু কেনারাম ॥
 “তুমি ঠাকুর দ্বিজবংশী যার গাহান শুনি ।
 পাগ্‌লা ভাটিয়াল নদী বয়^{১৯} সে উজানি ॥
 পাষণ গইলা পানি হয় মেঘ আইসে লাইমে^{২০} ।†
 সেই দ্বিজবংশী আইছ^{২১} আইজ খাগড়ের বনে ॥
 বনের পঙ্খী উইয়া আইসে শুইয়া যার গান ।
 বাঘ ভাল্লুক গান শুনে মুদিয়া নয়ান ॥+
 গাথার^{২২} সাপ মাথা তুইল্যা ফণা সে নাচায় ।+
 শির নোয়াইয়া ভুজঙ্গ গাথায় চইল্যা যায় ॥‡

১৭। ঝাইড়া=জরতগতিতে। ১৮। কুবেতে=কোপে। ১৯। বয়=বহে।
 ২০। লাইমে=নামিয়া। ২১। আইছ=আসিয়াছ। ২২। গাথার=গর্তের।

পাঠান্তর :—* ‘কেনা কয় ‘শীঘ্রকরি নাম নাহি বল ।’

† ‘পাষণ গলিয়া মেঘ বর্ষে যার গানে ।’

‡ ‘ভুজঙ্গ চলিয়া যায় শির নোয়াইয়া ॥’

সেই দ্বিজবংশী তুমি আইলা কিবা কামে । +
কেনার হাওড় এই ডর নাই পরাণে ॥’

কইলা ঠাকুর শুইয়া এতেক বচন ।
“আমার গাহানে গলে কঠিন পাষণ ॥
পাষণ গলাইতে আমি পারি শতবার ।
দারুণ মানুষের মন গলাইতে ভার ॥
বনের পশু পক্ষী বশ আমার গান শুনি ।
না পারিলাম গলাইতে মানুষের পরাণি ॥
লৌহের বাড়াই^{২৩} দেখি মানুষের পরাণ^{২৪} ॥
পাপেতে হয়্যাছে যেমন অহল্যা পাষণ ॥”

এতেক শুনিয়া কেনা নীরব হইল ।
কেনারে ডাকিয়া পিতা কইতে লাগিল ॥
“লইয়া এইনা পরের ধন তুমি কোন কর্ম কর ।
পাপেতে মজিয়া কেনে ভরা বুঝাই^{২৫} কর ॥
এইনা ভরা ডুব্ব তোমার মাইঝ-দরিয়ার^{২৬} জলে ।
বন্ধু না খাড়াইব কেউ তোমারে ধইয়া তুলে ॥
এইনা ধন লয়া তুমি কোন কাম করিলে ।
ধনের লাইয়া তুমি কেনে পাগল হইলে ॥*
দারাপুত্র কেউ নাইসে হইব পাপের ভাগী ।
পাপেতে মজিয়া হইলা ধর্মেতে বিরাগী ॥”

২৩ । বাড়াই = অপেক্ষা অধিক । ২৪ । পরাণ = মন । ২৫ । ভরা বুঝাই =
সদাগরের বোঝাই নৌকার মত । ২৬ । মাইঝ-দরিয়া = কুল কিনারা হীন বড়ো
নদীর মধ্য স্থলে ।

পাঠান্তর :—* ‘ধনের লাগিয়া কেন পাগল হইয়া মর ॥’

কেনা কয় “দারা পুত্র কিছু মোর নাই ।
 মানুষ কাটিয়া আমি বড়ো সুখ পাই ॥
 ধনে নাই ত প্রয়োজন টাকায় নাইত কাম ।
 মানুষ মারিয়া মোর হইয়াছে সুনাম ॥”
 ঠাকুর কইল “কেনা, এই ধন লইয়া ।
 কোথায় রাইখ্যাছ তুমি কও ভারাইয়া^{২৭} ॥
 কারে দিছ টাকা কড়ি কেনে এমন কর ।
 দেব-ধর্ম ছাইড়া কেনে পাপে ডুইব্যা মর ॥
 ছুঃখীরে না বিলাও তুমি না কর নিজে ভোগ ।†
 মানুষ কাইট্যা ধন লও তোমার এইনা রোগ ॥”+

কেনারাম কয় “ঠাকুর, মন কইর্যাছি দড়^{২৮} ।
 ডাকাতি কইর্যা আমি ধন কইর্যাছি জড়ো ॥
 দরিদ্রেরে করি যদি এই ধন দান ।
 ধনের লোভে হইব সেই আমার সমান ॥
 ধনের লোভে করিব সেই বহুত কুকাজ ।†
 হাজার কলঙ্কে তার না থাকিব লাজ ॥
 পইড়্যা গেলে একবার এইনা লোভের বিপাকে ।
 মানুষ ডাকাইত হয় জ্ঞান নাইত থাকে ॥
 আমি ত ব্রাহ্মণের পুত্র খাইলাম ডাকাতের ভাত ।+
 সেই ভাত কইর্যাছে আইজ আমারে ডাকাত ॥+

২৭ । ভারাইয়া = লুকাইয়া, ছলনা করিয়া । ২৮ । দড় = দৃঢ় ।

† ‘দরিদ্রে বিলাও কিম্বা নিজে ভোগ কর ।’
 † ‘ধন লোভে মত্ত হইয়া করিবে কুকাজ ॥’

যত ধন কইর্যাছি আমি ডাকাইতি করিয়া ।
 ফুরাইতে না পারিব কেউ সাত পুরুষ খাইয়া ॥
 তাতেও লোভের টানে দস্যুর কাম করি †
 বইয়া না থাকিবারে পারি ডণ্ড ছুই চারি ॥”
 অবাক্য^{২০} হইলা ঠাকুর এই কথা শুনিয়া ।
 জিগাইলা পুনঃ তারে কথায় ভুলাইয়া ।
 “যদি নাই সে কর ভোগ ধন রত্ন লয়া ।*
 কোন কাম বা আছে কণ্ড ডাকাতি করিয়া ॥”

কেনা কয় “বনে থাকি বনে করি কাম ।
 সওর^{৩০} বন্দরে জানে ডাকাইত কেনারাম ॥
 মানুষ মাইয়া ধন আইয়া বনে করি জড়ো ।
 সেই ধন দেইখা আমার স্থখ হয় বড়ো ॥
 না দেখে মানুষ জন বনের পশু পাখি ।
 যার ধন তার কাছে লুকাইয়া রাখি ।”

“কার ধন কার কাছে রাখো লুকাইয়া ।
 বুঝিতে না পারি কথা কণ্ড বুঝাইয়া ॥”†

কেনা কয় “এই ধন সগলি^{৩১} মাটির ।
 মাটিতে পুতিয়া রাখি যুক্তি কইর্যা থির ॥
 মাটিতে না মিইয়া ধন যাইব মাটি হইয়া ।
 মানুষ যাইতে^{৩২} নাই সে পায় এই ধন খুজিয়া ॥

২০। অবাক্য = বিষয়ে বাক্য হীন। ৩০। সওর = সহর। ৩১। সগলি = সমস্তই। ৩২। যাইতে = যাহাতে।

পাঠান্তর :—* ‘ঠাকুর কহেন ‘তবে ধন রত্ন লইয়া।’

‡ ‘তবুও প্রাণের টান দস্যু বৃত্তি করি।’—

† ‘অবাক্য হইলা ঠাকুর একথা শুনিয়া।’

ভাইব্যা চিন্তা দেইখ্যাছি ঠাকুর এইনা যত টাকা কড়ি ।
কেবলি লোভের চিহ্ন জগতের বৈরী ॥”

ঠাকুর কহিলা “বল কি লাভ তাহায় ।
ধন লয়া কোন জন মাটিতে লুকায় ।
ভোগ নাই সে কর ধন রাইখ্যাছ লুকাইয়া ।
এই ধন কি ফল আছে অর্জন করিয়া ॥
ধনের ত নাই দোষ দোষ সে বেভারে^{৩৩} ।
ধন দিয়া কত জন ধর্ম কর্ম করে ॥”

কেনারাম কয় “ঠাকুর, ভোগের লাগিয়া ।
ধন নাই সে লই আমি মানুষ মারিয়া ॥†
দেশে যত ধনী আছে তাহাদের ধনে ।
ভিক্ষুক লোকের আইসে কোন প্রয়োজনে ॥
থাকিয়া ভাণ্ডারে ধন ভাণ্ডারেতে ক্ষয় ।
এইনা ধনে সংসারেতে কোন কাম হয় ।
ধন দিয়া ধনী করে গরিবের সর্বনাশ ।+
ধনীর কাছে ভালমানুষের নাই কোনো আশ ॥+
ধর্ম ধর্ম কর ঠাকুর ধর্মের কি বেভার ।+
ধর্মের লাইগ্যা মানুষ মাইয়া কইর্যাছে উজাড় ॥+
কথায় কথায় ঠাকুর অনেক বেলা গেল ।
দিন যে ফুরায়া দেখ সইন্ধ্যা যে হইল ।”
এই না বইল্যা কেনারাম খাণ্ডা তুইল্যা লয় ।+
মনসার চরণ স্মরি পিতা দাণ্ডাইয়া রয় ॥+

৩৩ । বেভারে = ব্যবহারে ।

পাঠান্তর :—† ‘ধন নাহি লই আমি পথিক ভারাইয়া ॥’

ছুই চউক্ষে অশ্রু পিতার মনসা স্মরিয়া ।
 এই ঘোর বিপদে রক্ষা কর মা আসিয়া ॥
 ধীরে ধীরে কয় পিতা “শুন কেনারাম ।*
 এইখানে গাইবাম্ আমি জন্মের শেষ গান ॥
 জীবনের শেষ গান লইব গাহিয়া ।
 মরণেরে ভয় নাই ত্রীহরি স্মরিয়া ॥
 তাইতে একটু সময় তুমি দেও মোরে ধার ।
 গান শেষে কর তুমি কার্য আপনার ॥”
 কি জানি ভাবিয়া কেনা কয় ঠাকুরের স্থানে ।
 “গাও খাণ্ডা পুনরায় নাই সে ধরি যতক্ষণে ॥”
 আকাশ চান্দোয়া হইল শুনে পশু পঙ্খী ।
 কেনারাম বইস্থা রহিল হস্তের খাণ্ডা রাখি ॥
 বিস্তার প্রান্তরে কেনা ঘাসের আসনে ।
 গাহান শুনিতে বইল^১ দলবল সনে ।
 উইড়্যা যায় আশমানের পঙ্খী আইস্থা বইল ডালেতে ।
 বন ছাইড়্যা আইল পশু গাহান শুনিতে ॥+
 চৈতের^২ চৈতালী হাওয়া থির হইয়া রয় ।+
 বৃক্ষ সবে থির হইয়া পাতা না নড়ায়^৩ ॥+
 আশমানে চান্দের আলো তারা রহিল চাইয়া ।+
 মনসার ভাসান গায় হাওড়ে বসিয়া ॥+
 প্রেমেতে বিভোর পিতা ভাবে আত্মহারা ।
 কথায় কথায় চউক্ষে বয় অশ্রু ধারা ॥

১। বইল = বসিল । ২। চৈতের = চৈত্রমাসের । ৩। নাড়ায় = আন্দোলিত করে ।

পাঠান্তর :—* ‘ঠাকুর কহেন তবে শুন কেনারাম ।’

গাহান শুনিয়া কেনা ভাবে মনে মনে ।
 স্বর্গের দেবতা বুঝি লামিলা^৪ ভুবনে ॥ *
 গাইতে গাইতে গাহান সহস্রা গুঞ্জরিল^৫ ।
 কেনার ছকুমে গাহান চলিতে লাগিল ॥
 কেনার ইঙ্গিতে যত ডাকাতিয়া ছিল ।
 আন্ধার নাশিতে সবে মশাল জ্বালিল ॥
 মশালের আলোতে হইল বন সে উজ্জ্বলা ।
 সূর্যের পশরে^৬ যেমন দিন হইল আলা ॥

* * *

যখন গাইলা পিতা বেউলা হইল রাড়ী^৭ ।
 কেনারামের চউক্ষে জল বহে দরু দরি ॥
 ডালে বইস্যা কান্দে পঙ্খী পশু কান্দে বনে ।
 বেউলা হইল রাড়ী কালরাত্রির ক্ষণে ॥
 যখন গাইলা পিতা বেউলার ভাসান ।
 ফেইল্যা দিয়া হাতের খাণ্ডা কান্দে কেনারাম ॥

গুরু গো—

‘কি গান শুনাইলা গুরু ফিইর্যা কও শুনি ।
 গাহান শুইন্যা পাগল হইল আইজ পাষণ্ডের পরাণি ॥
 কিবা ধন দিবাম রে গুরু কোন বা ধন আছে ।
 তোমারে যা দিবাম ধন আইস আমার কাছে ॥
 ঘড়া^৮ ভইর্যা রাইখ্যাছি ধন বনে লুকাইয়া ।
 সাত পুরুষ খাইবা গুরু তুমি গিরেতে^৯ বাসিয়া ॥

৪ । লামিলা = নামিয়া আসিল । ৫ । গুঞ্জরিল = অতিবাহিত হইল ।

৬ । রাড়ী = বিধবা । ৭ । ঘড়া = কলসী । ৮ । গিরেতে = গৃহে ।

পাঠান্তর :—* ‘সাক্ষাৎ দেবতা বুঝি নামিতা ভুবনে ॥’

মানুষ মারিয়া আমি কামাইয়াছি^{১০} ধন ।
 জীবন ভইর্যা যতনা আমি কইর্যাছি উপার্জন ॥
 সেই সব ধন আমি দিবাম্ যে তোমায় ।
 অন্তকালে স্থান গুরু দিও রাজ্য পায় ॥
 ভিক্ষা নাই সে কর গুরু বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া ।
 জীবনের কামাই যত দিবাম্ ঘর ভইর্যা ॥’
 ঠাকুর কইলা ‘আমার ধনে কার্য নাই ।
 যে ধন পায়্যাছি আমি তোমারে জানাই ॥
 সে ধনের কাছে তোমার এই সব ধন ।
 মাণিকের কাছে হয় সীসার মতন ॥
 এই সে ধন লয়্যা মোর কোনো কার্য নাই ।
 তোমার ধন তোমার থাউক আমি নাই সে চাই ॥*
 ভিক্ষা করিয়া আমি পাই চাউল কড়ি ।
 লইয়া পাপের বোঝা ডুবাই কেনে তরী ॥
 মানুষ মাইর্যা ত তুমি কইর্যাছ মহাপাপ ।
 জীবনান্তে পাইবা সেইনা পাপের অনুতাপ ॥†
 চৌরশী নরক কুণ্ডে পাপী রইব ডুবিয়া ।
 যখন লইব যম চাম পাশেতে^{১০} বান্ধিয়া ॥‡
 এইনা কথা বইল্যা পিতা নীরব হইলা ।
 গালে হাত দিয়া কেনা ভাবিতে লাগিলা ॥

১০। কামাইয়াছি=উপার্জন করিয়াছি। ১০। চামপাশেতে=চর্ম নির্মিত দড়ি।

* ‘তোমার কাছে থাকুক ধন আমার কার্য নাই ॥’

† ‘জীবনান্তে পাবে কেনা তার অনুতাপ ॥’

‡ ‘যখন হানিবে যম শিরে দণ্ড দিয়া ॥’

নীরব নিঝুম রাইত ভোর হইয়া আইসে । +
 পূব আকাশে রাজা অরুণ আলোকে পরকাশে^{১১} ॥ +
 আশ্‌মানেতে তারার দল মিটি মিটি চায় । +
 বৃক্ষের ডালে বহিস্থা পঙ্খী ভোরের গান গায় ॥ +
 হাওড়ে লামিয়া আইছে ভোরের কোয়াশা । +
 এতদিন পরে কেনার হইল হতাশা ॥ +
 আকাশে পাতালে চাইয়া দেখে বার বার ।
 চাইরদিগে চাইয়া দেখে ঘোর অইন্ধকার ॥‡
 সঙ্গী সাথী নাই সে দেখে না দেখে কাহারে ॥**
 কান্দিয়া উঠিল দস্যু হাহাকার করি ॥ +
 ‘কেবা কোথায় আছ আমি না দেখি কাহারে ।
 থাক যদি কেউ দেখা দেও অইন্ধকারে ॥
 জন্মিয়া না দেইখ্যাছি আমি মাও আর বাপে ।
 সংসার ছাইড়্যাছি আমি কত দুঃখ তাপে ॥
 কেউ না আছিল মোর ডাইক্যা জিগায় ।
 কেউ না আছিল মোর ভালা শিক্ষা দেয় ॥
 আগে ত মরিলা মাও বাপে গেলা ছাড়ি ।
 বিপাকে পড়িয়া আমি রইলাম মামার বাড়ী ॥
 ছরন্তু আকালে^{১২} মামা কোন কাম করে ।
 জানিয়া পরের পুত্র বেচিল আমারে
 পাচ কাঠা সাইলের ধান কিস্মত^{১৩} আমার ।
 ডাকাইত গিরস্থ কিষ্ঠা^{১৪} নিল আপন ঘর ॥

১১ । পরকাশে = প্রকাশিত হয় । ১২ । আকাল = দুর্ভিক্ষ । ১৩ । কিস্মত =
 মূল্য । ১৪ । কিষ্ঠা = কিনিয়া ।

‡ ‘চেয়ে দেখে দশদিক ঘোর অন্ধকার ॥

** ‘চারদিকে চাহিয়া দেখে না দেখে কাহারে ॥’

সেইনা গিরস্থ আরে পাচ শ' ট্যাকা লইয়া । +
 দেওয়ানে ধরায়া দিল ডাকাইত বলিয়া ॥ +
 ডাকাইতে বাচাইল এইনা পরাণ আমার । +
 কুসঙ্গে পড়িয়া আমি হইলাম ছুরাচার ॥
 শৈশবে না পাইলাম শিক্ষা না চিনিলাম পথ ।
 এতদিনে তোমারে পায়া সিদ্ধ মনোরথ ॥
 আমার পাপের ভরা ধরায় না সহিব ।
 মরিলে পাপের ভরা সঙ্গেতে যাইব ॥*
 পাপেতে ডুইব্যাছি আমি আর রক্ষা নাই ।
 আমারে না ছাড়িবা ঠাকুর তোমার ধর্মের দোহাই ॥
 জন্মের কামাই আমি ভাসাইবাম্ জলে ।
 ডুইব্যা মরবাম্ রে আমি ঐনা নদীর তলে ॥'
 সঙ্গী সাথীরে ডাইক্যা কয় কেনারাম ।†
 'যথায় আছে ধনের ঘড়া শীঘ্র কইর্যা আন ॥'
 আউড়ায়্যা^{১৫} নলখাগড়ের বন দস্থ্যগণ ধায় ।
 বইয়া আনে যত ধন যে যেখানে পায় ॥
 কেনারাম কয় 'ঠাকুর, তুমি দাঁড়াও নদীর পাড়ে ।
 পাপের অর্জিত ধন আইজ ভাসাইবাম্ সায়ে ॥'
 পূব আকাশে রাজা সূর্য্য উকি মাইর্যা চায় । +
 রাজা চাদর ছড়ায়্যা দিছে আশমানের গায় । +

১৫ আউড়ায়্যা = এলোমেলোভাবে ভাঙ্গিয়া ।

* 'মরিলে এসব যদি সঙ্গে নাহি যাবে ॥'

† 'শিষ্যগণে ডাক দিয়া কহে কেনারাম ।'

পরভাতী হাওয়া দোলোন দেয় ফুলের সুবাস মাখি । +
 নল খাগড় দোলোন খেলে মাথা উচা রাখি ॥ +
 আশ্‌মানেতে উইড়া যায় সাদা বকের মেলা । +
 মাঠ ঘাট ভইর্যা গেল রাঙ্গা রবির খেলা ॥ +
 ছাপাইয়া বইছে নদী অলছ তলছ^{১৬} পানি । +
 কেনার ভয়ে নাই সে চলে সাউদের^{১৭} তরগী ॥ *
 সেইনা নদীর তীরে আইজ দাঁড়াইয়া কেনারাম । +
 দুই চউক্ষে অশ্রু বহে ভাইব্যা আপন কাম ॥ +
 এক ঘড়া দুই ঘড়া কইর্যা আছিল যত ধন । †
 একে একে দেয় কেনা জলে বিসর্জন ॥
 পাপের অর্জিত ধন জলে যায় ভাইসে ।
 দেইখ্যা ত কেনারাম খলখলায়া হাসে ॥
 সব ধন ফুরাইল আর কিছু নাই ।
 খালি হাতে কয় কেনা 'যা করে গোসাঁই' ॥ +
 বিদায় চাহিল কেনা গুরুর সাক্ষাতে ।
 খাণ্ডা তুলিয়া ধরে নিজেরে বধিতে ॥ ‡
 রক্তজবা আছি তার পাগলের প্রায় ।
 আপন দেহের মাংস আপনি কামড়ায় ॥
 'কত পাপ কইর্যাছি আমি লেখাজুখা নাই ।
 আমার মতন পাপী তিরভুবনে নাই ॥

১৬। অলছ তলছ = উচ্চল তরঙ্গসঙ্কুল । ১৭। সাউদের = সাধুদের, বণিকদের ।

* 'ভয়ে নাই বহিয়া যায় সাউদের তরগী ॥'

† 'একঘড়া দুইঘড়া তিনঘড়া ধন ।'

‡ 'খাণ্ডা তুলিয়া কেনা ধরে নিজ মাথে ॥'

কত লোক মাইর্যাছি আমি এই খাণ্ডা দিয়া ।
আইজ্ঞ আপনি মরবাম্ রে গুরু, তুমি দেখে দণ্ডাইয়া ॥’

ঠাকুর কহিলা ‘কেনা, আর কার্য নাই ।
সিনান করিয়া আইস তোমারে মুক্তি মন্ত্র দেই ॥
মিছা মায়া এ সংসার কেউ কারও নয় ।
পথিকে পথিকে যেমন পশ্ছে পরিচয় ॥
টাকা কড়ি ধন জন সঙ্গে না যাইব ।
একা আইস্তাছ তুমি একা যাইতে হইব ॥
মরিয়া ত কার্য নাই গুন কেনারাম ।
দীক্ষামন্ত্র তোমায় আইজ্ঞ করবাম্ আমি দান ॥
আইজ্ঞ হইতে তুমি মোর শিষ্য যে হইলা ।
তোমারে লইয়া আমি গৃহে যাইবাম্ চইলা ।
মহামন্ত্র দিবাম্ তুমি পাইবা পরিত্রাণ ।*
এই গান শিক্ষা কইর্যা গাইবা মনসার ভাসান ।’

এইমতে দীক্ষা লয়া গুরুর সঙ্গে থাকি ।‡
কেনারাম শিখে গান পিঞ্জিরার পাখি ॥
গাইতে গাইতে কেনার চউক্ষে আইসে জল ।
নাইচ্যা গাইয়া ফিরে কেনা ভাবের পাগল ॥
আকাশ ছাপায়া গান যায় স্বর্গপুরে ।
মৃদঙ্গ বাজায়া কেনা বাড়ী বাড়ী ঘুরে ॥

* ‘মায়ের নামেতে তুমি পাবে পরিত্রাণ ॥’

‡ ‘এক দুই দিন যায় গুরুর সঙ্গে থাকি ।’

কক্ষেতে ভিক্ষার ঝুলি মুক্তি ভিক্ষা চায় ।
 একমুষ্টি ভিক্ষা পাইলে খুশী হয়্যা যায় ॥
 যার নামে দেশের লোক আগে পাইত ভয় ।
 তারে ডাইক্যা পুরনারী গীত গাইবার কয় ॥
 যারে দেইখ্যা পন্থে লোকের উড়িত পরাণ ।
 শুইন্যা সে কেনার গান গলয়ে পাষাণ ॥^{*}
 শিউর্যা উঠিত লোক যে ডাকাইতের নামে ।
 পাগল হয় দেশের লোক সেই কেনার গানে ॥
 পাষাণ মানুষ হইল মহাজনের বরে ।
 কেনারাম গায় গীত প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 কেনারামের গীত শুইন্তা ঝরে বৃক্ষের পাতা ।
 পয়ার প্রবন্ধে ভণে দ্বিজবংশী-সুতা ॥

* ‘শুনিলে তাহার গান গলয়ে পাষাণ ।’

আয়না বিবির পালা

অজ্ঞাত কবি বিরচিত

আয়না বিবি পালার ভূমিকা

মাননীয় দীনেশ চন্দ্র সেন ডি, লিট্ মহাশয় ‘আয়না বিবি, পালার ৫১৯টি ছত্র সংগ্রহ করিয়া তাঁহার সম্পাদিত ‘পূর্ববঙ্গ গীতিকা’ তৃতীয় খণ্ডে প্রকাশ করিয়াছেন। এই সংগ্রহে ছত্র সংখ্যা ৭৫২, নূতন সংগ্রহ ২৩৩ ছত্র।

এই সম্পাদনার ১০ম’ ও ১১শ’ অধ্যায় দুইটি সেন মহাশয়ের সংগ্রহে নাই। অধ্যায় দুইটির বিষয়বস্তু তিনি নিজের ভাষায় সংক্ষেপে লিখিয়াছেন। এই সম্পাদনার ১২শ’ ও ১৩শ’ অধ্যায়ের সঙ্গে সেন মহাশয়ের ১০ম’ ও ১১শ’ অধ্যায়ের প্রায় প্রতি ছত্রেই পাঠান্তর ঘটায় তাঁহার সম্পাদিত অধ্যায় দুইটি যথাযথ পাদটীকায় প্রদত্ত হইল। অপর অধ্যায়ের পাঠান্তর তৎতৎ স্থলেই পাদটীকায় দেওয়া হইয়াছে। শব্দ ও ছত্রের অগ্রপশ্চাৎ ঘটিত পাঠান্তর ও শব্দের বানান ঘটিত পাঠান্তর উল্লেখ করা হইল না। ১০ম’ ও ১১শ’ অধ্যায় ছাড়া আর সব অধ্যায়ে নূতন সংগৃহীত ছত্রের শেষে ‘+’ চিহ্ন দেওয়া হইয়াছে।

‘আয়না বিবি’ পালার কবির নাম পাওয়া যায় না। উজ্জ্বাল সাধুর বাড়ী ‘চান্দের ভিটা’ গ্রাম বোধ হয় বহুকাল পূর্বে নদীগর্ভে বিলীন হওয়ায় এখন ‘ভেরামন’ বা ‘ব্রহ্মাণী’ নদীর তীরে অবস্থিত ‘নারায়ণ খলা’ গ্রামের অধিবাসীরাও উহার অবস্থিতিস্থানের কথা বলিতে পারে না। সেন মহাশয়ও তাঁহার ভূমিকায় কিছু লিখেন নাই। পালার প্রথম কবি লিখিয়াছেন,—

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা ১ম খণ্ড

‘চান্দের ভিটাত্ ঘর মামুদ উজ্জ্বাল সদাগর
আরে ভালা, তার কথা শুন দিয়া মন রে ।

*

নারাইন খলার কান্ছা বাইয়া, চলে ভেরামন উজ্জাইয়া
আরে ভালা, পাড়ে বাড়ী দেখিতে সুন্দর রে ।’

ইহাতে বুঝায়, নারায়ণখলা গ্রামের পার্শ্ববর্তী ভেরামন নদীর
উজানে চান্দের ভিটা গ্রাম বর্তমান ত্রিপুরা জেলার উত্তর-পূর্বাঞ্চলে ছিল ।
এই অনুমান যদি সত্য হয়, তবে এই পালার ভাষায় পরবর্তী কালে বিভিন্ন
অঞ্চলের ভাষার অনুপ্রবেশ ঘটিয়াছে, এবং পালায় বর্ণিত কাহিনী কয়েক
শত বৎসরের পুরাতন ।

শ্রীকৃষ্ণীশচন্দ্র মৌলিক

(১)

হায় সাধু^১ মামুদ উজ্জ্বাল রে ।—ধুয়া
চান্দের ভিটাত^২ ঘর মামুদ উজ্জ্বাল সদাগর
আরে ভালো, তার কথা শুন দিয়া মন রে ।
শিশু থুইয়া বাপে মইরল মায়ে পাইল্যা^৩ বড়ো কইরল
আরে ভালো, এক ভাই এক বইন সংসার রে ॥

নারাইন্ খলার^৪ কান্ছা বাইয়া চলে ভেরামন্^৫ উজাইয়া
আরে ভালো, পাড়ে বাড়ী দেখিতে সুন্দর রে ।
থাগড়ে করিয়া বিউনি^৬ উলুছনে দিয়া রে ছানি^৭
আরে ভালো, হুন্দিবেতে বান্ধিয়াছে ঘর রে ॥

টুঙ্গি^৮ যে আছিল তার অতিশয় চমৎকার
আরে ভালো, আয়নার মতন করে ঝিলিমিলি রে ।
গিরস্তি গুর্জান^৯ যত তাহা বা কহিব কত
আরে ভালো, ধনে পুত্রে ছিল ঠাকুরালী^{১০} রে ॥
হায় সাধু মামুদ উজ্জ্বাল রে ॥

হায় রে, এই মতে রাইখ্যা বাপে সংসার ছাড়িল ।
সোনার জমিন্ বাড়ী পড়া যে পড়িল^{১১} ॥

১। সাধু=এখানে অর্থ হইবে—বণিক সওদাগর । ২। চান্দের ভিটাত=‘চান্দের ভিটা’ নামক গ্রামে । ৩। পাইল্যা=পালন করিয়া । ৪। নারাইন্ খলা=একটি গ্রামের নাম ; কান্ছা বাইয়া=পাশ দিয়া প্রবাহিত হইয়া । ৫। ভেরামন=নদীর নাম । ৬। বিউনি=বুনন । ৭। ছানি=ছাউনি । ৮। টুঙ্গি=হাওয়াখানা । ৯। গুর্জান=চাষ আবাদ করিবার অল্প যত্নপাতি, বলদ প্রভৃতি । সেন মহাশয়ের মতে—‘গুরুজন’ । ১০। ঠাকুরালী=প্রাধান্য । ১১। পড়া যে পড়িল—লোকশূন্য পতিত পড়িয়া রহিল ।

বড়ো বাড়ী বড়ো ঘর রে বড়ো কইর না আশা ।
 যেই না বাড়ী রাইখ্যা বান্দা^{১২*} লইব নদীর কূলে বাসা^{১৩} ॥
 হাট ভাঙ্গলে কে কোথায় যায় কেউ না দেখে চাইয়া ।
 পঙ্খী যেমন বিরিক্ক ছাড়ে রাত্তির পোষাইয়া ॥
 পইড়া থাকে দরদালানী^{১৪} পইড়া থাকে বাড়ী ।
 জিজ্ঞাসাতে^{১৫} না আইসে বান্দার কোথায় পুত্র নারী^{১৬} !
 হায় সাধু মামুদ উজ্জ্বাল রে ॥

(২)

কুলের^১ ছাওয়াল মামুদ উজ্জ্বাল একেলা পড়িল ।
 যতন করিয়া মায় পলিতে লাগিল ॥
 এই পুত্রুর বড়ো হইলে, ছুঃখিনী মায়ের কপালে
 স্নেহের দিন আইব ফিরিয়া রে ।
 এক পুত্রুর এক কষ্টা তার, অন্ধের নড়ি যেন মা'র
 দিন গোয়ায় দুঃখেতে পড়িয়া রে ॥

১২। বান্দা=ঈশ্বর নিয়ন্ত্রিত দাস। ১৩। নদীর কূলে বাসা=আশানাশ্রয়।
 ১৪। দরদালানী=বড়ো বাড়ীর গবঃ। ১৫। জিজ্ঞাসাতে=মনে জানিবার
 আগ্রহ। ১৬। নারী=স্ত্রী।

১। কুলের=কোলের।

পাঠান্তর :—*—‘বান্দা’—‘৷। সেন মহাশয় ইহার অর্থ করিয়াছেন,—“বান্দা =
 বন্ধু, মামুষ। চলতি কথায় ‘মিনসে’ শব্দের মত। পল্লীগীতে ‘কত কেরামত জানরে
 বান্দা কত কেরামত জান’ প্রভৃতি ভাবে ঐ শব্দের প্রয়োগ পাওয়া গিয়াছে।”
 সেন মহাশয়ের এই প্রবাদ ছত্রের ‘বান্দা’ শব্দটি ‘বান্দা’ কিনা, সে বিষয়ে সন্দেহ
 আছে।

হায়, সায়েরে না ভাইস্তা নাও
 আরে কিনারা পাইল ।*
 এক ছই বছর কইর্যা
 পুত্র বাড়িতে লাগিল ॥
 তিন বছর যায় রে পুত্রের
 হাসিয়া খেলিয়া ।
 চাইর বছর যায় রে পুত্রের
 আশার পানে চাইয়া ॥
 পাঁচ ছয় কইর্যা রে পুত্রের
 দশ বছর যায় ।
 ঘর গিরস্থি বানাইল
 আশা কইর্যা মায় ॥†
 ষোল বছর বরসের কালে
 আশা হইল মনে ।
 হালের বলদ মামুদ উজ্জ্যাল
 লইল রে কিনে ॥‡
 সরেজমিনে উজ্জ্যাল মামুদ
 চাষে মন দিল ।
 কান্তিক মাসেতে উজ্জ্যাল
 জালা ফালাইল° ॥

২। সরেজমিনে=নিজে। ৩। জালা ফালাইল=চারা উৎপাদনের জন্ত
 বীজতলায় বীজ ধান ছড়াইল।

পাঠান্তর :—* হায় সায়েরে না ভাইস্তা যায় কিনারা পাইল ।

† ঘর গিরস্থি মায় বানাইল আশায় ।

‡ হালের বলদ সাধু লইলেন কিনিয়া ।

আগন মাসেতে উজ্জ্যাল

আরে ক্ষেতে হাল বায় ।

কিছু কাম নিজে করে

আর কিছু কামলায়^৪ ॥

পোষ মাসে রুয়া করে^৫

উজ্জ্যাল পউষের আবরে^৬ ।

পাঁচ কোটা ক্ষেত উজ্জ্যাল

রূপণ যে করে ॥

রুয়া না করিয়া উজ্জ্যাল*

আরে ক্ষেতে সিঞ্চে পানি ।

মস্তকের ঘাম পায়ে পড়ে

দেইখ্যা কান্দে মা জননী ॥

‘আহারে পরাণের পুতুর

আইজ এমন হইল ।

কেঁচেড়া বয়সে^৭ পুতুর

হায় রে সংসারে মজিল ॥’

বৈশাখ মাসেতে মামুদ কোন কাম করে ।

ধারের কাচি^৮ লইয়া মামুদ চলিল হাওড়ে^৯ ॥

সঙ্গে লয়া হালের বলদ মাঠে চইল্যা যায় ।

পাকা সাইলার ধান কিছু কিছু দায়^{১০} ॥

৪। কামলায়=দিন মজুরে। ৫। রুয়া করে=রোপণ করে। ৬। আবরে=কুয়াশার মধ্যে। ৭। কেচেড়া বয়সে=কাঁচা বয়সে। ৮। ধারের কাচি=ধারাল কান্ডে। ৯। হাওড়=জলা মাঠ। ১০। দায়=কান্ডে দিয়া কাটে।

পাঠান্তর :—*রুয়া না পাইয়া উজ্জ্যাল—’ ।

ধান না দাইয়া উজ্জ্বাল বাড়ীতে আনিল ।
 বাতরে^{১১} মাড়ান দিয়া ঝাড়িয়া লইল ॥
 পুত্রের পর্থম কামাই মায় মাথায় করিয়া ।
 গোলায় তুলিল গাজী মাদারে^{১২} স্মরিয়া ॥
 আগ্‌কুলা হইতে ধান যতনে রাখিল ।
 সেই ধানে পীর মাদারের সিন্ধি যে করিল ॥
 হালের খোরাকী ঘরে আইল মুখে হইল হাসি ।
 কত না দিন অভাগী মাও রইয়াছে উবাসী^{১৩} ॥
 ‘পুত্র মোর বাইচ্যা থাউক্‌ নোয়ার কাটি হইয়া ।’
 পীরের দরগায় সিন্ধি মানে মাও আইঞ্চল পাতিয়া ॥

(৩)

জ্যৈষ্ঠ মাসের দীঘল দিন ফুরাইতে না চায়* ।
 চৌথ আমলাইতে^১ † নিশা পরভাত হইয়া যায় ॥
 আম পাকে জাম পাকে ডালে কাগা রায়^২ ।
 কাটিয়া গাছের ফল মা পুত্রে খাওয়ায় ॥
 জ্যৈষ্ঠমাস গেল মায়ের যাহুর পানে চাইয়া †
 এই মাসে উজ্জ্বাল সাধুর না হইল নিয়া ॥

১১ । বাতরে = বাড়ীর বাহিরের উঠানে । ১২ । গাজীমাদর = মুসলমানের পীর ।

১৩ । উবাসী = উপবাসী ।

১ । চৌথ আমলাইতে = ঘুমে চোথের পাতা ভার না হইতেই । ২ । কাগা রায় = কাকে ডাক ছাড়ে ।

পাঠান্তর :—* চৌথ আমলাইতে—’ । (সেন মহাশয় অর্থ করিয়াছেন, = চোখ মেলিতে মেলিতে, চোখ মেলা মাত্র) ।

† জ্যৈষ্ঠ মাস গেল যাহুর মায়ের পানে চাইয়া ।

আইল আষাঢ় মাস লইয়া মেঘের রাণী ।
 নদী নালা ভইরা আইসে আষাইঢ়া পানি ॥
 শুকনা নদীতে ঢেউ তোলপাড় করে ।
 বাণিজ্যি করিতে সাধু কত যায় দেশান্তরে ॥
 পাল উড়ে পাল পড়ে উজান চলে নাইয়া ।
 কোন বা দেশে যায় রে সাধু উজান নদী বাইয়া ॥
 এইনা মাসে বনের পঙ্খী ডালে বান্ধে বাসা ।
 পুতের বউ না আইল মায়ের না পুরিল আশা ॥

ক্ষেতের কাম করে মামুদ নদীর ঘাটে যায় । +
 কত দেশের সাধুর নাও দেখিবারে পায় ॥ +
 রঙ্গিলা পাল উড়াইয়া ডিঙ্গা যায় দেশান্তরে । +
 কত ধন কামাই কইরা ফিইরা আইসে ঘরে ॥ +
 সদাইগরের পুত্র উজ্জ্বাল মনে বড়ো আশা । +
 না স্নুজে^৩ তার ক্ষেতের কাম হইয়া ক্ষেতের চাষা ॥ +
 ভাগীদারের সঙ্গে উজ্জ্বাল শলা পরামিশ্^৪ করি । +
 সাঁজের বেলা মায়ের কাছে ফিইরা আইল বাড়ী ॥ +
 ‘গিরকর্ম কর মা’গো আমার কথা ধর’ ।
 সদাইগরের পুত্র চাষার কামে না হই দড় ॥ +
 নাও ডিঙ্গা বান্ধা ঘাটে গাঙ্গে আইছে জল । +
 বাণিজ্যি করিতে যাইবাম্ কিবান কথা^৫ বল ॥’
 হাতের না কাম মায়ে ভূমিতে ফালায় ।
 অন্ধের মাণিক পুত্রুর ছাইড়া কেমতে^৬ থাকব মায় ॥

৩। স্নুজে = সাজে, শোভা পায় । ৪। শলা পরামিশ্ = যুক্তি পরামর্শ ।
 ৫। কথা ধর = বুঝিয়া দেখ । ৬। কিবান কথা = তোমার মতামত কি ।
 ৭। কেমতে = কি প্রকারে ।

‘বাগিজিতে কাম নাই রে পুতুর, তুমি ঘরে বইয়া থাও ।’

এই ধন বৈদেশে দিয়া পরাণ কেমনে ধরবে মাও ।

যত যত বুঝায় মায়ে পরবোধ^৮ না মানে ।

বাগিজ্যে যাইব উজ্জ্বাল কালুকা বিহানে^৯ ॥

ছুতার আনিয়া মামুদ নায়ের বান্ধে খিলি ।

লোহার টক্কর^{১০} মাইরা নায়ে দিল গাবকালি^{১১} ॥

ছই-ছাপ্পড় বান্ধে নায়ে যতক আলি মাঝি^{১২*} ।

জব্বর^{১৩} করিয়া পাকায়^{১৪} নাও বান্ধা কাছি ॥

সকাল করিয়া মাও ঘুম থাইক্যাঃ উঠিল ।

বৈদেশী পুত্রের লাইগ্যা রন্ধন করিল ॥

রন্ধন না কইরা মায়ে পুত্রে খাওয়ায় ।

এক পহর মধ্যে সাধু বাগিজিতে যায় ॥

সাইলার চাউল বাইক্যা মায় দিল পুত্রের লগে^{১৫} ।

বৈদেশে পুত্রের দুঃখ মায়ের পরাণে জাগে ॥ +

কিছু কিছু দিল মায় বিন্দি ধানের খৈ ।

কিছু কিছু দিল লগে ঘরুয়া^{১৬} মৈয়ের দই ॥

আপ্‌চোস^{১৭*} দিল ভাল খইর খাজিয়ার চাউল^{১৮} ।

বিদায় করিয়া মায় হইল বাউল ॥

৮। পরবোধ=প্রবোধ। ৯। কালুকা বিহানে=আগামীকল্য প্রভাতে।

১০। টক্কর=গজাল। ১১। গাবকালি=গাব ফলের রস মিশ্রিত কালো রং।

১২। আলিমাঝি=মাঝি মাঝা। ১৩। জব্বর=মোটা ও মজবুত।

১৪। লগে=সঙ্গে। ১৫। ঘরুয়া=ঘরে পাতা। ১৬। আপ্‌চোস্

=এক প্রকার পিঠা। ১৭। খইর খাজিয়ার চাউল=এই চাউল জলে

ভিজাইলে ভাতের মত হয়, আসামে ইহা ‘জোখা’ নামে পরিচিত।

পাঠান্তর :—* ‘—আলি মাঝি ।’ + ‘—বান্ধে—’ । ‡ ‘—ঘুমতি—’ ।

* আপ্‌চোস—’ ।

পীরের সিন্ধি মাইত্তা মায় পীরেরে সেলাম জানায় ।
 পীরের কদরে^{১৮} পুত্র ফিইরা পায় মায় ॥
 আষাঢ়িয়া মেঘের ধারা চোক্ষে ঢালে পানি ।
 জমিনে পড়িয়া কান্দে অভাগী জননী ॥
 ঢেউয়েতে ভাঙ্গিয়া পড়ে নদীর পাহাড় ।
 এরে দেইখ্যা পরাণ কান্দে অভাগিনী মার ॥
 সায়েরে ডাকিয়া বান ঢেউয়ে মারে পাক ।
 অভাগিনী ঘুইরা বেড়ায় কুন্তকারের ঢাক ॥
 আশ্‌মানেতে কালা মেঘ দেওয়ায় ডাকেঃ ঘন ।
 ঘরে বাক্তা নাই সে থাকে কান্দে মায়ের পরাণ ॥
 উজান চইলা যায় রে নাও মায়ে থাকে চাইয়া ।
 এই বুঝি আইসে রে পুত্র পালের নাও বাইয়া ॥
 এহি মতে কাইন্দ্যা মায়ের ছয় মাস যায় ।
 কোন বা দেশে গেল রে পুত্র খবর নাই সে পায় ।
 মায় সে জানে পুত্রের বেদন গো, আর জানিব কে ।
 দশ মাস দশদিন ভালা উদরে রাখল যে ॥

(৪)

শুন শুন সভাজন শুন দিয়া মন ।
 কোন বা পথে গেল উজ্জ্বাল বাগিজ্য কারণ ॥
 ভেড়ামনা বাইয়া সাধু উত্তরে চলিল ।
 শিবাব বাঁক হাতের ডাইনে পড়িয়া রহিল ॥

১৮ । কদরে = মহিমায়, ('দোয়ায়'—সেন মহাশয় ।

পাঠান্তর :—ঃ '—টাকে—' ।

ভাগীদারে কয় 'উজ্জ্বাল, সহস্রা যে মিলায় ।
 চোর ডাকাইতের ভয়ে উজ্জ্বাল যাওন হইব দায় ॥
 এইখানে বাইস্রা নাও আইজ্জকার নিশি থাকি ।'
 অশ্রুজনে কহিছে তবে উজ্জ্বালরে ডাকি ॥
 'বেবান্ বান্ধের' মাঝে যাইয়া কার্য নাই ।
 এই গেরামের বাঁকে আমরা আইজ্জ থাইক্যা যাই ॥'

পাড়েতে হিজলের গাছ জলে পড়ে ডাল ।
 কাছিতে বান্ধিয়া নাও করিল সামাল ॥
 আশুন আনিতে উজ্জ্বাল সাধু কোন কাম করে ।
 নাও ত ছাড়িয়া সাধু উঠে ঘাটের উপরে* ॥
 কিছুদূর গিয়া দেখে ডেপুরা^২ একখানি ।
 বইসা আছে বুড়া এক চউক্ষে তার পানি ॥
 উজ্জ্বালরে দেইখ্যা বুড়া ডাইক্যা কাছে নিল ।
 আপনার হালচাল যত কহিতে লাগিল ॥

ছুনিয়ার মাঝে** বান্দার আরে ভালা আর কেহ নাই ।
 গেরামে বসতি করে এক চাচাত ভাই ॥
 জোত-জমিন ছিল নিছে নদীতে ভাসিয়া ।
 কামাই কইরা খাওয়াইব এমন নাই অর্জনীয়া^৩ ॥
 দিনের দিনমানে একবার ভাত খায় ।
 তবুও দিনের নাগাল দৌড়িয়া না পায় ॥
 এক কত্তা আছে রে বান্দার অন্ধের যেমন নড়ি ।
 সেই ত কত্তার তরে বুড়া পইড়া থাকে বাড়ী ॥+

১। বেবান্ বান্ধের=বহুদূর বিস্তৃত নির্জন বাঁধের। ২। ডেপুরা=ছোটো
 কুটির। ৩। অর্জনীয়া=উপার্জনক্ষম।

পাঠান্তর :—* 'বালুচরে।

** ছুনিয়া ভেতরে—'।

কইতে কন্নার কথা বুড়ার চৌক্ষে বহে পানি ।
 মাও মরা কন্না রে তার জনম ছুখিনী ॥ +
 ‘বিয়ার হইল বয়েসক কেমনে দিয়ম্ বিয়া ।
 এর দুঃখে যাইব রে আমার কয়বর ফাটিয়া ঙ্গ’ ॥
 এতেক বলিয়া বান্দা কান্দিতে লাগিল ।
 এহেন কালেতে শুন কোন কাম হইল ॥
 বাড়ীতে না আছিল কন্না কাঙ্ক্ষেতে গাগড়ি । +
 পানি লইয়া আইল আয়না ফিরি আপন বাড়ী ॥
 উঠানে ত বইয়া^৪ রইছে ভিন্দেদী পুরুষে ।
 দেইখ্যা আয়নার মুখে কথা নাইত আইসে ॥ +
 লাজে রাজা হইল মুখ শাড়ী টাইনা ঘুরায় গা ।
 চলিতে চাহিলে কন্নার নাই সে চলে পা ।
 উজ্জ্বাল সাধু দেখে কন্নার পর্থম যইবন ।
 এমত ছুরত সাধু আরে ভালা না দেখে কখন ॥
 নয়ান দেখিয়া উজ্জ্বাল নয়ানরে বুঝায় ।
 মাথার কেশ উবুত^৫ হইয়া পইড়াছে কন্নার পায় ॥
 বসনে না ঢাকে অঙ্গ পড়ে খল্‌কিয়া^৬ ।
 কন্নারে দেখিয়া সাধুর নাহি ধরে হিয়া ॥
 দেশে আছে চম্পার ফুল ফুইট্টা থাকে গাছে ।
 সেই চম্পা মৈলান হইব এই কন্নার কাছে ॥
 লাজে রাজা কন্না সেই আন্দরেতে^৭ গেল । +
 অবাকিয়া^৮ হইয়া উজ্জ্বাল চাহিয়া রইল ॥ +

৪। বইয়া=বসিয়া। ৫। উবুত হইয়া=উল্টাইয়া, উপূর হইয়া। ৬। খল্‌কিয়া
 =খলিত হইয়া। ৭। আন্দরেতে=অন্দর মহলে। ৮। অবাকিয়া=অবাক।

বুড়া তারে জিগাইল কিবা তার নাম । +
 বাপের পরিচয় কিবা বাড়ী কোন গ্রাম ॥ +
 পরিচয় কহিল সাধু মাও বাপের নাম ।
 পরিচয় কথা উজ্জ্বাল কয় নিজ গ্রাম ॥
 পরিচয় শুনি বুড়া কান্দিতে লাগিল ।
 ‘বয়সকালে তোমার বাপ আমার দোস্তু ছিল ॥’
 বাপের কথা যত ইতি শুনিয়া শ্রবণে ।
 বুঝিল উজ্জ্বাল সাধু কান্দনের কারণে ॥ +
 দোয়া^২ না করিয়া বুড়া কয় বারে বারে । +
 ‘আর বার দেখা দিও ফিরিবার কালে ॥’
 এই কথা শুনিয়া* উজ্জ্বাল আগুন মাগিল ।
 ভেউয়ায়^১ করিয়া কত্যা আগুন আইনা দিল ॥
 চাইর চউক্ষে চাওয়া চাওই মন বান্ধা থুইয়া ।
 পূবদেশে চলিল সাধু আরে ভাল নাও ভাসাইয়া ।

(৫)**

গিরকর্ম^৩ কর লো কত্যা
 আলো কত্যা, তোর চোক্ষে কেন পানি ।
 কোন জনা জ্বালায়া গেল
 আলো কত্যা, তোর মনের আগুনি ॥

২। দোয়া=আশীর্বাদ । ১০। ভেউয়া=কলাগাছের খোল । (সেন মহাশয়ের মতে—হাতা) ।

১। গিরিকর্ম=গৃহকর্ম ।

পাঠান্তর :—* ‘—কহিয়া—’ ।

এমন যইবন লো কন্যা
আলো কন্যা, তোর যায় অকারণে ।
কাঞ্চ বয়েস কালে লো কন্যা
আলো কন্যা, তোর ধইরাছে চিন্তা ঘুণে ॥
জ্বলাইতে সাঁঝের বাতি লো
আলো কন্যা, তোর মনে নাইত রয় ।
নদীর ঘাটে যাইলে কন্যা
আলো কন্যা, চোঁখ কেনে দূরে চাইয়া রয় ॥
ভরা কলসী ঘরে লো কন্যা
আলো কন্যা তোর, পানির ঠেকা নাই ।
ভরা কলসী চাইলা লো কন্যা
আলো কন্যা, কেনে জলের ঘাটে যাই ॥
ছানের বেলা চাইলা যায় লো
আলো কন্যা, তোর গায়ে পড়ে না পানি ।

২। ঠেকা=অভাব। ৩। চিকন কাকনী=খড়িকার মত কুশকায়।

** এই গানের দশটি ছত্রের পাঠান্তর—যাহা সেন মহাশয়ের প্রকাশনায় আছে, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

“গিরিকর্ম করে কন্যালো আলো কন্যা চক্ষে কেন পানি ।
কোন জনে জ্বলাইয়া গেল তোর মনের আশুনি ॥
এইমন যৈবন কন্যালো তোর যায় অকারণে ।
কাঞ্চ বয়স কালে লো ধরিয়াছে ঘুণে ॥
জ্বলাইতে সন্ধ্যার বাতি লো মনে নাই যে রয় ।
জলের ঘাটে গেলে কন্যা দূরে চাইয়া রয় ॥
ভরায়ে কলসী কন্যা পানির ঠেকা নাই ।
ভরন্ত কলসী ঢাল্যা কেনবা জল খাও ॥
ছানের হইল বেলালো তোর গায়ে নাইলো পানি ।
শুকাইয়া হইয়াছে কন্যা চিকন কাকনী ॥”

শুকাইয়া হইলা লো কন্যা

আলো কন্যা, যেমন চিকন কাকনী* ॥**

কান্দে কন্যা জলের ঘাটে যাইয়া ।+

‘কোন দেশ তনে^৪ আইলা রে নাইয়া,

তোমার নাও খানি বাইয়া ॥+

বন্ধু আমার চইলা গেল

ঐ না উজান মুখে ।+

কোন বা দেশে রইলা বন্ধু

আপন কামের সুখে ॥+

এক দিনের তো দেখা দেখি

মুখের কথা নাই ।+

চোখের কথায় পরাণ লইয়া

বন্ধু কোথায় গেল্‌গই^৫ ॥+

রাইত আমার কাইন্দ্যা কাটে

দিনের আশায় বইয়া^৬ ।+

এই নায়ে নি আইলা বন্ধু

আভাগীরে চাইয়া^৭ ॥+

(৬)

উজান পানি বাইয়া উজ্জ্বাল পূবের মূলুক যায় ।*

ভাগীদার মালাগণে নাওখানি বায় ॥

৪। তনে=হইতে। ৫। গেল্‌গই=যাইয়া থাকিল। ৬। বইয়া=বসিয়া।

৭। চাইয়া=খুজিতে।

পাঠান্তর :—* উজান পানি বাইয়া বাইয়ারে সাধু পূবের মূলকে যায়।

পাঁচ বাঁক গিয়া সাধু তবে পাল উড়াইল ।
 পূবালী বয়ারে^১ সাধুর গায়ে কাঁটা দিল ॥
 গায়েতে আসিল জ্বর সাধু শুইল চিন্তায় ।
 দুই আঙ্গি বুজি দেখে সে পন্থের আয়নায ॥
 দুই আঙ্গি চাইলে দেখে সামনে আয়না খাড়া ।
 শয়ানে স্বপনে সাধুর নিরাল আঁখির তারা^২ ॥
 কিসের রোগ কিসের চিন্তা দুর্জন পিরিতে ধরিল ।
 তিন মাস বাইয়া নাও সাধু পূব দেশে গেল ॥
 আইজ ভাল কাইল মন্দ এইমতে দিন যায় ।
 লাভের বাণিজ্য সাধু সমূলে হারায় ॥
 আসলে কিনিয়া মাল ফসলে বিকায়^৩ ।
 দিন রাইত মজ্জুল সাধু আয়নার চিন্তায় ॥ +
 ভাগীদারে কয় সাধু পাগল হইল ।
 ছয়মাস পরে উজ্জ্যাল দেশেতে চলিল* ॥

গাঙ্গের পাড়ে হিজল গাছ পাতায় পাতায় পানি ।
 হিজল গাছ ডাকে সাধুরে দিয়া হাতছানি ॥ +
 ‘রাইতের আন্ধার লাইমা আইল দিনের আলো মিশি । +
 এইখানে বান্ধহ নাও আজুকার নিশি ॥’
 রাইত পোহাইলে উজ্জ্যাল ভাগীদারেরে কয় ।
 ‘আইজ দিন এইখানে মোরা থাক্‌বাম্ নিচ্চয় ॥’

১। বয়ারে = বাতাসে। ২। নিরাল আঁখির তারা = একটি বিষয়
 ছাড়া চক্ষু আর কিছু দেখে না। ৩। আসলে কিনিয়া মাল ফসলে বিকায় =
 ব্যবসায়ীর নিকট হইতে মাল কিনিয়া উৎপাদকের মূল্যে বিক্রয় করে।

পাঠান্তর :—*—কিরিল

চরেতে উঠিল উজ্জ্বাল আয়নারে খুঁজিতে ।
 শূনা ভিটা পইড়া রইছে না পায় দেখিতে ॥
 পিঞ্জিরা রইয়াছে খালি পঙ্খী মাইরাছে উড়া ।
 খুঁইজ্যা না পাইয়া উজ্জ্বাল হইল বেহুড়া^৪ ॥
 একখানে দেখে সাধু কয়বরের চিন্^৫ ।
 ঘুরিতে ঘুরিতে সাধুর গেল সেই দিন ॥
 পাড়াপড়শী জনে উজ্জ্বাল জিজ্ঞাসা যে করে ।
 ‘ছুইমাস গেল বান্দা^৬ গিয়াছে ভেস্তুরে^৭ ॥
 ছনিয়ার চিহ্ন তার কয়বর পইড়া আছে ।’
 পাড়াপড়শী জনে উজ্জ্বাল আয়নার কথা পুছে ॥
 কেউ জানে কেউ না জানে কেউ কয় মন্দ ।
 আর একদিন গেল সাধুর না ঘুচিল সন্দ^৮ ॥
 সন্ধান না পাইল আয়নার গেরামে গেরামে ঘুরি ।+
 তিন দিন পরে আইল আপন নায়ে^৯ ফিরি ॥

নায়ে না ফিরিয়া উজ্জ্বাল ভাগীদারেরে কয় ।+
 ‘তোমরা সগ্গলে দেশে যাও আমি যাইবাম্ নয়’^{১০} ॥+
 মায়েরে কইও ভাগীদার, আমার বাড়ীত্ গিয়া ।
 তোমার পুতুর উজ্জ্বাল গেছে ফকির হইয়া ॥
 মায়েরে কইও ভাগীদার তোমারে জানাই ।
 তোমার পুতুর উজ্জ্বাল সাধু পরাণে বাঁইচ্যা নাই ॥
 মায়েরে কইও ভাগীদার যদি মায়ে পুছে ।
 তোমার পুতুর পূব দরিয়ায় ডুইব্যা সে মইরাছে ॥

৪। বেহুড়া=বাউড়া, পাগল। ৫। চিন্=চিহ্ন। ৬। বান্দা=লোকটি, আয়নার পিতা। ৭। ভেস্তুরে=স্বর্গে। ৮। সন্দ=সন্দেহ। ৯। নায়ে=নৌকায়। ১০। যাইবাম্ নয়=যাইব না।

আর কইও রে ভাগীদার ছুখিনী মায়েরে ।
 আর না আইব মামুদ উজ্জ্বাল চান্দের ভিটার ঘরে ॥^১
 বেহুড়া হইয়া উজ্জ্বাল ঘুরিয়া বেড়ায় ।
 ভিক্ষা মাগিতে উজ্জ্বাল বাড়ী বাড়ী যায় ॥
 কেহ দেয় মুইঠের চাউল কেহ দেয় গালি ।
 কেঁচেরা বয়সে^{১১} কেনে লইছে ভিক্ষার ঝুলি ॥
 কেউ বলে কারণ আছে, কেউ বলে নয় ।
 এক গেরাম ছাইড়া সাধু আর গেরামে যায় ॥
 কুলের বউরে ভিক্ষা দিতে শাউড়ী করে মানা ।
 কেউ বা বলে এই ফকির পিরীতের দাওয়ানা^{১২} ॥
 বাইত্যা^{১৩} চিনে সোনা রূপা রে রসিক রসিকে ।
 তিন গাঁও ঘুইরা উজ্জ্বাল না পাইল লিক্ষে ॥
 সেই গেরাম ছাইড়া উজ্জ্বাল চলিল অগ্রত্ ।
 সঙ্খা গুজারিয়া যায় ঝিলিমিলি^{১৪} পথ ॥
 সাজালের ধুমা^{১৫} উইঠা বাঁশ বনেতে উড়ে ।
 উইড়া আইসে কাউয়া-কুলি আপনার ঘরে ॥
 সহিষ্কার আন্ধারে পথ নাই সে দেখা যায় ।
 একলা চইলাছে ফকির কথারে খুঁইজা বেড়ায় ॥ +
 আইজ থাকিব মামুদ উজ্জ্বাল ঐনা গাছের তলে ।
 কাইল যাইব বেহুড়া মামুদ ভাইত্যা চৌক্ষের জলে ॥ +
 পরের মায়ে ভাইক্যা তারে দিনমানে খাওয়ায় ।
 কোনো দিন পেটে দানা পড়ে কোনোদিন উবাসে যায় ॥

১১। কেঁচেরা বয়সে=কাঁচা বয়সে, অল্প বয়সে। ১২। দাওয়ানা=ভবঘুরে
 ককির। ১৩। বাইত্যা=স্বর্ণকার। ১৪। ঝিলিমিলি=আবছায়া।
 ১৫। সাজালের ধুমা=মশা দূর করিবার জন্ত গোহাল ঘরে প্রজ্জ্বলিত আগুনের ধূম।

(৭)

জিকির^১ ছাইড়া ফকির রে
 আরে ফকির দেউড়ির কুণায় খাড়া ।
 মুজ্জন গিরস্থ ডাইক্যা কয়
 সকাল কইরা^২ ভিক্ষা দেও তোমরা ॥
 ভিক্ষার ডালা লয়া কত্না রে
 আরে কত্না ভিক্ষা দিতে আইল ।
 ফকিরারে দেইখ্যা রে ডালা
 আরে ডালা ভূমিতে পইড়া গেল ॥
 চাইর চৌক্ষু এক হইল রে
 আরে চৌক্ষে বইর্যা পড়ে পানি ।
 কতদিন পরে দেখা রে
 দোয়ের^৩ আকুল পরাণী ॥*

কান্দিয়া কাইল কত্না 'আইজ এমন কেনে দেখি । +
 ফকির হইলা কেনে কোন বা ছুংখের লাগি ॥' +

উল্কালাল মামুদ উত্তর দিল,—

'ভিক্ষা নাই সে করি লো কত্না
 আমার ভিক্ষার কার্য নাই । +
 †তোমার লাইগ্যা দেশে দেশে
 আমি ঘুইরা বেড়াই ॥ +

১। জিকির = চিংকার করিয়া ভগবানের নাম করা । ২। সকাল কইরা =
 শীঘ্র করিয়া । ৩। দোয়ের = দুইজনের ।

পাঠান্তর :—* কোন দিন দেখাছে কত্না না যায় ভুলন রে ।

† ছয় মাস ঘুইরা ঘুইরা জান করি হয়রাণি ।

সংসারের লোক পাগল বেছরা রে ॥

ছয় মাস হইল রে কন্যা,
আমি ঘুরি দেশে দেশে ।
জ্ঞান পরাণ হয়রান কইরা
দেখা পাইলাম শেষে ॥ +

ছনিয়ার লোকে কয় আমারে
ফকির পাগল বেজুড়া ।
চোর ডাকাইত কেউ বা বলে
দেওয়ানা ঘর ছাড়া ॥ +

চাউল নাই সে চাই লো কন্যা,
কড়ি নাই সে চাই ।
তোমারে পাইলে কন্যা
আমি দেশে চইলা যাই ॥*†

উজ্জ্বাল সাধুর কথা শুইনা কন্যা ভাবিত হইল । +
ভাইব্যা চিন্তা কথা কন্যা কইতে লাগিল ॥ +
'মামুর বাড়ী আছি আমি বাপ গেছে মারা ।
ছয়মাস ধইরা আমার কাঁদন কাটি সারা ॥
মামুর পোলার সঙ্গে আমার দিতে চায় বিয়া । +
পন্থের পানে চাইয়া আছি তোমার লাগিয়া ॥ +
পরের মাও বাপেরে আমি ডাকি বাপ মাও ।*
যে দেশে যাইবা বন্ধু, আমারে সঙ্গে লয়া যাও ।'
'শুন শুন আলো কন্যা কই যে তোমারে । +
আইজ রাইতে তোমারে লয়া যাইব দেশান্তরে । +

পাঠান্তর :— †* চাউল নাই সে চাই কন্যালো কড়ি নাই সে চাই ।
তোমার ঘৈবন ভিক্ষা করিলো কন্যা দেশে চইল্যা যাই ॥*

রাইতে না ঘুমাও কত্না কান রাইখ খাড়া^৪ । +
 আইজ রাইতে তোমায়ে লয়া হইব দেশছাড়া ॥ +
 ভয় না করিও কত্না খোদার দোয়া চাই । +
 সাত সুমুদুর তের নদী পার হইয়া যাই ॥^৫ +
 রাইত নিশিকালে উজ্জ্বাল কত্নারে লইয়া । +
 নিজ দেশেতে চইল্যা গেল জল-জঙ্গলা ভাঙ্গিয়া ॥ +
 দেশেতে আসিয়া উজ্জ্বাল কোন কাম করে । +
 শরামতে^৬ সাদী কইরা লইল আয়নারে ॥ +
 পুতুর বিয়া দিয়া মায় বউ লইল কোলে ।
 সইক্ষা কালের বাত্তি যেমন ঘর পশরিয়া^৭ জ্বলে ॥
 মাও খুশী বইন খুশি আয়নারে পাইয়া ।
 আর খুশী হইল উজ্জ্বাল সুন্দর বউ পাইয়া ॥
 এক যাত্ৰ মিলে রে ভালা পানে আর চুণে ।
 আর যাত্ৰ মিলে রে ভালা ছুই আঞ্জির কোণে ॥
 আর যাত্ৰ মিলে রে ভালা পরাণে পরাণ ।
 সংসারের সার পিরীত যে পায় সন্ধান ॥

(৮)

মামুদ উজ্জ্বাল হাটে যায় রে কিন্তা^১ আন্ব কি ।
 আয়না বিবির লাইগা আন্ব আবের চিরুণী ॥
 উজ্জ্বাল মামুদ হাটে যায় রে কোনাকুনি পথ ।
 আয়নার লাইগা কিন্তা আন্ব নাকের বলাক নথ ॥

৪। কান রাইখ খাড়া = শুনিবার জন্য সর্বক্ষণ কান পাতিয়া থাকিবে ।

৫। শরা মতে = মুসলমান শাস্ত্র মতে । ৬। পশরিয়া = আলোকিত কুরিয়া ।

১। কিন্তা = কিনিয়া ।

উজ্জ্বাল সাধু মেলায় যাইব কি আন্ব বাড়ী ।*
 আয়নার লাইগা আন্ব সাধু আশ্‌মান তারা শাড়ী ॥
 আশ্‌মান তারা শাড়ীর না রে মধ্যে মধ্যে ফুল ।
 এই শাড়ী পিন্ধিয়া কণ্ঠা পর্ব কানে ছলক ॥
 শাড়ী ছল পইর্যা কণ্ঠা যাইব জলের ঘাটে ।+
 ঘাটের নারী চাইয়া দেখ্‌ব আয়না বিবির ঠাটে ॥২+
 জলের ঘাটে যাইব কণ্ঠা কাঙ্ক্ষ কলসী লইয়া ।
 আয়নার লাইগা থাইক্‌ব উজ্জ্বাল পন্থের পানে চাইয়া ॥
 বন্দরে যায় উজ্জ্বাল মামুদ বেচিতে ফসল ।‡
 আয়নার লাইগা আন্ব কিণ্ঠা সাঁচা গন্ধ তেল ।
 সাঁচা গন্ধ তেল আর গুলাবী আতর ।+
 উজ্জ্বালরে করে আয়না কতনা আদর ॥+
 গিরস্তির কামে° উজ্জ্বাল মন নাই সে দিল ।
 পোষমাসে উজ্জ্বাল কোটায় জালা ফালাইল° ॥
 মাঘ মাসে উজ্জ্বাল মামুদ জালায় সিঞ্জে পানি ।
 মাঘ মাইস্তা শীতে উজ্জ্বাল পাস্তা° হয় ঘামি ॥+
 মায়ে ত তুইলা রাখ্‌ছে বিন্নি ধানের খৈ ।
 সূর্যামীরে খাওয়ায় আয়না ঘরুয়া° মইষের দৈ ॥

২। ঠাটে = সজ্জার গর্ব। ৩। গিরস্তির কামে = কৃষিকর্মে। ৪। কোটায় জালা ফেলাইল = (বোরো ধানের জন্ম) বীজতলায় বীজধান ছিটাইল, (এই বীজ ছিটাইতে হয় কার্তিক মাসে)। ৫। পাস্তা = ভিজিয়া জব্‌জবে। ৬। ঘরুয়া = গৃহে প্রস্তুত।

পাঠান্তর :—* উজ্জ্বাল সাধু হাটে যাইব কিণ্ঠা আন্ব কি ।

+ —যাইব জলের ঘাটে ।

‡ উজ্জ্বাল সাধু হাটে ঘায়রে কিণ্ঠা আন্ব কি

এড়াস্ত-ছেরাস্ত^১ † উজ্জ্বাল স্বামে ভিজ়ে অঙ্গ ।
 কাছে খাড়ায়া বাতাস করে আয়না দেখে রঙ্গ ॥‡
 ঠাণ্ডা কলসীর পানি আয়না খাওয়ায় সোয়ামীরে ।
 নানান্ ছালোন্^৮ রাইক্ষা খাওয়ায় যতনে ভাত বাইড়ে ॥ +
 গিরস্থির কামে আয়নার মুখে মধুর হাসি ।
 স্য়ামীরে পাইয়া আয়না মনে বড়ো খুশী ॥
 আশ্‌মান্ তারা শাড়ী কটার ক্ষেণে ক্ষেণে উড়ে ।
 যইবন ঢলিয়া পড়ে লিলুয়া বয়ারে^৯ ॥
 এরে দেখা মামুদ উজ্জ্বাল পাগল হইল ।
 ভাবিয়া চিন্তিয়া সাধুর কয়মাস গেল ॥
 চৈত বৈশাখ দুই মাস এইমতে যায় ।
 কামেলা লইয়া উজ্জ্বাল ক্ষেতের ধান দায়^{১০} ॥
 জ্যৈষ্ঠ মাস যায় দেখ গাছে পাকে আম ।
 এই না মাসে শেষ হয় গিরস্থির কাম^{১১} ॥
 ঘরে রাইখা মিষ্টি আম আয়না যতনে পাকায় । +
 কাটিয়া নিজের হাতে সোয়ামীরে খাওয়ায় ॥
 জ্যৈষ্ঠ মাসের লম্বা দিন কাটিতে না চায় ।
 রাইতে চৌখ আমলাইতে^{১২} ভোর হইয়া যায় । *
 বিছান ছাড়ি উঠে আয়না কত না কাম তার । +
 সোয়ামীতে আইঞ্চল ধরে যাওন হইল ভার ॥ +

১ : এড়াস্ত ছেরাস্ত = এলিয়ে পড়া শ্রাস্তি । ৮ : ছালোন = ব্যঞ্জন । ৯ : লিলুয়া বয়ারে = লীলা চঞ্চল বাতাসে । ১০ : দায় = কাটে । ১১ : গিরস্থির কাম = বোরো ধানের আবাদ বুঝিতে হইবে । ১২ : আমলাইতে = ঘুমে ভোর হইতে না হইতে ।

পাঠান্তর :—‡ অরস্ত ছরস্ত—’ ।

‡ কাছেতে খাড়াইয়া আয়না গায়ে বাতাস করে ।

* চৌখ আলমলাইতে দেখে রজনী পোহায় ॥

‘আর একটু থাক লো কন্যা বৃকেতে শুইয়া ।
আজুকার নিশি কেমনে দেখ গেল পোহাইয়া ৷’

(৯)

‘তাই রে নারে নাইরে না’^১ করি জৈষ্ঠ মাস গেল ।
জলের যাইবন লয়া দেখ আষাঢ় মাস আইল ॥
কান্ধে কলসী মেঘের রাণী ফিরেন পাড়া পাড়া ।
আশ্‌মানে খাড়ায়া জমিনে ঢালেন জলের ধারা ॥
সায়র^২ হাওর^৩ নদীনালা জলে করে কল্ কল্ ।
কোথার থাইক্যা আইল রে পাগ্‌লা জোয়ারের জল ॥
ডুবা ডেঙ্গরা^৪ ভইরা গেল মুল্লুক কইরা তল ।
আষাইচ্যা নয়্য পানি হইল রে পাগল ॥
কোথারতনে আইসে রে ঢেউ ফেনা মুখে লইয়া ।
কোন বা দেশে যায় রে পানি এইনা দেশ ভাসাইয়া ॥ +
সাধুর তরনী যায় উড়াইয়া পাল ।
কোন বা দেশে যায় রে সাধু পাইতে লক্ষ্মীর লাগাল । +
ভাগীদার আইসা কয় ‘উজ্জাল, কি কর বসিয়া ।
এইত আষাঢ় মাস আধেক যায় বইয়া ॥
বাণিজ্যের সময় দেখো গত হয়্যা যায় ।
বয়েস কালে^৫ না করলে অর্জন শেষে হইব দায় ।’

১। তাইরে নারে নাইরে না = ইহা একটি প্রচলিত কথা । ইহার অর্থ—মনের
আনন্দে অপ্রয়োজনীয় ও তুচ্ছ কাজ । ২। সায়র = বড়ো নদী । ৩। হাওর =
জল জঙ্গলে ভরা বড়ো মাঠ । ৪। ডুবা ডেঙ্গরা = পশ্চিমবঙ্গীয় কথ্য ভাষায়
‘খালখন্দ’ । ৫। বয়েসকালে = প্রথম জীবনে ।

পাঠান্তর :—♣ ডুবা ডেঙ্গরা বাহিয়া মুল্লুক হইল তল

ভাগীদারের কথায় উজ্জ্বাল কোন কাম করে ।
 ছুতার ডাকিয়া নাও দোরস্ত^৬ যে করে ॥
 নয়া কাষ্ঠ লাগাইয়া মারিল পাতাম^৭ ।
 নয়া নবিল^৮ বস্ত্রে বানাইল নায়ের বাদাম^৯ ॥
 এইমতে উজ্জ্বাল সাধু বাণিজ্যের লাগিয়া ।*
 তৈয়ার হইল গাঙ্গে নাও ভাসাইয়া ॥ +
 মায়ের কাছেতে সাধু মাগিল বিদায় ।
 মাও বইনে চৌক্ষু মুইছা করিল বিদায় ॥‡
 ঘরে রইছে সুন্দরী আয়না সাধু তার কাছে গেল ॥‡
 ভালোমন্দ কত মতে তারে বুঝাইল ॥ +
 ‘আরে শুন শুন পরাণের আয়না সুধাই তোমারে ।
 বাণিজ্যের লাগিয়া যাইব দূর দেশান্তরে ॥
 মাও আছে বইন আছে থাইক তাদের নিয়া ।
 ছয় মাস পরে লো আমি আইবাম্^{১০} ফিরিয়া ॥‡
 ছয়মাস রইবা লো আয়না তুমি হইয়া অবর^{১১} নারী ।
 **আমার না মাও লো আয়না তোমার শাশুড়ী ॥

৬। দোরস্ত=মজবুত । ৭। পাতাম=নৌকার কাষ্ঠ জুড়িবার ছোটো পাত-লোহা ।
 ৮। নবিল=মোটা ধান কাপড় । (সেন মহাশয়ের মতে—নবীন) । ৯। বাদাম
 =পাল । ১০। আইবাম্=আসিব । ১১। অবর=স্বামী বিরহিতা ।

পাঠান্তর :—* হায় এইমতে উজ্জ্বাল সাধু বাণিজ্যেতে যায় ।

‡ বইনের কাছেতে সাধু মাগিল বিদায় ।

‡‡ আয়নার কাছেতে সাধু বিদায় হইতে যায় ॥

‡ ছয় মাস পরে আমি আইবাম্ বাড়ী ।

তারে লয়া বঞ্চিও আয়না এইনা ছুঃখের ছয় মাস ।
 পর্থমে ছুখুঃ করলে লো আয়না শেষে সুখের আশ ॥+
 আমার না বইন লো আয়না তোমার ননদী হয় ।
 ষাটে যাইতে তার সঙ্গে তোমার না থাকিব ভয় ॥+
 পাড়াপড়শী যত আছে লো তারা মা বাপ্ ভাই ।
 মিল্যামিশ্যা থাকলে লো আয়না তোমার ভয় নাই ॥**
 ছয়মাস পরে লো আয়না যদি থাকে কপালে ।
 পীরের পরসাদ হইলে হারাধন মিলে ॥
 তোমারে লইয়া লো কোলে হইবাম্ ফির্ সুখী ।
 ছয়মাস থাক্বাম্ লো আমি হইয়া উড়ান্চরা পাখি ॥
 যইবনে যইবতী কন্যারে লো আয়না, না যায় পাসরা
 এই খানে ত রাইখ্যা গেলাম আমার ছই নয়ানের তারা ॥'
 স্ফুমীর এই কথা আয়না যখনি শুনিল ।+
 অকরুণাৎ ঠাডার^{১২} যেমন মস্তকে পাড়িল ॥+
 'না যাইও না যাইও রে বন্ধু,
 তুমি দূর দেশান্তরে ।
 অভাগী আয়নারে লয়া বন্ধু,
 তুমি থাক আপন ঘরে
 রে বন্ধু, তুমি যাইও না ॥—ধুয়া ।

১২ । ঠাডার = বজ্র ।

পাঠান্তর :-*—* আমার না মাও লো ও আয়না তোমাব না শাশুরী লো ।
 তারে লইয়া বঞ্চিও ছয় মাস লো ॥
 আমার না বাহিনী লো ও আয়না তোমার না ননদী লো ।
 তারে লইয়া বঞ্চিও ছয় মাস লো ॥
 পড়াপড়শী আছে যত লো আয়না সবে মাও ভাই লো ।
 সব লইয়া বঞ্চিও ছয় মাস লো ॥

না যাইও না যাইও রে বন্ধু,
 তুমি বাণিজ্যি কারণে ।
 বৈদেশে পাঠায়া বন্ধে আমি
 ঘরে থাকুবাম্ কেমনে ।
 চান্দ ছাড়া কালো রে নিশি
 দেখ সদাই সে আন্ধারা ।
 যইবন কালে নারীর পতি
 যেমন পুষ্পেতে ভরসা ॥
 খরতর ঢেউয়ের নদী রে
 তাতে চলে যইবন তরী ।
 এমন কালে পতি ছাড়লে
 না রইব কাণ্ডারী ॥৬৬
 ভরা যইবতী নারী রে বন্ধু,
 তুমি হৃদপিঞ্জিরার পাখি ।
 অসময়ে কেনে যাও রে বন্ধু,
 আমারে দিয়া ফাঁকি ॥
 আরাকারা^{১০} ঢেউয়ের নদীরে বন্ধু,
 কে করে সামাল ।
 অথন্দে^{১৪} ছাড়িয়া গেলে বন্ধু,
 যইবন হইব কাল ॥
 খাই বা না খাই রে বন্ধু,
 তোমারে বহিষ্কে লয়া থাকি ।

১০। আরাকারা=পাগলা । ১৪। অথন্দে=ফসল উৎপন্ন না হইতেই । (সেন মহাশয়ের মতে অসময়ে) ।

পাঠান্তর :—ক এমন কালে ছাইরা গেলে কে অইব কাণ্ডারী ॥

এমন সোনার যইবন রে, বন্ধু
 আমি কেমনে ধইরা রাখি ॥
 সোনা নয় রূপা নয় রে বন্ধু,
 নয় রে পিতল কাঁসা ।
 ভাঙ্গিলে না গড়া যায় রে বন্ধু
 নাই রে পরে আশা ॥*
 আষাইচ্যা পাগ্‌লা নদী রে বন্ধু,
 বয় উজ্জান ঘাঁটা ।
 কান্তিক মাস আইলে রে বন্ধু,
 পানি ফিরা চল্‌ব ভাটা ॥
 অভাগ্যা নারীর যইবন রে বন্ধু,
 ধইরাছে জোয়ারে ।
 এই পানি ভাটাইলে বন্ধু,
 আর নাইত আইব ফিরে
 রে বন্ধু, তুমি যাইও না ॥’

এই মতে অভাগী আয়না বহুত কান্দন করিল ।
 শুক্কুর বারেতে উজ্জাল খোয়াজের^{১৫} সিন্ধি দিল ॥
 শনিবারে উজ্জাল সাধু ছাইড়া যাইব নাও †
 অভাগিনী আয়না কান্দে “আমার মাথা খাও ।
 বন্-পাকের^{১৬} মুখে তুমি না ধরিবা নাও ॥

১৫। খোয়াজ=যাত্রায় মঙ্গল দাতা পীর। ১৬। বন্ ও পাক=বন্তা ও নদীর ঘূর্ণি শ্রোত।

পাঠান্তর :—* ভাঙ্গিলে সে গড়া যায় রে পরে আছে আশা ।

† ‘—ছাড়িলেক নাও ।

অভাগিনী আয়না কান্দে “শুন পরানের পতি ।
 দেওয়ায় ডাকিলে বান্ধিও নাও শীত্রগতি ॥”
 অভাগিনী আয়না কান্দে “আমার মাথা খাও ।
 রাহিত নিশাকালে বন্ধু, না বাহিও নাও ॥
 গারুয়া ভাঙ্গড়ের মল্লুক সেই দেশে না যাইও ।
 ছয় মাসের মধ্যে তুমি ফিরিয়া আসিও ॥
 কিবা ধন পাইবা রে বন্ধু, তুমি জুড়াইতে হিয়া ।
 কোন বা স্ত্রুথ পাইবারে বন্ধু, তুমি আমারে ছাড়িয়া ॥” +
 আয়নারে রাখিয়া উজ্জ্বাল বাগিজেতে যায় ।
 অভাগী আয়নার হইল ঘরে থাকন্ দায় ।
 দিন যায় রে কাইন্দ্যা কাইট্যা রাহিত যায় জাগিয়া । +
 মনের সোয়াস্তি নাই রে কন্য়ার সোয়ামীর লাগিয়া ॥ +

(১০)

(এই অধ্যায়টি মাননীয় দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয়ের সম্পাদনায় নাই । সেজন্য নূতন
 বুঝাইতে ‘+’ চিহ্ন দেওয়া হইল না) ।

আষাঢ় মাসের আন্ধাইরা রাহিত আকাশ ভরা মেঘ ।
 জিল্কি ঠাড়া পড়ে কত দেওয়ার ঘন ডাক ॥
 একলা ঘরে শুইয়া আয়না ভাবে মনে মনে ।
 এমন কালে কোথায় সাধু রহিল ঝড় তুফানে ॥
 শাওন মাসের ভরা নদী ঢেউয়ে মারে পাক ।
 নদীর ধারে জমিন ভাইঙ্গা পড়ে বুপ্‌বাপ্‌ ॥

১। জিল্কি ঠাড়া = বিজলির চমক ও বজ্র ।

নায়ের মাঝি হাইল ধইরাছে হইয়া সাবধান ।
 আয়না ভাবে এমন গাঙ্গে কোথায় পরাণ ধন ॥
 ভাদ্র মাসে ভরা গাঙ্গ কুল কিনারা নাই ।
 গাঙ্গের ঘাটে গিয়া কণ্ঠা থাকে দূরে চাই ॥
 “ঐনা পথে গেলরে বন্ধু আমারে ছাড়িয়া ।
 কোথায় গেলা পরাণের বন্ধু পাল উড়াইয়া ॥”
 আশ্বিন মাসে গাঙ্গের জলে ধইরা গেছে ভাটা ।
 বৈদেশী নাও ফিইরা যায় রে কইরা কত ঘটা ॥
 ছয় মাস না হইল সাধুর চাইর মাস যায় ।
 ঘরে বইসা সুন্দর আয়না দিন গইনা রয় ॥
 কান্তিক মাসের দিন যায় রে আশায় চাইয়া ।
 একমাস আর আছে রে সাধু আইব ফিরিয়া ॥
 বাড়ী ঘর সাফ্ রাখে আয়না সোয়ামীর লাগিয়া
 ভাল ভাল বস্তু রাখে ছিকায় তুলিয়া ॥

সেই না দিনে সহস্রাবেলা ভাগীদার ফিরিল ।
 উজ্জ্বাল সাধুর নাও ডুইব্যাছে গেরামে রটিল ॥
 দারুণ পাহাইড়া নদী আকাইল্যা^২ বান ।
 রাইতে ডুইব্যাছে নাও না হইল সন্ধান ॥
 কোথায় গেল উজ্জ্বাল সাধু কেউ নাই সে জানে ।
 বাঁচিয়া কি আছে রে সাধু জানে আর পরাণে ॥
 মাও কান্দে বইন কান্দে উঠানে পড়িয়া ।
 ঘরের মাঝে আয়না কান্দে মাথা থাপাইয়া ॥
 কান্দিয়া কাটিয়া আয়না উঠিয়া বসিল ।
 আর্শি আনিয়া কণ্ঠা আপন কপাল দেখিল ॥

২ । আকাইলা = অকালে, অসময়ে ।

কপালের সিঁদূর জ্বলে যেমন সহস্রা তারা ।
 ভাবিতে লাগিল আয়না পাইয়া দিশারা° ॥
 ° বাঁইচ্যা আছেরে আমার সোয়ামী পরাণ ধন ।
 না হইলে কপালের সিঁদূর হইত রে মইলান ।
 বহিস্কের মাঝে ছপ্ ছপ্ কইরত রে আমার ।
 হস্তের আলঙ্কার ভাইজ্যা যাইত না থাকিত আর ॥
 গায়ের আইঞ্চল পায়ে জড়িয়া পইড়া যাইতাম পথে ।
 অঙ্গ আমার কাঁপিত রে থির না রইত কোনো মতে ॥
 নিচয় সোয়ামী আমার পরাণে বাঁইচ্যা আছে ।
 বৈদেশে বেঘোরে কিবা বেবানে° পইড়াছে ।’

এই না ভাবিয়া আয়না কোন কাম করিল ।
 রাইতের নিশা কালে কণ্ঠা ঘর ছাইড়া চলিল ॥
 নদীর কূলে কূলে কণ্ঠা যায় উজান পথে ।
 যারে দেখে তারে জিগায় কথা নানান্ মতে ॥
 কেউ ত না কহিতে পারে কোথায় হইল নাও ডুবি ।
 দিন রাইত চলে কণ্ঠা পীরের দোয়া ভাবি ॥
 পন্থের লোক দেখে কণ্ঠা পরম সুন্দরী ।
 আশ্‌মান থাইক্যা লাইমা¹ আইছে স্বগ্‌গের ছরপরী ॥
 সাধুলোকে দেইখ্যা পন্থে করে হায় হায় ।
 এমন সুন্দর কন্যা এইমত দুঃখ পায় ।
 লুচা লোকোন্দরা° লোক পাগ্‌লীয়ে দেখিয়া ।
 ভয়ে পন্থ ছাইড়া তারা থাকে ত সরিয়া ॥

৩। দিশারা=ইজিত! ৪। বেবানে=অসহায় অবস্থায়। ৫। লাইমা=নামিয়া। ৬। লুচা লোকোন্দরা=লম্পট বদমাশ।

পেটে নাইরে দানা কন্যার মুখে না দেয় পানি ।
নদীর কুলে কান্দে কণ্ঠা জনম ছুঁখিনী ॥

বাণিজ্য করিয়া ফিরে এক না বুড়া সদাইগর ।

নদীর পাড়ে দেখে কন্যা পরম সুন্দর ॥

নাও না লাগায়া বুড়া কি কাম করিল ।

ঘাটে আইসা সদাগর আয়নারে জিগাইল ॥

“শুন শুন আরে কন্যা আমি তোমার বাপ ।

কি কারণে কান্দ কন্যা পাইলা কিবা তাপ ॥’

কান্দিয়া কহিল আয়না সগল বিবরণ ।

ছুঁখিত হইল শুইয়া সদাইগরের মন ॥

“শুন শুন আরে কণ্ঠা আমি কই যে তোমারে ।

এই মতে খুঁজিয়া তুমি না পাইবা সোয়ামীরে ॥

আমার সঙ্গে চল লো কণ্ঠা চল আমার ঘরে ।

সাত পুত্রু আছে আমার খুঁজিব তোমার স্বামীরে

দয়াদার সদাইগরের কথা শুনিয়া সুন্দরী ।

তার সঙ্গে নায় উঠিয়া গেল তার বাড়ী ॥

সুজন সদাইগর সেই সাত পুত্রের ডাকিয়া ।

সাত দিগে পাঠাইল খুঁজিবার লাগিয়া ॥

(১১)

(এই অধ্যায়টি সেন মহাশয়ের সম্পাদিত গ্রন্থে নাই, ইহা সম্পূর্ণ নূতন সংগ্রহ । সেজগু
ছত্রের শেষে নূতন বুঝাইতে ‘+’ চিহ্ন দেওয়া হইল না ।—সম্পাদক ।)

উজ্জ্যাল সাধু বৈদেশে আইসা কামে মন নাইত বসে ।

রাহিত দিন ভাবে সাধু কবে যাইব দেশে ॥

এক দুই তিন কইয়া চাইর মাস গেল ।
 পাঁচ মাসে উজ্জ্বাল নায়ের মুখ ফিরাইল ॥
 ভাটি গাঙ্গে চলে নাও স্নতে খরষণ^১ ।
 পাহাড়ীয়া বিষ্টি হইয়া ডাইকা উঠে^২ বান ॥
 একে ত পাহাইড়া নদী তাতে বান ডাকে ।
 সাঁঝের আন্ধারে নাও পইড়া গেল পাকে ॥
 পাকে না পড়িয়া নাও ঘুরপাক খায় ।
 ডুইব্যা গেল সাধুর নাও মাঝ্‌দরিয়ায় ॥
 ভাইস্থা যায় রে উজ্জ্বাল সাধু কাষ্ঠ খণ্ড ধরি ।
 গারুয়ার^৩ গেরামে আইসা চরায় রইল পড়ি ॥

পরভাত কালে ঘাটে আইসে গারুয়ার নারী ।
 দেখিল সুন্দর পুরুষ ঘাটে রইছে পড়ি ॥
 হৌসগৌস নাই পুরুষের পরাণ মাত্র আছে ।
 গেরামে যাইয়া কইল কথা গারুয়ার কাছে ॥
 গারুয়া আইস্থা লয়া গেল আপনার ঘরে ।
 বাইচ্যা উঠ্‌ল উজ্জ্বাল সাধু ধইরল কালাজরে^৪ ॥
 কইল্যা জর পাহাইড়া জর বাঁচন হইল দায় ।
 জরে ধইরা উজ্জ্বাল সাধুর তিন মাস যায় ॥
 সূজন সদাইগরের পুতুর খুঁজিয়া পাতিয়া ।
 একমাস পরে গারুয়ার ঘরে পাইল আসিয়া ॥
 নায়ে তুইলা উজ্জ্বালরে লইল আপনে ঘরে ।
 সোয়ামীরে লইয়া আয়না আইল বাড়ী ফিরে ॥

১। স্নতে খরষণ = খরশোতা । ২। ডাইকা উঠে বান = সবেগে জল বৃদ্ধি পাইল । ৩। গারুয়ার = গারো জাতির । ৪। কইলা জর = কালা জর

ঘরে আইসা উজ্জ্বালরে খাওয়াই দাওয়াই পানি^৫ ।
গেরামের লোকে আয়নারে লয়া করে কানাকানি ॥

তিন মাসে উজ্জ্বাল মামুদ ভাল যে হইল ।
জুম্বাবারে মইসুজ্জিদে নামাজ পড়িবার গেল ॥
মোল্লা মৌলানা তারে কহিল ডাকিয়া ।
“তোমার বিবি অসতী হইল রাইতে ঘর ত ছাড়িয়া ॥
এই নারী না রাখবা তুমি আপন ঘরে ।
খেদাইয়া দেও তারে দূর দেশান্তরে ॥
এহার অতামিল^৬ তুমি কর কোনো মতে ।
ঠেকি হয়্যা^৭ থাকবা তুমি এই না সমাজেতে ॥”

আশ্‌মান ভাইঙ্গ্যা ঠাডার^৮ পইড়ল উজ্জ্বালের মাথায় ।
পন্থে পন্থে ঘুরে উজ্জ্বাল করে হায় হায় ॥
রাইতের নিশাকালে আইল আপনার ঘরে ।
মিছা কথা কইল উজ্জ্বাল সুন্দরী আয়নারে ॥
“দোস্তু এক আছে আমার তিন দিনের পথ ।
সেই না দোস্তু আইজ মোরে দিয়াছে দাওয়াদ^৯ ॥
কাইল সকালে শুন লো কণ্ঠা তোমারে লইয়া ।
দোস্তুর বাড়ী যাইবাম্ আমরা নাও ভাসাইয়া ॥”

অত না বুঝিল আয়না শত না বুঝিল ।
খুশী মনে সোয়ামীর সঙ্গে নায়ে ত উঠিল ॥
তিন দিন যায় রে নাও ভাটি গাঙ্গে বাইয়া ।
সাইগরের কিনারে নাও ভিড়িল আসিয়া ॥

৫। দাওয়াই পানি = ঔষধ ও মদ্যপড়া জল । ৬। অতামিল = অপালন, পালন না কর । ৭। ঠেকি হইয়া = সমাজচ্যুত হইয়া । ৮। ঠাডার = বজ্র । ৯। দাওয়াদ = নিমন্ত্রণ ।

”এইখানে লাইমা লো কণ্ঠা, আমরা যাইবাম্

দোস্তের বাড়ী ।

এইখানে থাকিব নাও নায়ে যাইবাম্ আমরা ফিরি ॥

দূর না হইব কণ্ঠা, বন জঙ্গলার পথ ।

বনে দেখ্‌বা কত পশু পঙ্খী শতে শত ॥”

এইনা মতে আয়নারে উজ্জ্বাল কথায় ভুলাইয়া ।

বনের মাঝে লয়া গেল সঙ্গে ত করিয়া ॥

বনের মাঝে গিয়া উজ্জ্বাল আয়নারে বুঝায় ।

‘এইখানে বইস লো কণ্ঠা তিষ্ঠায় চলন হইল দায় ॥

বনের মাঝে পানি আছে খুঁইজ্যা আন্‌ব আমি ।

আমার লাইগা বিরিকের তলায় বইসা রইবা তুমি ॥’

পূবের সূরুজ পচ্চিমে গেল রে

বেলা দুইপর হইল পার ।

সোয়ামীরে না দেইখ্যা আয়না

হায়রে দেখিল আন্ধার ॥

জঙ্গলায় আছে বাঘ ভাল্লুক

তারা কিবান্‌ অনিষ্ট করিল ।

বিয়াকুল হইয়া আয়না

বনে খুজিতে লাগিল ॥

বনের কাণ্টায় ছিঁড়ি যায় রে

পিঙ্কনের আশমান তারা শাড়ী ।

বনে বনে খুঁইজ্যা ফিরে

আয়না হইয়া বাউড়ী ॥

পচ্চিমে সূরুজ ডুইব্যা গেল

আন্ধাইর আইল লামি ।

কাইন্দ্যা কাইন্দ্যা ডাকে রে আয়না
 'কোথায় রইলা সোয়ামী' ॥
 বন জুনাকী আলো দেয় রে
 আশ্‌মানে তারা দেখে চাইয়া ।
 সোয়ামীর লাইগ্যা পাগল কণ্ঠা
 বনে চইল্যাছে ধাইয়া ॥
 বনের পশু পঙ্খী কান্দে
 হায় রে কণ্ঠার কান্দনে ।
 বিরিক্স লতা নোয়ায় মাথা
 তারা কান্দে মনে মনে ॥

(১২)*

কুরুঞ্জিয়া^১ এক না জাতি শুন সভাজন ।
 নায়ে থাকে নায়ে বাসা নায়েতে মরণ ॥
 পুরুষ লোকে রান্ধে বাড়ে নারীয়ে বইন্তা খায় ।
 ঘরের নারী যত তারা গাঁওয়ালে^২ বেড়ায় ॥
 সজ্‌মসল্লা বিকায়া^৩ তারা ফিরে দেশে দেশে ॥
 বারো মাসে তের পাতি জল হাওড়ে ভাসে ॥

১। কুরুঞ্জিয়া=মঘ জাতির একটি শাখা, স্থান বিশেষে ইহারা 'সাম্‌দার' ও 'বারোমাইন্তা' নামে পরিচিত, ইহারা ধর্মে মুসলমান। ২। গাঁওয়ালে=গ্রামে গ্রামে ফিরি করিয়া পণ্য বেচিতে। ৩। বিকায়া=বিক্রয় করিয়া।

পাঠান্তর :—* মাননীয় দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় সম্পাদিত পালার সমগ্র ১০ম অধ্যায়টি উদ্ধৃত হইল :—

হায় কুরুঞ্জিয়া এক না জাতি ভালা কহি সভার আগে ।
 নায়ে থাকে নায়ে বাসা ফিরে বিদেশে ॥
 পুরুষেরা রান্ধে বাড়ে পুখে বস্তা খায় ।
 ঘরের নারী তারা গাওয়ালে বেড়ায় রে ॥

হাটে বাজারে বাণিজ্য যত মাইয়া লোকে করে ।
 ঢেকুইড্যা^৪ পুরুষেরা কেবল নাও বাইয়া মরে ॥
 বাইতে বাইতে নাও তারা নানান্ দেশে যায় ।
 শুকনা কাষ্ঠের লাইগা নাও চরাতে ভিড়ায় ॥
 দৈবযোগে ডেকার চরে তামাম্^৫ নাও লাগাইল ।
 শুকনা কাষ্ঠের খোজে জঙ্গলাতে চলিল ॥
 জঙ্গলাতে চুইক্যা দেখে এক কত্যা সে সুন্দরী ।
 আচানক্^৬ দেইখ্যা অবাক্ হইল যত কুরুজিয়া নারী ॥

তারা আয়নাকে জিজ্ঞাসা করল,—

‘কোন দেশোতে ঘর লো কত্যা,
 আলো কত্যা, কোন দেশে তর বাড়ী ।
 ঘোর জঙ্গলায় বসত কেন লো
 এমন হইয়া সুন্দর নারী ॥’

৪ । ঢেকুইড্যা = আলস্ত পরায়ণ অকর্মণ্য । ৫ । তামাম্ = সমস্ত । ৬ । আচানক
 = আচম্কা, আশ্চর্য ।

পাঠান্তর :—সজ্জমসজ্জা বিকাইয়া তারা ফিরে দেশ ও বিদেশে ।

বারমাসে তের পাতি জল হাওরে ভাসে ॥
 বাণিজ্য বেসাতী যত আর দেখ মাইয়া লোকে করে ।
 ঢেকুরা পুরুষের দল কেবল বায় সে নাও ॥
 বাইতে বাইতে নাও নানান্ দেশে গেল ।
 দৈব যোগে ডেকার চর তামাম নৌকা লাগাইল রে ॥
 আরে ভাইরে শুকনা কাষ্ঠের লাগ্যা আরে ভালা চরেতে ভিড়ায় নাও ।
 দৈবেতে আসিয়া দেখ ভালা কত্যায়ে মিলায় ॥
 হয় কোন দেশে ঘর কত্যালো কত্যা আলো কোন দেশে বাড়ী ।
 ঘোর জঙ্গলায় বসত কেন লো হইয়া সুন্দর নারী ॥

প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা ১ম খণ্ড

তাদের প্রেমের উত্তরে আয়না বলল,—

‘বাড়ী নাই রে ঘর নাই রে
আমার কপাল গেছে পুইড়্যা ।
ঘোর জঙ্গলায় আইত্তা মোরে
সোয়ামী গেল ছাইড়্যা ॥
তিষ্ঠার পানি লাইগা সোয়ামী
কোন বা জঙ্গলায় গেল । +
দিন রাইত চইলা যায় রে
সোয়ামী ফিইর্যা না আইল ॥’ +

আয়নার কথায় তারা অবস্থাটা বুঝে বলল,—

‘বাঘে না খাইছে তারে
ভাল্লুক না ধইর্যাছে । +
তোমারে বনবাসে দিয়া
তোমার সোয়ামী দেশে গেছে ॥ +
কোন দেশেতে ঘর লো কহা
কোন দেশে তর বাড়ী । +
কত না দেশে ঘুইরা বেড়াই
আমরা কুরুঞ্জিয়া নারী ॥ +
কেবা তোমার বাপ মাও
কেবা তোমার ভাই । +
তোমারে লইয়া যাইব
সেই কারণে শুধাই ॥’ +

“বাড়ী নাই ঘর নাই কপাল পুড়া আমি গো ।
নির্বন্ধ করিয়া আল্লা মোরে বনে পাঠাইল গো ॥

এই কথা শুনে আয়না কঁাদতে কঁাদতে নিজের পরিচয় দিয়ে বলল,—

‘আমার মাও নাই রে বাপ নাই রে
নাই গর্ভসোদর ভাই ।

পানির স্রুতে^১ শেঙলার মত
আমি ভাইস্রা বেড়াই ॥

যেইনা বিরিকের তলে যাইরে
আমি ছায়া পাওনের আশে ।

পত্র ছেন্দা^৮ কইরা রৌদ্র লাগে
আমার কপাল দোষে ॥

দরিয়াতে ডুবিতে গেলে
হায় রে দইরা শুকায়া যায় ।

গায়ের না বাতাস লাগলে
আরে ভাল, আগুনি কিমায় ॥

হায়, কাল কাটারী নাই রে
আমি গলায় দিয়া মরি ।

বাঘ সাপে না খায় আমার রে
কিবান্ আমি করি ॥ +

১। স্রুতে=স্রোতে । ৮। ছেন্দা=ছিন্ন ।

মাও নাই সে বাপ নাই সে রে আমার গর্ভ সোদর ভাই ।
পানির মুখে শেঙলার মত আমি ভাসিয়া বেড়াই রে ॥
যেইরে বিরিকের তলে যাই আরে ছায়া পাওনের আশে রে ।
পত্র ছেছা রৌদ্র লাগে দেখ কপালের দুখে রে ॥
দইরাতে ডুবিতে গেলে দেখ দইরা শুকায় ।
গায়ের না বাতাস লাগলে আরে ভাল আগুনি কিমায় রে ॥
হায় কাল কাটারী নাই রে গলায় মারিব রে ।
জমিনে নাহি যে ফাঁক থাকিবাম্ লুকাইয়া রে ॥’

জমিনে না ফাঁক দেয় রে
আমি থাক্‌বাম্ লুকাইয়া ।
আল্লা বনে পাঠাইল গো
মোরে নির্বন্ধ করিয়া ॥’

আয়নার দুঃখের কাহিনী শুনে স্নেহাঙ্গকণ্ঠে তারা বলল,—

‘না কাইন্দ না কাইন্দ কন্যা লো
তুমি মোদের ধর্মের ঝি ।
সঙ্গেতে থাকিবা কন্যা
তরে আর কইবাম্ কি ॥’

এক ছুই কইরা বচ্ছর যায় রে
আয়নার জলেতে ভাসিয়া ।

নানান্ দেশে ঘুরে কণ্ঠা
সোয়ামীর লাগিয়া ॥

এহি মতে ঘুইরা ঘুইরা
আয়নার গেল তিন বচ্ছর ।

ঘুরিয়া না পাইল খোঁজ রে
তার চান্দের ভিটার^৯ ঘর ॥

সজ্জমসল্লা লয়া রে আয়না
গাঁওয়াল কইর্যা ফিরে ।

ছুই নয়ানের জলে রে আয়না
পস্থ না ঠাহরে^{১০} ॥

৯। চান্দের ভিটা = আয়নার খণ্ডের বাড়ীর গ্রামের নাম । ১০। ঠাহরে = দেখিতে ।

‘না কাইন্দ না কাইন্দ কণ্ঠালো তুমি ধর্মের ঝি ।

সঙ্গেতে থাকিবা কণ্ঠা অইয়া মোর ঝি রে ॥’

নানান্ দেশে যায় রে আয়না
জিগায় নানান্ জনে ।
চান্দের ভিটার উজ্জ্বাল সাধুরে
কেউ নাইত চিনে ॥

পুবের মুল্লুক থাইক্যা আইসে
বড়ো সদাইগরের নাও ।
মাঝিরে জিগায় কত্না
‘আরে মাঝি, আমার মাথা খাও ॥

চান্দের ভিটা পাইবাম্ রে আমরা
কোন বা পছে গেলে ।
সেই দেশে নি তোমার নাও
পাল উড়ায়া চলে ॥

কোন বা পথে যাইবাম্
আরে ভালা, কোন বা নদী বাইয়া
উজান ধইর্যা যাইবাম্ কিবা
যাইবাম্ ভাটি বাইয়া ॥’

পাঠান্তর :—

এক দুই বছর গেল আয়না জলেতে ভাসিয়া ।
নানান্ দেশে যায় কত্না সাধুর লাগিয়া রে ॥
হায় এহিমত কইরা আরে ভালা তিন বছর গেল রে ॥
ঘুরিয়া না পাইল কত্না আরে ভালা চান্দের ভিটার ঘর রে ॥
সজ্জমসজ্জা লইয়া কত্নারে গাওয়াল কইরা ফিরে ।
তুই নয়ানের জলে কত্না পছ না ঠাওর করে রে ॥
দেশ বিদেশ সে জিজ্ঞাসা করে কত্না কত কত জনে ।
চান্দের ভিটা পাইবাম্ আমরা কোন বা পছে গেলে রে ॥

কেউ বলে শুইনাছি কানে
ভালা, কেউ বলে নয় ।
তিন বছর খোঁজ কইরা কন্যা
চান্দের ভিটা নাইত পায় রে ॥

মৈষ লইয়া যায় মইষাল
আয়না খবর কইরা চায় ।
সেইনা মইষাল চান্দের ভিটার
আরে ভালা, খবর কইয়া যায় ॥ +

তের বাঁক পানি উজ্জান রে
আরে ভালা, চান্দের ভিটা ঘর ।
পাল উড়িয়া চলে আয়না
আরে ভালা, সঙ্গে নায়ের বহর ॥ +

সইক্ষ্যা বেলা কুলের বউ ঝি
আরে ভালা, গিরে পরদীম^{১১} লাগায় ।
হেনকালে কুরুঞ্জিয়ার বহর
চান্দের ভিটার ঘাটেতে ভিড়ায় ॥ +

১১ । গিরে পরদীম = গৃহে প্রদীপ ।

পাঠান্তর :—কোন বা পথে যাইবাম আরে ভালা কোন বা নদী বাইয়া
উজ্জান যাইবাম ধরি কি যাইবাম ভাটি বাইয়া রে ॥
কেউ বলে শুইনাছি কানে ভালা কেউ বলে নয় রে ।
তিন বছর খইরা খোঁজে কন্যা চান্দের ভিটা ঘর রে ॥
মৈষ লইয়া যায় মৈষাল রে খবর কইরা চায় রে ।
তের বাঁক পানি গেলে চান্দের ভিটা ঘর রে ॥
সঙ্খাবেলা কুলের বউঝি পরদীম লাগায় ।

নাও বান্ধিল সবে ঘাটে
 আরে ভালা কন্ঠার কারণ ।
 সেই না ঘাটে জল লইতে
 আইসে গ্রামের নারিগণ ॥ +
 তা সবারে জিগাইয়া আয়না
 হায় রে জানিল সগ্গল বিররণ ।
 রাইত ভোর করিল আয়না
 হায় রে আয়না করিয়া কান্দন ॥

(১৩)*

হায় রে, পরভাত কালে উঠ্যা কন্ঠা
 আরে ভালা, কোন কাম করিল ।
 কুরুঞ্জিয়া নারীর বেশ কন্ঠা
 আরে ভালা, অঙ্গেতে ধরিল ॥
 আগা ডুরি পাটের পাছা^১
 আরে ভালা, কোমরে বান্ধিয়া ।
 খোপা ত বান্ধিল কন্ঠা
 আরে ভালা, উব্‌দা^২ করিয়া ॥

১। আগা ডুরি পাটের পাছা = উপরের দিকে রঙ্গীন ডোরা মোটা কাপড়ের
 ষাগ্‌রা। (সেন মহাশয়ের মতে 'পাটের পাছা = মোটা পাটের শাড়ী।)

২। উব্‌দা = উল্টা।

পাঠান্তরঃ—তা সবে জিজ্ঞাসে কন্ঠা জানে বিবরণ ।

নাও বান্ধিল সবে কন্ঠার কারণ রে ॥

হায় পরভাত কালে উঠ্যা কন্ঠা ভালা কোন কাম করিল ।

কুরুঞ্জিয়া নারীর বেশ অঙ্গেতে ধরিল ॥

আগা ডুরি পাটের পাছা ভালা কোমরে বান্ধিয়া ।

খোপাত বান্ধিল কন্ঠা উব্‌দা করিয়া রে ॥

গলায় ত পরিল কণ্ঠা

আরে ভালা নয়া গুঞ্জির° মালা ।

মাথায় তুইলা লইল কণ্ঠা

আরে ভালা, বেসাতির ছালা ॥

সাইরুবইনি° কুরুঞ্জিয়ার নারী

আরে ভালা, সঙ্গে নাইত লয় ।

বেসাতি বেচিতে একেলা

বাইর হইল গাওলায় ॥

হায় চান্দর ভিটার গাছ-গছালী

আরে ভালা, সেইমত না আছে ।

গাছের ডালে বাউই-টিয়া

সেইমত বাসা কইর্যাছে ॥

এই না ঘরে থাইকা আয়না

আরে সুন্দর কইরাছিল গিরস্থালি রে ।

সেই না সংসারের আশায় কণ্ঠার

আইজ পইড়্যা গেল ছালি° রে ॥

আস্তে বেস্তে যায় কণ্ঠা

আরে আপনার বাড়ী রে ।

পাও নাই সে চলে কণ্ঠার

আরে হিয়া কাঁপে থরথরি রে ॥

৩। গুঞ্জি=লাল কুঁচ। ৪। সাইরু বইনি=অস্তরঙ্গ ভগ্নীর মত ঘাহারা।
(সেন মহাশয়ের মতে 'সাইরুবইনি=সারিবন্ধ হইয়া।) ৫। ছালি=ছাই।

হায় গলায় ত পরিল কণ্ঠা ভালা নয়া গুঞ্জির মালা রে ।

মাথায় তুলিয়া লইল কণ্ঠা বেসাতির ছালা রে ॥

তিন বছর পরে কণ্ঠা

হায় রে, দেখে আপন বাড়ী ঘর ।

সোয়ামীর মুখ দেখে কণ্ঠা

হায় রে, তিন বছর পর ॥ +

হায় রে, দুই নয়ানে বহে ধারা

কণ্ঠা আইঞ্চল দিয়া মুছে ।

অভাগীর চোক্ষের জল দেইখা

হায় রে, কেউ নাইত পুছে^৩ ॥

উঠানের কান্ছায়^৭ দেখে

আরে, সেই না মেন্দি গাছের চারা ।

রুইয়াছিল অভাগিনী আয়না

টাইল্যাছে কত না জলের ধারা ॥

৩। পুছে = সহায়ভূতি সহকারে জানিতে চাহে ; ৭। কান্ছায় = কিনারায় ।

পাঠান্তর :—

হায় চান্দের ভিটায় গাছ গাছানী আরে ভাল। সেইমত আছে ।

ডালেতে বাড়ই টিয়া বাসা না কইরাছে ॥

এই ঘরে থাক্যা সুন্দর আয়নারে করিলা গিরস্থালি রে ।

সংসারের আশায় কণ্ঠার আইজ পইড়াছে ছালি রে ॥

আন্তে বেস্তে যায় কণ্ঠা আরে আপনার বাড়ী রে ॥

ধরখরি কাঁপে হিয়া আরে নাই সে চলে পাও রে ॥

তিন বছর পরে দেখে কণ্ঠা আরে ভাল। আপন বাড়ীঘর ।

তিন বছর পরে দেখে কণ্ঠা আপন সোয়ামীর মুখ ॥

হায় দুই নয়ানে বহে ধারা ভাল। আইঞ্চল ধুইয়া মুছে রে !

অভাগীর চক্ষের জল কেউ না চাইয়া দেখে রে ॥

উঠানের কান্ছায় দেখে মেন্দি গাছের চারা ।

রুইয়াছিল অভাগিনী এই মেন্দির চারা রে ॥

এই ঘর এই দুয়ার আয়নার
 ছিল রে মনের মত ।
 লেইপ্যা পুইছ্যা ঘর দুয়ার
 আয়না ছব্‌রাজি^৮ কইরত কত ॥
 এই ঘরে অভাগী আয়না
 আর না পাইব ঠাই রে ।
 সোয়ামী তার পর হয়্যাছে
 আর ত আশা নাই রে ॥ +
 বিয়া কইরা মামুদ উজ্জ্যাল
 আইজ সূখে বইসা খায় ।
 অভাগী দুঃখিনী আয়না
 আইজ পন্থে কান্দিয়া বেড়ায় ॥
 কোলেতে সুন্দর ছাওয়াল
 আরে ভাল কাঞ্চা সোনা জলে ।
 পুতুর কোলে লইয়া সতীন
 আরে কত আলাঝালা^৯ করে রে ॥

৮। ছব্‌রাজি=ধব্‌ধবে পরিষ্কার। (সেন মহাশয়ের মতে—রাজস্ব)।

৯। আলাঝালা=আদরের ঝগড়া।

পাঠান্তর :—সেই ঘর সেই দুয়ারে সকলই ত আছে রে ।
 লেপিয়া পুছিয়া কত ছব্‌রাজি করিত রে ।
 বাড়ির বাসা যেমন কামে নাই সে লাগে রে ।
 ঘর থাকিতে যেন বাইরে বস্তা ভিজে রে ॥
 সেই ঘর সেই দুয়ার সেইত পইড়া আছে রে ।
 এই ঘরে অভাগী আয়না আর না পাইব ঠাই রে ॥
 বিয়া কইরা মামুদ উজ্জ্যাল সূখে বইসা খায় ।
 অভাগী দুঃখিনী আয়না কান্দিয়া বেড়ায় রে ।
 কোলেতে সুন্দর ছাওয়াল কাঞ্চা সোনা জলে রে ।
 পুত্র কোলে লইয়া সতীন আলাঝালা করে রে ॥

সেইনা ঘর সেই সোয়ামী

আরে ভালা সগলই ত আছে রে ।

পন্থের ছুঃখিনী আয়নার

আর না লাইগ্‌ব কোনো কাজে রে ॥+

বাউয়ের বাসা যেমন হয় রে

কামে নাই সে লাগে ।

ঘর থাকিতে যেমন তারা

বাইরে বইসা ভিজে রে ॥

(১৪)

কুরুঞ্জিয়া নারীর বেশে আয়না মামুদ উজ্জ্বালের বাড়ী আসার পথে দেখেছে
তার স্বামীকে, উজ্জ্বাল কিন্তু তাকে চিনল না । ছুঃখিনী আয়না বাড়ীর উঠানে
এসে দাঁড়াতেই এগিয়ে এল তার ননদী ।—

‘হায়, কার বা ঘরের সুন্দর কণ্ঠা লো

আরে কণ্ঠা, কও না আমি শুনি ।

কোন দৈবে কইরাছে কণ্ঠা লো

তোমারে এমন ছুঃখিনী ॥

হায়, সুখের ঘর সুখের বাড়ী লো

তুমি সগল ছাড়িয়া ।

নগরে বেসাতি কব

কেনে লো কুরুঞ্জিয়া হইয়া ॥’

ননদিনীর একধার কোনো উত্তর আয়না দিল না । সে কেবল চোখের জল
মুছতে লাগল । এবার ঘর থেকে বেরিয়ে এলেন শাশুড়ী,—

‘কার বা কণ্ঠা কার ঝি তুমি লো

আলো কণ্ঠা, তর^১ কেবা বাপ মাও ।

মাথা খাও হৃন্দর কণ্ঠা লো
আমারে পরিচয় দেও ॥
হায় ভালা, অনেক দিনের কথা লো কণ্ঠা,
আমি দেখি বা না দেখি ।
আয়নার লাইগ্যা কাইন্দ্যা আমার
আন্ধাইর দুইডা আঁখি
লো কণ্ঠা, পরিচয় কও ॥*
এই মতে কান্দন করে
হায় রে, শাশুড়ী ননদী ।
আয়নার চৌক্ষের জলে ভাসে
হুঃখের নালা নদী রে,
আয়না কিবান উত্তর দিব ॥
'মাও আমার নাই ছুনিয়ায়
বাপ আমার সে নাই ।
দারুণ কপালের দোষে
আমি সগলই হারাই ॥
আমার লাইগ্যা তোমরা ভালা
কিয়ের^২ লাইগ্যা কান্দ রে ।
যেই না বাড়ী যাই রে আমি
সেইনা বলে মন্দ রে ॥ +
দারুণ কপালের লেখা রে
আমি ঘুইরা সে বেড়াই ।
সোতের শেঙলার মতন রে
আমি ষাট ত না পাই ॥ +

২। কিয়ের = কিসের ।

পাঠান্তর :—* কান্দিয়া তোর লাগ্যা আমার আন্ধাইর দুই আঁখি ।

আমি কান্দি তোমারে দেইখ্যা

আমার মায়ের মতন লাগে* ।

ছুট বেলার কথা রে আমার

ভালা, মনের মধ্যে জাগে† ॥

গায়ে ত লাগিলে ধুলা রে

মায় আইঞ্চলে দিত ঝাইড়া ।

কান্দিলে অভাগীর মাও গো

আইত রে দৌড়ায়্যা ॥

এখন দেশে দেশে কাইন্দ্যা ফিরি গো

হায় রে, কেউ না দেখে চাইয়া ।

চৌক্ষের জল হস্তে মুইছ্যা গো

আমি চলি পশু বাইয়া ॥ +

থেকান্° খায়া পড়্লে জমিনে

মায় তুইল্যা লহিত কোলে রে ।

এখন হৃদরে বিন্লে° ছক্তিছিল

কেউ আহা নাইত বলে রে ‡ ॥'

হায়রে, তুই নয়ানের ধারা বাইয়া

আয়নার বইক্ষ ভাইস্তা যায় ।

আস্তে বেস্তে বেসাতি তুইল্যা

যাইবার লাইগা পাও বাড়ায় ॥

৩। থেকান=হোঁচট। সেন মহাশয়ের মতে—‘আছাড়’। ৪। হৃদরে বিনলে = হৃদয়ে বিদ্ধ হইলে ।

পাঠান্তর :—* ‘—দেখ্যা রে । ‡ ‘—মনে ভালা পড়ে রে । † ‘—কেউ না দেখে রে ।

এবার আর উজ্জ্বালের মা স্থির থাকতে পারলেন না, ব্যাকুল হয়ে বললেন।—

“আয়না যদি হইয়া থাক্ছ লো কণ্ঠা

আলো কণ্ঠা, নাই সে যাও ফিরিয়া ।

ভিক্ষা মাইগা খাইবাম্ লো কণ্ঠা

আলো কণ্ঠা, আমি তোমারে লইয়া ॥

আয়না যদি হইয়া থাক্ছ লো কণ্ঠা

আলো কণ্ঠা, ঘরে ফিইরা আয় ।

পান-পঞ্চাইত্‌^৫ ছাড়বাম্ লো কণ্ঠা

আমি না ছাড়্‌বাম্ তোমায় ॥

আয়না যদি হইয়া থাক্ছ লো কণ্ঠা

আলো কণ্ঠা, তুমি আমার মাথা খাও ।

অভাগীরে খুইয়া লো কণ্ঠা

আর ভিন্দেশে না যাও ॥

আয়না যদি হইয়া থাক্ছ লো কণ্ঠা

আলো কণ্ঠা, আমার গিরে নাই সে কাজ ।

তরে লইয়া করবাম্ লো কণ্ঠা

আমি বন জঙ্গলাতে বাস

লো কণ্ঠা, ফিইরা নাই সে যাও ॥”+

হায় রে, এহি মতে শাণ্ডড়ী ননদী যত করিলা কান্দন ।

খুইলা ফেলাইল আয়না কেশের বন্ধন ॥

আরে ভালা মাথার বেসাতি কণ্ঠা জমিনে ফালাইল ।

পাগল হইয়া আয়না ছুইট্যা পলাইল* ॥

৫ । পান পঞ্চাইত=সমাজের ব্যবস্থা ও সমাজ ।

পাঠান্তর—*—পরবেশ করে নায় রে

ছুইট্টা পলাইল কণ্ঠা পরবেশ করে নায় ॥ +
নায়ের কাছি কাইট্টা নাও দরিয়ায় ভাসায় ॥ +

“ছাড়্ ছাড়্ নাও রে বাইছা”

আর না থাক্বাম্ এই দেশে ।

এই দেশে ডাকাইতের বাসা

ভালা যাইবাম্ আর বা দেশে

রে বাইছা, নাও ছাইড়া দে ॥”

মার মার করিয়া^৭ নাও ছাড়িয়া সে দিল ।

চান্দের ভিটা ছাইড়া নাও মাঝ দরিয়ায় পড়িল ॥

“আশা গেল রে বাসা গেল রে

আর কিসের লাইগা বাঁচি ।

আপন সোয়ামী* পর হইল রে

আর কোন্ বা স্মৃথে থাকি ॥

আপন ঘর পর হইল রে

হায় আর বাঁইচ্যা কার্য নাই ।

এইনা ঘরে আয়নার নাই রে

আর আঙ্গুল পাত্‌বার ঠাই ॥

মনের কথা পরাণের কথা আইজ পারিত জানিতে ।

এই না বিচ্ছেদের জ্বালা আইজ না হইত সহিতে ॥‡

হায় চান্দের ভিটার পউখ্‌পাখালী^৮

আমি কই যে তোমরার আগে ।

৬। বাইছা=মাঝি মাল্লা যাহারা নৌকা বায় । ৭। মার মার করিয়া=অতিশয়
তারাছড়া করিয়া । ৮। পউখ পাখালী=পশুপক্ষী ।

পাঠান্তর :—* অপন বন্ধু—’ ।

‡ বিরয় বিচ্ছেদের জ্বালা না থাকিত পিরীতে ।

†আমি যে আইসাছি খবর
না কইবা বন্ধুর লগে^১ ॥
কথা যদি স্মৃথায় রে বন্ধু
তোমরারে কোনো কালে ।
কইও দুশ্‌মন আয়না
ডুইব্যা মইর্যাছে জলে ॥†
স্মৃথেতে থাক রে বন্ধু
তুমি পুতুর কোলে লইয়া ।
স্মৃথে কর গির-বাস
বন্ধু, সতীনরে লইয়া ॥
আমি অভাগী দেইখ্যাছি আইজ .
বন্ধু, তোমার চান্দ মুখ ।*
জন্মের মতন দেইখ্যা আইলাম
এই না আমার স্মৃথ ॥†
এই আসা শেষ আসা রে বন্ধু,
আর ত ফিইরা আসা নাই ।
স্মৃথে থাইক রে পরাণের বন্ধু
আমি আর না কিছু চাই ॥”

১ । লগে = সঙ্গে ।

পাঠান্তর :—* আমি অভাগী দেখ্যা যাই চান্দ মুখ রে জন্মের লাগিয়া ।

†—† আমি যে আইসাছি খবর বন্ধে যেন না জানে ।

কথা যদি স্মৃথায় রে বন্ধু কইও তাহার আগে ।

অভাগী দুশমন আয়না তোমার লাগি জলে ডুব্যা মরছে ॥

আবাঢ়িয়া তোড়ের^{১০} নদী
 ঢেউয়ে ভাইয়া যায় ।
 কাঞ্চা সোনার তলু কণ্ঠা
 হায় রে, জলেতে ভাসায় ॥
 মাও নাই রে বাপ নাই রে
 নাই রে সোদর ভাই ।
 মরিলে কান্দইয়া^{১১} সুলুদ
 হারাইলে বিচ্ড়াই^{১২} ।
 হায়, কণ্ঠা দরিয়ায় ডুবিল ॥

(১৫)

দিশা—কান্দে মামুদ উজ্জ্বাল রে—
 হায়, বাতাসে কয় কানে কানে
 আশ্‌মান কয় রোইয়া^১ †
 আইসাছিল ছুফিনী আয়না
 হায় রে তোমারে খুঁজিয়া ॥
 নয় সে কুরুঞ্জিয়ার নারী
 আরে নয় সে বাদিয়া ।
 আইসাছিল ছুফিনী আয়না
 হায় রে সোয়ামীর লাগিয়া ॥

১০। তোড়ের = বেগবতী। ১১। কান্দইয়া = কাঁদিবার মত। ১২। বিচ্ড়াই = খুঁজিবার মত।

১। রোইয়া = কাঁদিয়া।

† —রইয়া। (রইয়া = ধামিয়া ধামিয়া)।

আইসাছিল পঙ্খিনী হায় রে
 আপন বাসা ত খুঁজিতে ।
 ফিহরা গেল ছুঙ্খিনী পঙ্খী
 হায় রে কান্দিতে কান্দিতে ॥ +
 সেইনা মুখ সেই চউখ সেই ত সগল রে ।
 কথা কইয়া গেল রে আইসা কেউ না চিনিল রে ॥
 জিল্কির পশর আঁৎকা^২ আন্ধাইর হইল রে ।
 কই বা গেল অভাগী আয়না কেউ না খুঁজিল রে ॥ +
 হায় কান্দে সাধু উজ্জ্বাল রে ॥
 যারে দেখে উজ্জ্বাল সাধু কাইন্দ্যা জিজ্ঞাস করে ।
 “কই বা গেল আয়না আমার কোন্ বা পন্তে রে ॥
 ফকির হইয়া সাধু দেশে দেশে ফিরে ॥
 আয়নার তল্লাসে সাধু দাওয়ানা^৩ † হয়্যা ঘুরে ।
 আয়নার তল্লাসে সাধু বনে বনে ঘুরে ॥
 হায় তারা হইল ঝিমি ঝিমি ফুল হইল বাসি ।
 জন্মের মতন মায়ের পুতুর হইল রে বৈদেশী ॥
 কান্দে মামুদ উজ্জ্বাল রে ॥

২। জিল্কির পশরা আঁৎকা = মেঘ বিজলীর আলো হঠাৎ। ৩। দাওয়ানা = ভাবোন্মাদ।

পাঠান্তর :—* কেউ না পুছিল অভাগিনীরে কেউ না কইল থাক রে ॥

‡ ‘—দাওয়ালেতে—’।

শ্যামরায়ে পলা

কবি নিতাইচাঁদ রচিত

শ্রামরায়ের পালা

ভূমিকা

শ্রামরায় পালার ছত্র সংখ্যা ৪১২, এই গণনায় গানের ‘ধূয়া’ ও ‘দোয়ারকি’ ছত্র ধরা হইল না। এই ৪১২ ছত্রের মধ্যে ১৬টি ছত্র নূতন সংগ্রহ। ৩৯৬টি ছত্র মাননীয় দানেশ চন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার সম্পাদিত ‘পূর্ববঙ্গ গীতিকা’ তৃতীয় খণ্ডে প্রকাশ করিয়াছেন। নূতন সংগৃহীত ছত্রের শেষে ‘+’ চিহ্ন দেওয়া হইল।

সেন মহাশয়ের সংগ্রহের সঙ্গে এই সংগ্রহের বহু পাঠান্তর ঘটিয়াছে। প্রয়োজনীয় পাঠান্তরগুলি তৎতৎস্থলেই পাদটীকায় দেওয়া হইল। ছন্দ, বানান ও উচ্চারণ ভঙ্গীর পাঠান্তর উল্লেখ করা হইল না। কারণ, অনেকে সেন মহাশয়ের সংগ্রহে এই ত্রুটিগুলি পালার প্রাচীনত্বের নিদর্শন বলিয়া মনে করিলেও পূর্ববঙ্গে যাহারা এগুলি গান করেন, সেই ‘গায়ের’ ও ‘বয়াতী’রা একরূপ মনে করেন না।

এই পালার ভণিতায় কবির নাম ‘নিতাই চাঁদ’ উল্লেখ আছে। এই পালার ঘটনা-স্থান ও কাল সম্পর্কে সেন মহাশয় কোনো মন্তব্য করেন নাই। ‘গাবর’-এর দেশ যে কোথায়, তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। বাঙ্গলা দেশে ‘গাবর’ গালাগালির শব্দ, উহার অর্থ—নির্বোধ কদাচারী। পালাটার ঘটনা স্তপ্রাচীন, এমন কি প্রাক-মুসলিম যুগেরও হইতে পারে। কারণ, যেকালে এই ঘটনা ঘটিয়াছিল, সেকালে হিন্দুজমিদার বা ছোটো রাজা নিজের সৈন্য বাহিনী লইয়া অপরের রাজ্য আক্রমণ করিয়া অধিকার করিতে পারিতেন।

এই পালার ভাষায় মৈমনসিংহ, ঢাকা, নোয়াখালী ও ত্রিপুরা জেলার কথ্য ভাষার মিশ্রণ দেখা যায়। এ ব্যাপার অনেকগুলি পালায়ই ঘটিয়াছে। ইহার কারণ বোধহয়, পালাগুলির জনপ্রিয়তা।

—ত্রিপুরা-চন্দ্র মৌলিক

পালা আরম্ভ

(১)

রাজার পুত্র শ্রাম রায়। রাজ বাড়ীর অদূরে ডোম পল্লী। ডোম পল্লীতে এসেছে এক সুন্দরী ডোমবধু।

কাঙ্খে কলসী ডোমের নারী জল আন্তে যায়।

রংমঙলায় থাইক্যা তাহা দেখে শ্রাম রায় ॥

বাড়িগুড়ি^১ ডোমের নারী দীঘল আগল^২ কেশ।

এহার যইবন দেইখ্যা পাগল হইল দেশ ॥

পিঙ্কনে পাটের খুয়া^৩ বায়েতে^৪ উড়ায়।

এরে দেইখ্যা পাগল হইল মায়ের শ্রাম রায়।

শ্রাম রায় :—

“আমার যদি হইতা লো কন্ডা করতাম তরে বিয়া।

বাইক্যা দিতাম চিরল^৫ কেশ সোনার বুরি দিয়া ॥

খাট দিতাম পালঙ্ক দিতাম আর শীতল পাটি।

কেলিকদম্ব রসে কন্ডা পোয়াইতাম রাতি ॥

পিঙ্কনে পাটের খুয়া তারে খসাইয়া।

যইবন চাকিয়া দিতাম নীলাম্বরী দিয়া ॥

গলায় সন্কাচের^৬ মালা তারে খসাইয়া।

গজমতির হার কন্ডা দিতাম পরাইয়া ॥

১। বাড়িগুড়ি=মজবুত গড়ন। (সেন মহাশয়ের মতে—‘ছোটোখাটো’)

২। আগল=এলাইত, আগলা। ৩। খুয়া=বন্ধীন মোটা শাড়ী। (সেন মহাশয়ের মতে—‘খুয়া=বস্ত্র, কোমের অপভ্রংশ’) ৪। বায়েতে=বাতাসে।

৫। চিরল=চিকণ, কুঞ্চিত। ৬। সন্কাচ=সোনা পোকা।

হস্তে দিতাম তার-বাজু গলায় ত হাম্বলী ।
 নিজ হস্তে আইক্যা দিতাম নয়ানের কাজুলী ॥
 আমার যদি হইতা লো কণ্ঠা পাইতাম মনে সুখ ।
 আলায়া স্বিৰ্তের বাতি দেখতাম চান্দ মুখ ॥”

শ্রাম রায়ের এই আকুল কামনায় ভোমবধু কোনো সাড়া দেয় না, কিন্তু তার মনে যে একটা আলোড়ন জেগেছে, তা বুঝে শ্রামরায় দ্বিতী পাঠালেন ।

“গিরকর্ম করলো কণ্ঠা, কামে দিছ মন ।
 আমারে পাঠাইছে রায় তোমার কারণ ॥
 আমার কথা শুন লো কণ্ঠা, একটুখানি রইয়া ।
 তোমার বন্ধু গাঙ্গের পাড়ে আছে খাড়াইয়া ॥
 আমি যে আইসাছি কন্যা, ঠেইক্যা বিষম দায় ।
 তোমার যইবন দান লো কণ্ঠা, মাগে শ্যাম রায় ॥”

“আমি নারী পরের অধীন রে ।—ধুয়া
 সইক্যা বেলা আইলা ছুতী লো
 আলো ছুতী, পাছছুয়ারে খাড়া ।
 একে ত অবুলা নারী তাতে শাশুড়ী পাহারা রে—’
 আমি নারী পরের অধীন রে ॥
 সইক্যা বেলা আইলা ছুতী লো
 ঘরে নাই মোর বাস্তি ।
 বেসাত^১ লয়া আইব বাড়ী এইক্ষণে মোর পতি রে—’ ॥
 ভরা ভাদরে আইলা ছুতী লো
 আলো ছুতী, মাইক গাঙ্গে মোর চরা^২ ।
 কোন ছলে যাইবাম্ জলে কলসী আমার ভরা রে—’ ॥

১। বেসাত = পণ্যস্রব্য । ২। চরা = শুষ্ক বালুকাময় চর, অল্প জল-বাহাতে নৌকা চলে না ।

ছানের সময় এই নয় লো ছুতী,
 যাইবাম সিনানের ছলে ।
 ভরা কলসী ঢাইল্যা রাইখ্যা কেমনে যাইবাম জলে রে—' ॥
 বণিক বেপারী নই লো ছুতী,
 যাইবাম বেসাতি^{১০} লইয়া ।
 চউক্ষের দেখা সোনা-বন্ধে^{১০} আইবাম^{১১} লো দেখিয়া রে—' ॥
 বাথানের রাখালী নই লো
 আমি গোষ্ঠে যে যাইব ।
 গোষ্ঠের ছলে পরাণ বন্ধে দেইখ্যা আইব রে—' ॥
 মালীর মাইল্যানী নই লো ছুতী
 আমি মালা গাইন্ত্যা লব ।
 ধুবর ধুবানী নই যে কাপড় আন্তে যাব রে—' ॥
 দেইখ্যা দেইখ্যা হায় লো ছুতী
 আমার নয়ানে বয় লো ধারা
 শুয়া^{১২} শালিক নইলো আমি শূন্তে দিয়ম^{১৩} উড়া রে—' ॥
 জোড়ের কইতরী নই লো ছুতী
 যাইবাম আধারের^{১৪} ছলে ।
 দেইখ্যা আইব পরাণ বন্ধে এই না সহক্যা কালে রে*—' ॥
 ডালের পুষ্প হইতাম লো ছুতী
 তবে যাইতাম সাথে সাথে ।
 আপনারে গাইন্ত্যা মালা দিতাম তর লো হাতে রে—' ॥

- ২। বেসাতি=পণ্যবাহ্যের আধার। ১০। সোনার বন্ধে=সোনার বন্ধুকে।
 ১১। আইবাম=আসিব। ১২। শুয়া=শুকপাখি। ১৩। দিয়ম=দিব
 (এখনি দিব)। ১৪। আধার=শাবকের আহাৰ্য।

পাঠান্তর :—* '—যবণ সময় কালে

ফুর্ ফুর্যা ফুল নই লো ছতী,

আমি বায়েতে^{১৫} মিশিয়া

পরাণ বন্ধের কাছে যাইবাম ভাসিয়া ভাসিয়া রে—' ॥

ডাব ডালুয়ের রস নয় লো ছতী,

বন্ধের পিয়াসা মিটাব ।

ডাবুর^{১৬} ভরিয়া লো তর হস্তে তুইলা দিব রে—' ॥

পান নয় গুয়া নয় লো ছতী,

আমি সাজায়া দিবাম বাটা* ।

চুয়া চন্দন নয় লো ছতী বন্ধের কপালে দিবাম ফোটা রে—' ॥

শশা কলা নয় লো ছতী,

আলো ছতী রেকাবি ভরিয়া ।

পরাণ বন্ধের আগে লো আমি দিবাম পাঠাইয়া রে—' ॥

পায়স পিঠাক নয় লো ছতী,

আলো এ মোর যইবন ।

বাটি ভইরা দেওন না যায় করিতে ভোজন‡ রে—' ॥

বনের কুইলা^{১৭} হইতাম লো ছতী,

হইতাম পুষ্পের ভমরী ।

মধু আনবার ছলে লো আমি যাইতাম উড়ি উড়ি রে—' ॥

১৫ । বায়েতে=বাতাসে । ১৬ ডাবুর=ডাবর, পানপাত্র ।

১৭ । কুইলা=কোকিলা ।

পাঠাস্তর :—* ‘—ভইরা দিমু বাট । † পলায় পায়স নয়—

‡ বাটি ভরিয়া দিতাম বন্ধুর ভোজন কারণ ॥

বাঁশের বাঁশি হইতাম লো যদি

আমি পাইতাম বড়ো সুখ ।

বাজনের ছলে দিতাম লো আমি বন্ধের মুখে মুখে রে—' ॥

এ মোর যইবন লো ছুতী

নয় ত গাঙ্গের পানি ।†

পানি হইলে লোটার দিতাম ধুইতে চরণখানি রে—' ॥‡

ধাই-ধাক্কুরী^{১৮} নইলো ছুতী

বন্ধের ধুয়াইতাম চরণ ।

এমতি নিদানে^{১৯} আমার কেন না হয় মরণ রে—' ॥

পরের অধীন নারী লো ছুতী

আমার এই হইল দায় ।

মনে লয় বইক্ষের কইলুজা কাইট্যা দিয়ম^{২০}

বন্ধের পায় রে—' ॥*

ষরের বাস্তি নিমি কিমি লো ছুতী,

আলো ছুতী, এইক্ষণ গিরে চইলা যাও ।

আইজ না হইব লো দেখা বন্ধেরে বুঝাও,

আমি নারী পরের অধীন রে ॥'

নিতাই চান্দে ডাক দিয়া কয় ভুবন নিছিয়া^{২১} ।

পিরীতি গইড়াছে বিধি কোন্ বা চিজ্^{২২} দিয়া ॥**

১৮। ধাই ধাক্কুরী=ধাত্রী দাসী। ১৯। নিদানে=চরম বিপদে। ২০। দিয়ম
=প্রদান করি। ২১। নিছিয়া=ছাঁকিয়া। ২২। চিজ্=বস্তু।

পাঠান্তর :—† নয় ত গাঙ্গের পানি নয় লো ছুতী এ মোর যৈবন ।

‡ লোটার ভইরা দিতাম বন্ধুর ধোয়াইতে চরণ রে ॥

* মনে লয় পরের কাট্টা দিতাম বন্ধের পায় লো ।

(২)

একদিন নির্জন ঘাটের পথে ডোমবধু পথরোধ করে দাঁড়ালেন শ্রামরায় ।
নিরুপায় ডোমবধু তাঁকে বুঝিয়ে বলল,—

‘পন্থ ছাড় রে শ্রাম রায়

পন্থ ছাইড়া সহঁরা যাও রে ।

আমার জল আননের সময় যায়,

পন্থ ছাড় শ্রামরায় ॥—ধুয়া ।

আমি ত ডোমের নারী রে বন্ধু,

তুমি হাত দিও না গায় ।

ছোটোর সঙ্গে বড়োর পিরীত

বড়োর জাতি যায় রে বন্ধু,

হাত দিও না গায়, পন্থ ছাড় ॥

তুমি ত বাগের পুষ্প রে বন্ধু,

আমি হইলাম কাঁটা ।

জিয়নে মরণে বন্ধু,

দেশে থাকব খোঁটা রে বন্ধু,

হাত দিওনা গায়, পন্থ ছাড় ॥

রাজার ছাওয়াল তুমি রে বন্ধু

আমি ত ডোমের নারী ।

সুমুদ্দুর সায়র^১ থুইয়া রে বন্ধু,

কেনে শুকনায় বাইছ তরী রে বন্ধু,

হাত দিও না গায়, পন্থ ছাড় ॥

১। সায়র = বড়ো নদী ।

চান্দের সঙ্গে শাফ্‌লার^২ পিরীত
 আরে বন্ধু, উজান স্নুতে^৩ ভাসা ।
 ছোটোর সঙ্গে করলে পিরীত
 বড়োর জাতি নাশা রে বন্ধু,
 হাত দিও না গায়, পন্থ ছাড় ॥
 রাজার ছাওয়াল তুমি রে বন্ধু,
 আরে বন্ধু, তুমি পুণ্ডু^৪ মাসীর চান্দ ।
 আশ্‌মান ছাইড়া কেনে রে বন্ধু
 জমিনে বাড়াও হাত রে বন্ধু,
 হাত দিও না গায়, পন্থ ছাড় ॥'

শ্রামরায় :—

‘হায়, সুন্দর ডোমের নারী লো অল্পে না ছাড়িব ।
 কলঙ্কের কাজলী কইরা নয়ানে পরিব ॥
 দুশ্‌মনে বলিব মন্দ তাতে নাই লো ক্ষেতি ।
 যইবন নয় ধূলা মাটি লো কত্যা, জাত নয় পিরীতি ॥’

ভোমবধু :—

‘বিধি বিড়ম্বিলা রে বন্ধু,
 তরে করিতে পরথাই^৫ ।
 চন্দন থুইয়া কেন রে বন্ধু অঙ্গে মাখ্‌বা ছাই
 রে বন্ধু, পন্থ ছাড় ॥
 আমড়া খাইয়া রে বন্ধু,
 বুঝ্‌বা কি আমের সোয়াদ^৬ ।
 ঘোলে কি পাইবা বন্ধু, দধির আশ্বাদ
 রে বন্ধু, পন্থ ছাড় ॥

২। শাফ্‌লা = কুমুদ ফুল । ৩। স্নুতে = স্রোতে । ৪। পুণ্ডু = পরীক্ষা

৫। সোয়াদ = স্বাদ ।

ময়ূর হুয়া কেন রে বন্ধু,
 পরবা ভেউরের^৬ পেখম ।
 খঞ্জন হুয়া কেন রে বন্ধু, চড়াইয়ের নাচন,
 রে বন্ধু, পস্থ ছাড় ॥
 মণি মুক্তা থুয়া রে বন্ধু,
 কেনে বাইছা তুলবা কড়ি ।
 মণিহার রাইখা রে বন্ধু, কেনে গলায় বাঁধবা দড়ি,
 রে বন্ধু, পস্থ ছাড় ॥
 গজমতি থুয়া রে বন্ধু,
 তুমি পইরুছ হাড়ের মালা ।
 আবির কুসুম থুয়া বন্ধু, কেনে অঙ্গে মাখবা ধূলা
 রে বন্ধু, পস্থ ছাড় ॥
 খাট পালঙ্ক আছে রে বন্ধু
 তুমি কত সুখে নিদ্রা যাবে ।
 কড়িন^৭ মাটির শেজ^৮ রে বন্ধু অঙ্গে ত বাজিবে,
 রে বন্ধু, পস্থ ছাড় ॥
 হীন জাতি ডুম্নী আমি রে বন্ধু
 তুমি নাই সে বৃদ্ধ দায়^৯ ।
 সায়র থুয়া কুয়ার পানি কও কোন গাবরে^{১০} খায়
 রে বন্ধু, পস্থ ছাড় ॥
 তুমি ত রাজার বেটা রে বন্ধু,
 আরে বন্ধু আমি ত ডোমনী ।
 পাথর নিংড়ায়্যা বন্ধু পাইতে চাও কি পানি
 রে বন্ধু, পস্থ ছাড় ॥

৬। ভেউর=একজাতি কুৎসিত পাখি। ৭। কড়িন=কঠিন। ৮। শেজ=বিছানা। ৯। দায়=ঝুঁকি। ১০। গাবর=নির্বোধ, অসভ্য।

অসময়ে জলের ঘাটে রে বন্ধু,

আমারে ফালাইলা বিপাকে ।

কই থাইক্যা ছশমনের চৌখ উকি মাইরা দেখে
রে বন্ধু, পন্থ ছাড় ॥’

শ্রামরায় :—

“থাকুক কলঙ্ক লো কন্যা, লোক অপযশ ।

পাথর নিংড়ায়া দেখি পাই কিনা রস ॥

ছশমনে বলিব মন্দ লো কন্যা, তাতে নাই সে ক্ষতি

যদি পাই তর মন লো কন্যা, সোনার পিরীতি ॥

তোমারে লইয়া লো কন্যা, হইব দেশান্তরী ।

রাজ্য ছাইড়া যাইব আমি হইব দণ্ডধারী ।

গির করব বিরিক্ষের তল বসতি জঙ্গলা ।

গজমতি থুয়া গলায় পরব হাড়ের মালা ॥

এ সব বদলে* কন্যা লো তরে যদি পাই ।

সুগন্ধি চন্দন থুয়া অঙ্গে মাখব ছাই ॥

দধি দুগ্ধ থুয়া লো কন্যা, খাইব বনের ফল ।

উত্তম বসন থুয়া আমি পরব লো বাকল ॥

খাট পালঙ্কে কন্যা, আমার কোনোঞ্চ কার্য নাই ।

মাটিতে শুইয়া আমি বড়ো সুখ পাই ॥

সাওরের লোনা পানি মুখ করব তিতা ।

তার থাইক্যা ক্যার পানি শতগুণ মিঠা

লো কন্যা, শত গুণ মিঠা ॥”

নিতাই চান্দে কয় পিরীতি আসল যদি হয় ।

রসিকে পাইলে তারে শিরে তুলিলা লয় ॥

পাঠান্তর :—* ‘—ওদলে—’ । † ‘—বহু—’ ।

ডোমবধু :—

“পন্থ ছাড় রে বন্ধু, আমি চইলা যাই রে গিরে ।
 এখনও সহস্কার বাড়ি না জাইল্যাছি ঘরে ॥
 দারুণ শাস্ত্রী রে বন্ধু, মোরে দিব গালি ।
 না ভরিলাম জলের কলসী কাছে রইছে খালি ॥
 সহস্কার আন্ধার লাইমা^{১১} আইল বাসায় পউথু পাখালী ।*
 এমন অইন্ধকার পন্থে একলা কেমনে আমি চলি ॥†
 কাইল ত যাইব আমার ডোম বাঁশ কাটিবারে ।
 কাইলের রাস্তন আইজ করিব ছাইড়া দেও আমারে ॥” +

বৈত উক্তি :—

‘আমি কই লো আন্ধাইরা পন্থে দেই আগুয়াইয়া ।’
 ‘দুশ্মনে কলঙ্ক বন্ধু দিব ত রটাইয়া ॥’
 ‘আমি কই জলের ঘাটে ভইরা দেই গাগরী ।’
 ‘পরপুরুষ তুমি রে বন্ধু আমি একলা নারী ।’
 ‘পলাইয়া যাই লো কন্যা চল আমার সাথে ।’
 ‘কলঙ্কের পশরা বন্ধু কেনে লইবা মাথে ।’
 ‘পন্থে লাগাল পাইছি লো কন্যা আইজ নাই সে যাইব ছাড়ি।’
 ‘বুরলতা^{১২} হয়্যা কেমনে চন্দন বিরিক্ষরে বেড়ি^{১৩} ॥
 কাজ নাইরে পরাণের বন্ধু, একলা যাইয়মু ঘরে ।
 কাইল সকালে যাইব ডোম বাঁশ কাটিবারে ॥

১১। লাইমা=নামিয়া। ১২। বুরলতা=একপ্রকার দুর্গন্ধী লতা, গাঁধালে।

১৩। বেড়ি=বেষ্টন করি।

পাঠান্তর :—* সন্ধা ত মিলাইয়া যায় রে বন্ধু আঁকে পউথুপাখালী।

† অন্ধাইরা পথে আমি কেমনে যাই ঘরে ॥

আইজকার রাইত রে বন্ধু, চিন্তে ক্ষেমা দিও ।
 কালুকা নিশিতে বন্ধু আমার ঘরে আইও^{১৪} ॥
 ভাঙ্গা ঘরে যইবন লয়া আমি রইবাম একেলা ।
 শাশুড়ীর অপরকে^{১৫} রাখ্‌বাম পাছের দোয়ার খোলা ॥

(৩)

ডোমবধুর সঙ্গে শ্রামরায়ে মিলন হয়েছে । সে মিলন গোপন রাখার জন্ত যে
 প্রয়াস চালাতে হয়, তাতে দুঃখিতা হয়ে একদিন ডোমবধু বলল,—

‘পাছদোয়ারে আনাগুনা রে বন্ধু, খেজালতে’ মরি ।
 রাজার ছাওয়াল হয়্যা রে বন্ধু পরের ঘরে চুরি
 রে বন্ধু, আমি খেজালতে মরি ॥
 অভাগ্যা ডোমের নারী রে বন্ধু, আমার খাট পালঙ্ক নাই ।
 তোমারে শুইতে বন্ধু কি দিব বিছাই
 রে বন্ধু, আমার খাট পালঙ্ক নাই ॥
 ঘরে আছে চাটি^{১৬} পাটি* রে বন্ধু, তাই দিব বিছায়া ।
 এইখানে ঘুমাও রে বন্ধু, খাট পালঙ্ক ছাড়িয়া
 রে বন্ধু, কি দিব বিছায়া ॥
 এই না ভাবে শুইয়া রে বন্ধু, তুমি যদি পাও ক্রেশ ।
 মাইক্যাতে বিছায়া দিবাম মাথার চিকন কেশ
 রে বন্ধু, যদি পাও ক্রেশ ॥

১৪। আইও=আসিও। ১৫। অপরকে=অপরক্ষে।

১। খেজালত—বিড়ম্বনা। ২। চাটি=বঁাশের চাটাই।

পাঠান্তর :—* ‘—মাটির—’ ।

ফুলের বিছানা রে বন্ধু তোমার কঠিন ঠেকে গায় ।

কেশে কি পাইবা সুখ এই না হইল দায়

রে বন্ধু, কঠিন ঠেক্‌ব গায় ॥

কেশের বিছানে বন্ধু, যদি সুখ নাই সে পাও

অবুলার বইক্ষে শুয়া নিরলে° ঘুম যাও

রে বন্ধু, যদি সুখ নাই সে পাও ॥

চৌকির জলে ধুইয়া রে পাও আমি কেশেতে মুছাব ।

সিথানের° সিন্দূর দিয়া আমি চরণ রাঙ্গাইব

রে বন্ধু, চরণ কেশেতে মুছাব ॥

না জালিলাম ঘরের বাত্তি, অন্ধ আমার আঁখি ।

হাত বুলায়া বন্ধু তোমার মুখ খানা দেখি

রে বন্ধু, অন্ধ আমার আঁখি ॥

একটু খানি রও রে বন্ধু, তুমি একটু খানি রও ।

মুখেতে রাখিয়া মুখ মনের কথা কও

রে বন্ধু, একটুখানি রও ॥

আমি যে অবলা নারী রে বন্ধু, আর কারে বা ছবী ।

বুকে আইক্যা রাইখ্যাছি আমি তোমার মুখের হাসি

রে বন্ধু, আর কেউ নয় ছবী ॥

নিশি বুঝি নাই রে বন্ধু, তুমি ঘুমে ত কাতর ।

গাছে ত কুইলা ডাকে পুষ্পে ত ভ্রমর

রে বন্ধু, তুমি ঘুমে ত কাতর ॥

সুয়ামী গেছে নল কাইটতে দূরের না হাওড়ে° ।

কাইল নিশি আইস রে বন্ধু, মোর এই বাসরে

রে বন্ধু, সুয়ামী গেছে দূরে ॥

৩। নিরলে = নিরুপদ্রবে, নিঃশব্দে, নির্জনে। ৪। সিথানের = সিঁথির।

৫। হাওড় = জল জমল ভরা বিস্তীর্ণ প্রান্তর, বিল।

যতেক ফুলের মধু রে বন্ধু তোমারে খাওয়াব ।

হৃদয় নিংড়ায়া* মধু মুখে তুইলা দিব

রে বন্ধু, তোমারে খাওয়াব ॥

সুখে কইরাছি বৈরী ছুঃখে দোসর† ।

তুই বন্ধুর পিরীতে মইজা আপন করলাম পর

রে বন্ধু, কইরাছি ছুঃখে দোসর ॥

কুলেরে কইরাছি বৈরী রে আমি অবুলা রমণী ।

তোমার পিরীতে ডাইকা আমি কলঙ্কেরে আমি

রে বন্ধু, আমি অবুলা রমণী ॥

ঘরে ত লাইগ্যাছে আগুন রে, আমার পাহ দোয়ারে কাঁটা ।

সাধ কইরা খাইয়াছি আমি পিরীত গাছের গোটা†

রে বন্ধু, বিষ বিরিক্কের গোটা ॥”

যে জন খাইছে বিষ পিরীত গাছের ফল †

কলঙ্ক মরণ দূর তার জীবন সফল ॥‡

(৪)

ডোমবধুর সঙ্গে শ্রামরায়ের প্রেম কাহিনী আর গোপন রইল না । কথাটা
বাজ-অন্তঃপুরে মা-বোনদের কানে উঠল ।

মায়ে ত বুঝায় বইনে বুঝায় বুঝন্ হইল দায় ।

ডোমনীর লাইগ্যা পাগল হইল মায়ের শ্রাম রায় ॥

‘শুন শুন পরাণের ভাইরে শুন মন দিয়া ।

কাঞ্চন বরণ কছা তোমারে করাইবামু বিয়া ॥

৩ । দোসর = সঙ্গী । ৭ । গোটা = ফল ।

পাঠান্তর :—* যৈএন নিগড়াই—’ ।

† যে জন খাইয়াছে বন্ধু পিরীত গাছের ফল ।

‡ কলঙ্ক মরণ দূর বন্ধু জীবন সফল ॥

‘শুন শুন গুণেৰ বহন গো কই যে তোমাৰে ।
 এহি ত ডোমেৰ নাৰী বিয়া কৰাও তুমি মোৰে ॥’
 ‘জাতি নাশ ধৰম নাশ ভাই রে, এতত^১ হইব দায় ।
 হীন ডোমেৰ নাৰী ছুইলে মোদেৰ জাতি যায় ॥
 পন্থ ধুয়া কেন রে ভাই গইচে^২ দেও পাড়া^৩ ।
 জাইত সাপ হয়্যা কেন রে হইতে চাও চোড়া ॥
 পদ্ম ফুল হয়্যা কেন রে গাও^৪ গোবৰেৰ আশা ।
 গুয়া^৫ পঙ্খী হয়্যা কেন ভাই ভূমতে কৰবা বাসা ॥’
 মায়ে সে বুঝায় বহনে বুঝায় বুঝন হইল দায় ।
 সাক্ষা সাপে খাইছে যাবে কি কৰব ওঝায় ॥
 জাতি ধৰম ভুয়া কথা, নিতাই চান্দে বলে ।
 বিষ অমৃত হয় রে দেখ সাক্ষা ওঝায় পাইলে ॥
 ধূলা মাটি বাইছা লও রে পিৰীত বড়ো ধন ।
 স্তস্থান কুস্থান নাই রে স্তজন কুজন ॥
 আসল পিৰীত নাই সে জানে জৰা আৰ মৰা ।
 দুশ্মনে কাটিলে অঙ্গ পিৰীত লাগায় রে জুড়া ॥
 নিতাই চান্দে কয় যে পিৰীত আসল যদি হয় ।
 হউক না ডোমেৰ নাৰী তাতে কিসেৰ ভয় ॥

(৫)

শ্রামরায়েৰ এই প্ৰেমের কথা ৰাজ-অন্তঃপুৰে প্ৰচাৰিত হলেও পিতা চান্দরায়েৰ
 কানে ওঠে নি । একদিন কয়েক ব্যক্তি এসে তাঁকে শুনাল,—

চান্দ রায়েৰে বলে—‘ৰায়, কি কৰ বসিয়া ।

তোমাৰ পুত্ৰ পাগল হইল ডোমনী লাগিয়া ॥’

১ । এতত=ইহাতে । ২ । গইচে=নোংড়া গৰ্ত্তে, নৰ্দমায়া । ৩ । পাড়া
 =পদক্ষেপ । ৪ । গাও=পচা, গৰুৱা ।

চান্দ রায়রে বলে—‘রায়, কি কর বসিয়া ।

তোমার পুত্র শ্রাম রায় ডোমনীর করে বিয়া ॥’

কানাকানি জানাজানি লোক মুখে শুনি ।

গুস্মায়^১ জলিল রায় জলন্ত আগুনি ॥

লোক লাঠ্যাল ডাইক্যা রাজা কোন কাম করিল ।

বাড়ী ঘর ভাইজ্যা ডোমের সায়েরে ভাসাইল ॥

দেশের রাজা ডোমদের বাড়ীঘর ভেঙ্গে তাড়িয়ে দিয়েছেন । ডোমেরা দেশ ছেড়ে পালিয়ে গিয়েছে । শ্রামরায় অমুসন্ধান করে তাঁর প্রিয়তমা ডোমবধুর সঙ্গে দেখা করে প্রস্তাব করলেন, এই অবস্থায় তিনি তাকে নিয়ে পালিয়ে দূর দেশে যাবেন । এ প্রস্তাবের উত্তরে ডোম বধু বলল,—

‘বৈদেশী না হইও রে বন্ধু, আরে বন্ধু বৈরাগী না হইও ।

রাজপাট জমিদারী রে বন্ধু, ছাইড়া নাই সে যাইও—

রে বন্ধু, বৈরাগী না হইও ॥

আমি ছাইড়া যাইরে বন্ধু, আরে বন্ধু, তুমি দেশে থাক ।

আপন মায়েরে বন্ধু, মা বলিয়া ডাক—

রে বন্ধু, তুমি দেশে থাক ॥

আমি যাই রে ভিন্ দেশে বন্ধু, হয় রে এই দেশ ছাড়িয়া ।

বাঁচি বা না বাঁচি তোমার পায়ের নিছুন^২ লইয়া—

রে বন্ধু, যাই এই দেশ ছাড়িয়া ॥

ঝাইড়া ফালাও রে বন্ধু, আমি তোমার পায়ের ধূলা ।

গজমতি ছাইড়া কেন পরবা হাড়ের মালা—

রে বন্ধু, আমি পশ্চের ধূলা ॥

কাষ্ঠ পিড়ির বদলে বন্ধু, কেন ছাড়্ বা সিঙ্গাসন ।

সুধাই^৩ আইঞ্চলে গিরা ফাল্গীয়া কাঞ্চন—

রে বন্ধু, না ছাইড় সিঙ্গাসন ॥

১। গুস্মায় = ক্রোধে । ২। নিছুন = নিছনি, অমঙ্গল । ৩। সুধাই = শুধুই ।

অমৃতের বদলে রে, বন্ধু তুমি বিষ কইরাছ দানা^৪ ।

বাথরের^৫ লাগিয়া তুমি ছাইড়তে চাও রে সোনা—

রে বন্ধু, তুমি বিষ কইরাছ দানা ।

রাজার ছাওয়াল রে বন্ধু কেনে রাইজ্য ছাইড়া যাও ।

অভাগ্যা ডুম্নীর লাইগ্যা কষ্ট কেনে পাও—

রে বন্ধু, কেনে রাইজ্য ছাইড়া যাও ॥

না জাইন্তা অজানা বিরিক্ষে* কোন বা ফল ফলে ।

জাইত সাপ গলায় বাইক্যাছ তুমি মালার বদলে—

রে বন্ধু, এই না বিষে অঙ্গ জ্বলে ॥

ডোমনী হয়্যা হইলাম রে বন্ধু, আমি তোমার সুখের কাঁটা ।

আমার লাইগ্যা তোমার দেশে থাকব বিষম খুঁটা^৬ —

রে বন্ধু, হইলাম তোমার সুখের কাঁটা ॥

চিন্তে ক্ষেমা দেও রে বন্ধু, তুমি না যাও পলাইয়া ।

শতেক রাজার কন্যা মায় করাইব বিয়া—

রে বন্ধু, তুমি না যাও পলাইয়া ॥

বিপদের* কথা রে বন্ধু, তুমি না বুঝ সহজে ।

পরদীম ঝিমাইয়া^৭ কেবা অইক্কায়ে বুঝে—

রে বন্ধু, তুমি না বুঝ সহজে ॥

আমারে লইয়া রে বন্ধু, তুমি পড়বা যে বিপাকে ।

হস্তের আঙ্গুলি কেবা আরুসি দিয়া দেখে—

রে বন্ধু, তুমি পড়বা যে বিপাকে

বন্ধু, তুমি দেশ ছাইড় না ।’

৪ । দানা=খাদ্য । ৫ । বাপর=লাল মাটি । ৬ । খুঁটা=কলঙ্ক নিন্দা ।

৭ । পরদীম ঝিমাইয়া=প্রদীপ নিব্ নিব্ করিয়া, (সেনমহাশয়ের মতে—‘নির্বাণ করিয়া’) ।

শ্যামরায় ডোমবধুর হিতোপদেশ অনুসর্য বিনয় কিছুই শুনলেন না, তাকেনি য়ে পালিয়ে গেলেন দক্ষিণে পার্বত্য অঞ্চলে । সেকালে পূর্ববঙ্গে দক্ষিণের পার্বত্য জাতিদের ‘গাবর’ বা ‘গাবুর’ বলা হ’ত ।

হায় ভালা গাবরিয়া মুলুকের ভাইরে শুন বিবরণ ।
 সহজে গাবরিয়া জাতি অতি কদাচরণ ॥
 রাজার পছন্দ যারে সেই পড়ে ফেরে ।
 দেখিলে সুন্দর নারী আইত্তা বিয়া করে ॥
 দেশের নিয়ম কথা শুইত্তা লাগে ধন্ধ ।
 আইজ যে সুন্দর নারী কাইল সেই সে মন্দ ॥
 টাটকা ফুলের কলি হায় রে না হইতে বাসি ।
 আইজ যে জয়ের রাণী কাইল হইব সে দাসী ॥
 কদাচার গাবরিয়া মানুষ মুখে কড়া দাড়ি ।
 এক এক পুরুষের হয় দশ বিশ নারী ॥
 আচার ব্যাভারে তারা রাইক্ষসের মত ।
 সেই না দেশে শ্যাম রায় হইল উপনীত ॥
 ডোমের বেশেতে নল-খাগড় কাইট্যা আনে রায় ।
 খাড়ি বিউনি বানাইয়া বাজারে বিকায় ॥
 ফাগুন চৈতের রোহিৎ শ্যামরাযের অঙ্গ জইল্যা যায়
 কান্দে রে ডোমের নারী কইর্যা হায় হায় ॥
 ‘রাজার ছাওয়াল রে বন্ধু, তুমি ছিলে রাজার বেটা ।
 মুই অভাগীর লাইগ্যা হইল তোমার এত লেঠা—
 রে বন্ধু, তুমি রাজার বেটা ॥

১। খাড়ি=মাছ ধরা যন্ত্র, (সেন মহাশয়ের মতে—বাঁশের কুচি কাঠি)

২। বিউনি=বিজনি, পাখা ।

পাঠান্তর :—ঐ দৈব যোগে সেই না দেশে হইল উপনীত ॥

কোন বা দারুণ লোকে মোরে দিল এমন গালাগালি ।
 সোনার বরণ বন্ধুর অঙ্গ আমার হইয়া গেল কালি*—
 রে বন্ধু, কে দিল এমন গালি ॥
 আর কারে বা দোষি আমি নিজের কর্ম দোষি ।
 রাজার ছাওয়াল বন্ধু আমার হইল বনবাসী—
 রে বন্ধু, আমি নিজের কর্ম দোষি ॥
 কাঞ্চন জিইয়া° অঙ্গ রে বন্ধু ঘামে হইল মৈলান® ।
 অমাবশ্যার কোলে' যেমন পুনুমাসীর চান্—
 রে বন্ধু, অঙ্গ হইল মৈলান ॥
 অঙ্গ বাইয়া পড়ে রে ঘাম, বন্ধু কেশ ধইরা মুছে ।
 মোর লাইগ্যা কপালে বন্ধুর এত দুঃখ আছে—
 রে বন্ধু ঘাম কেশ দিয়া মুছে ॥
 গাবরিয়া জাইতের দেশ রে বন্ধু দেশে দয়া ধর্ম নাই ।
 এই দেশ না ছাইড্যা বন্ধু, চল ভিন্ দেশেতে যাই
 রে বন্ধু, দেশে দয়া ধর্ম নাই ॥'

ডোম কন্ঠার পরামর্শ কান্নাকাটিতে শ্রামরায় সে দেশ ছেড়ে গেলেন না ।
 এদিকে ডোমকন্ঠার রূপের খ্যাতি ছড়িয়ে পড়ল । একদিন এক গুপ্তচর গিয়ে রাজাকে
 জানাল,—

'শুন শুন গাবর রাজা বলি যে তোমাতে ।
 আইসাছে ডোমনী এক তোমার নগরে ॥
 চান্দের ছুরত্° কন্ঠার অগ্নি হেন জ্বলে ।
 না দেখি এমন কন্ঠা গাবরিয়া মুল্লুকে ॥
 তোমার যতেক রাণী মনে হেন লয় ।
 ডোমের নারীর কাছে তারা ধাই দাসী নয় ॥'

৩। জিইয়া=জিনিয়া । ৪। মৈলান=মলিন । ৫। অমাবশ্যার কোলে= অমাবশ্যা তিথির নিকটবর্তী তিথিতে । ৬। ছুরত=সৌন্দর্য ।

পাঠান্তর :—* সোনার বরণ বন্ধু মোর বরণ হৈল ছালি

এরে শুইনা গাবর রাজা কোন কাম করিল ।

ডোমনীরে ধইরা তবে নগরে আনিল ॥

ছকুম করিল রাজা ডোমেরে দেও শূলে ।

রায়েরে বান্ধিয়া তারা লইল হাতে গলে ॥

ডোম কহা শুনল, রাজা তার পরাণ বন্ধুকে শূলে চড়াবে । শুনে সে আহতা
বাধিনীর মত ছুটে গেল রাজসভায় । রাজাকে বলল,—

‘শুন শুন গাবর রাজা আমার বচন ।

জোর কইরা বশাইতে^১ চাও রমণীর মন ॥

শুন শুন গাবর রাজা আমার কথা শুন্ ।

শিকলে বান্ধিতে চাওরে নারীর যইবন ॥

গাছ না রুপিয়া আগে ফল থাইতে আশ ।

না বঞ্চিলাম ঘরে তোমার দুই চারি মাস ॥

ফল না পাকিলে আগে কুথায় পাও রস ।

বলে কি করিতে চাও অবলারে বশ ॥

খিদা পাইলে তপ্ত ভাত জুড়াইয়া খায় ।

আগে ত পিরীত কইরা পরে মধু পায় ॥

ধান্সরা^২ গাবর রাজা তাহাতে বর্বর ।

একদিন না কইরাছ ভালো নারীর ঘর ॥

প্রেম পিরীতের কিছু নাই সে জান ভাও^৩ ।

পুষ্প বাটিয়া থাইলে মধু কোথায় পাও ॥’

এই না কথা শুইনা রাজা হরষিত হইল ।

দাঁত বাইর কইরা রাজা হাসিতে লাগিল ॥ +

বিয়া করিতে রাজা মন স্থির করি ।

ডোমনীর কথায় রাজা ডোমেরে দিল ছাড়ি ॥

১। বশাইতে=বশীভূত করিতে । ২। ধান্সরা=কদাচারী । ৩। ভাও=ভাব,
মূল্য ।

আইল বিয়ার দিন বাজিল বাজন ।
 নারী পুরুষ মিহল্যা হইল গাবরের নাচন ॥
 মইষের চামড়া দিয়া বানাইছে ঢাক ।
 নারীগুলো নাচে যেমন কুমারের চাক ॥
 মইষের শিং দিয়া বানাইছে শিঙ্গা ।
 ডেউয়ার ছাল^{১০} খায়া কইরাছে ছুই ঠোট রাঙ্গা ॥
 আইজ যত নাচন গাওন কাইল হইব বিয়া ॥*
 নিশ্চিন্তে থাক্ লো কন্যা ঘরে দোয়ার দিয়া ॥†

(৭)

রাজার বিয়ে । রাজবাড়ীতে চলছে নাচ গান । ব্যাপার দেখে ও শুনে রাজার
 বড়ো রাণী ভয় পেয়ে গোপনে ডোম কন্যার সঙ্গে দেখা করে বললেন,—

‘ভিন্দেদী স্নন্দর কন্যা লো বলি যে তোমারে ।
 গোঁয়ার স্নয়ামীর গুল কি কইবাম্ আর তরে ॥
 ভাত জুড়াইয়া গেলে নাক কান কাটে ।
 একটু করিলে দোষ বেচে নিয়া হাটে ॥
 পানে যদি চুন কম মাথার চুল দেয় ছিঁড়ি ।
 উদলা^১ পিঠেতে মারে ছুহাতিয়া^২ বাড়ি ॥
 শুনিলে গুণের কথা গায়ে আইসে জ্বর ।
 কেমনে করিবা কন্যা এমন গোঁয়ারের ঘর’ ॥
 আষাইচ্যা মেঘ যেমন রোহিদে যায় রে গলি ।
 এত ছুখে পইড়্যা কন্যা হাসে থলখলি ॥

১০ । ডেউয়ার ছাল = ডছখা বা বনকাঁঠাল নামক বগুফল বৃক্ষের বাকল ।

১ । উদলা = খেলা । ২ । ছুহাতিয়া = লাঠি ছুই হাতে ধরে সজোরে ।

পাঠান্তর :—* নাচন গাওন আইজ মিল্যা যত পাইল ।

† নিশ্চিত তাকলো কন্যা বিয়া হইবে কাইল ॥

কত্থা বলে,—‘গাবর রাণী মোর কথা ধর ।
 ছুইজনা মিইল্যা করবাম্ গাবরের ঘর ॥
 গাবর রাজারে কাইট্যা কর ছুইখান্ ।
 তুমি ত অধেক লইবা আমি অধেকখান্ ॥
 ছুই সতীনে মিইল্যা সুখে বাস করি ।
 পাইয়াছি রাইজ্য-পাট অল্লৈ কেন ছাড়ি ॥’

এই না কথা শুইনা রাণী কাইন্দ্যা জারেজার° ।
 বিহিতঃ করিয়া বুঝায় ছুঃখের পরকার° ॥
 এত ছুঃখ পাইয়া তবু ছাড়িতে না জুয়ায় ।
 বিয়া যে হয়্যাছে তার কি করে উপায় ।
 ডোমের কত্থা কয় ‘রাণী, ছুঃখ নাই সে কর ।
 আমি না করিতে চাই গাবরের ঘর ॥
 পলাইতে পারিলে আমি পলাইয়া যাই ।
 গাবর ভাতার লয়্যা থাক্তে নাই ত চাই ॥
 এই কথা রাণী তুমি কর অবধান ।
 মুস্কিলে পইড়্যাছি কিসে পাই পরিত্রাণ ॥
 রাজা আইনাছে আমার আষ্ট অলঙ্কার ।
 বাইছা গুইছ্যা আইনাছে শাড়ী পবনবাহার ॥
 এই সবে আমার নাই ত কোনো কাজ ।
 এই সব পইরা তুমি বিয়ার কত্থা সাজ ॥
 যতেক দাসীর সাজ আমারে সাজাও ।
 পলানর কথা মোর করে না জানাও ॥

৩। জারে জার=জর্জর, আকুল । ৪। বিহিত=বিস্তারিত । ৫। পরকার=প্রকার ।

পাঠান্তর :—♣ মড়ার কীড়া যেমন মড়াতে লুকায় ॥

হুমে ধুমে^১ মধ্যে আমি যাই পলাইয়া ।
 তোমার ভাতাররে* তুমি ফিইয়া কর বিয়া ॥^১
 কন্ঠার কথায় রাণী খুশী ত হইল । +
 দাসীর সাজ পইরা কন্ঠা পলাইয়া গেল ॥ +

(৮)

ডোমকন্ঠাকে রাজ অস্ত্রপুরে বন্দী করায় শ্রামরায় নিরুপায় হয়ে চললেন স্বদেশে ।—

হায় ভালো, অনেক পরকারে রায় দেশেতে ফিরিল ।

পাষণ্ডী গাবরের কথা বাপেরে কহিল ॥†

নিদয়া আছিল বাপে সদয় হইয়া । +

লোক লঙ্কর সব যত আনিল ডাকিয়া ॥ +

হস্তে ফালা^১ ঢাল কিরিচ কমরে বান্ধিয়া । +

ছয় শত লাঠিয়ালের সহিত চলিল ধাইয়া ॥‡

গাবরের দেশে যায় মার মার করি । +

শ্রামরায় সঙ্গে যায় তুরন্ত^২ ঘোড়ায় চড়ি ॥ +

গাবরের বাড়ী ঘর ভাইঙ্গা ফালায় ।

বাড়ী ঘর ভাইঙ্গা তবে সায়েরে ভাসায় ॥

দাড়িতে বান্ধিয়া দাড়ি কুবে^৩ গুণ্ড কাটে ।

পলাইতে না পথ পায় গাবরেরা কান্দে ॥

ধরিয়া গাবর রাজারে শূলেতে চড়ায় ।

গাবরের লোয়ে^৪ নদী রাজা হয়ে যায় ॥

১। ফালা=বর্শা। ২। তুরন্ত=দ্রুতগামী। ৩। কুবে=কোপে।

৪। লোয়ে=রক্তে

পাঠান্তর :—* গাবর রাজারে—’ ।

† পাষণ্ডী বাপের কথা সকলি শুনিল ॥

‡ ছয়শত লাঠিয়ালের সহিত মেলা যে করিল ।

গাবর রাজার দণ্ডবিধান করে শ্রামরায় অহুসন্ধান আরম্ভ করলেন তাঁর প্রিয়-
তমার। হঠাৎ একটা তীর এসে তাঁকে আহত করল। আহত হয়েই তিনি
বুঝলেন তীরটা বিষাক্ত, আর বাঁচার সম্ভাবনা নেই। হাহাকার করে কেঁদে উঠলেন
শ্রামরায়।—

“হায়, কোথায় রইলা সুন্দর কণ্ঠা এমন সময়কালে।

বিষেতে ছাইল অঙ্গ দেখা নাই সে দিলে

কণ্ঠা, এমন সময়কালে ॥— ধূয়া

মাইরাছে বিষের তীর রে ছরস্তু গাবরে।

নিদয়া হইল পিতা আমি দোষ দিব বা কারে ॥

ছাইড়া যাই লো সুন্দর কণ্ঠা, এইনা সংসারের সুখ।

নিদান কালে না দেখিলাম কণ্ঠা তোমার চান্দ মুখ ॥

আর না ভুঞ্জিবাম* লো কণ্ঠা, তরে লয়া কোলে।

একবার না দেখলাম লো কণ্ঠা, তরে মরণের কালে ॥

আর না পাইতা দিবা লো কণ্ঠা, কোমলক বিছানা।

বৈদেশী হইতে মোরে আর নাই সে করবা মানা ॥

আর না দেখবাম লো কণ্ঠা, তোমার মুখের হাস।

জিয়ন্তে না পুরাইল বিধি আমার মনের আশ ॥

বিরিঞ্চ যদি হই লো কণ্ঠা, তুমি হইও লতা।

বন-বিরলে† বইন্তা কইবাম দোয়ে‡ মনের কথা ॥

পঙ্খী যদি হই লো কণ্ঠা, তুমি হইও পঙ্খিনী।

উইড়্যা বুইড়্যা⁴ বেড়াইবাম কইবাম ছুঙ্কের কাহিনী ॥

৫। বন-বিরলে = নির্জন বনে। ৬। দোয়ে = দুইজনে। ৭। উইড়্যা বুইড়্যা =
ইচ্ছামত উড়িয়া বেড়াইয়া।

পাঠান্তর :—* একদিন না ভুঞ্জিলাম—’।

‡ ‘—কোনেতে—’।

নদী যদি হই লো কণ্ঠা, তুমি হইও পানি ।
 শুয়া যদি হই লো কণ্ঠা, তুমি হইও সারীরাগী ॥
 ভমর যদি হই লো কণ্ঠা, তুমি হইও ভমরী ।
 পুষ্পে পুষ্পে বেড়াইবাম্ মধু পান করি ॥ +
 ছফের* মানুষ জন্ম আমি আর নাই সে চাই ।
 জিয়নে মরণে কণ্ঠা তোমারে যেন পাই ॥”

রাজবাড়ী থেকে পালিয়ে ডোমকণ্ঠা নগরেই আত্ম গোপন করে ছিল । সে
 হঠাৎ সংবাদ পেল, বিধাত্ত তীরে আহত হয়ে শ্রামরায়ের মৃত্যু ঘটেছে । সংবাদ
 পেয়ে ডোমকণ্ঠা ছুটে এল ।—

কান্দে সুন্দর কণ্ঠা রে ।—
 আকাশ কান্দে বাতাস কান্দে কান্দে নদীর পানি । +
 লোক লস্কর কান্দে দেইখা জনম দুঃখিনী ॥ +
 সুন্দর কণ্ঠা লো কান্দে পরভু* কোলে লইয়া ।
 ‘অল্পকালে ত পরভু, মোরে গেলা রে ছাড়িয়া ॥
 নিদয়া তোমার বাপ রে বন্ধু, কি কাম করিল ‡
 গাবরিয়ার দেশে বন্ধু, তোমারে পাঠাইল ॥
 মানা না শুনিলা বন্ধু, এখন হইল বিপরীত ।
 কেমনে ভুলিবাম্ রে বন্ধু, আমি তোমার পিরীত ॥
 গলার সে পুষ্পের মালা বন্ধু না হইল বাসি ।
 আর না দেখবাম্ রে বন্ধু‡, তোমার মুখের হাসি ॥

৮ । পরভু = প্রভু, স্বামী ।

পাঠান্তর :—* দুঃখম—’ ।

‡ পাষণ্ডী তোমার বাপরে বন্ধু দুঃখমনি করিল ।

‡ একদণ্ড না দেখিলাম বন্ধু—’ ।

মাও বাপ রাজ-পাট রে বন্ধু, সগল ছাড়িয়া † ।
 বনবাসী হইলা রে বন্ধু, তুমি আমার লাগিয়া ॥
 সুন্দর রাজার পুত্রুর রে বন্ধু আমি ত ডোমিনী ।
 হেলায় হারাইলাম রে রত্ন আমি অভাগিনী ॥
 ভাল ত বাস রে মোরে একবার চৌকু মেইল্যা চাও ।
 এই না নিদান কালে† বন্ধু, মোরে কিবা কইয়া যাও ॥
 উঠ উঠ পরাণের বন্ধু, আর মোরে না ভাড়াও* ।
 মাটিতে শুইয়া রে বন্ধু, আর কেন কষ্ট পাও ॥
 বুকেতে বন্ধু রে লইয়া আমি দূরেতে পলাই ।
 গাবরের দেশ ছাইড়া বন্ধু, চল ভিন্ দেশেতে যাই ॥
 সংসার সায়েরে বন্ধু, আমার আর ত কেহ নাই ।
 হাসি মুখে কও না কথা একবার পরাণ জুড়াই ॥
 এক রাইত না বঞ্চিলাম বন্ধু, সুখে আর সম্মানে ।
 এই দুঃখ রইল রে বন্ধু আমার জীবনে মরণে* ॥
 তোমারে করবাম্ রে সুখী আমি আর কিছু না চাই ।†
 তোমার চরণে বন্ধু, মোরে দেও রে ঠাই ॥
 একদিন না করলাম রে বন্ধু, ভালামতে ঘর ।
 আপন হয়্যা রে বন্ধু, আইজ হইয়া যাইছ পর ॥
 দেহের মধ্যে পরাণ রে বন্ধু, পরাণের মধ্যে হিয়া ।
 আগে যদি জানতাম রে বন্ধু, তরে রাখ্তাম লুকাইয়া ॥

২ । ভাড়াও = ফাঁকি দেও ।

পাঠান্তর :—† মাও বাপ রাজ পাটরে বন্ধুরে পায় না ঠেলিয়া ।

† মরিবার কালে—’ ।

* এই সে দুঃখ রইল বন্ধু আর সে দুঃখ নাই ।

বৃকের কইলজা তুমি রে বন্ধু, হৃদয়ের পুতলীক ।
 কার ঘরে কইরাছি চুরি কে দিল রে গালি ॥
 দারুণ গাবরিয়া রে বন্ধু, হায় রে বধিল পরাণে ।
 এই না বিষ খায়া আমি তেজিব জীবনে ॥
 সোনার বরণ বন্ধু রে আমার বিয়ে হইলা কালি ।
 এমন আশায় রে আমার আইজ কে দিল রে ছালি^{১০} ॥
 আমি যে মরিব বন্ধু, তাতে দুঃখ নাই ।
 জিয়নে মরণে বন্ধু, তোমারে যেন পাই ॥”
 নিতাই চান্দে ডাক্য কয়^{১১} যমেরে ভয় নাই ।
 পরাণে পরাণ মিশে পুনর্জন্ম নাই ॥
 আসল পিরীতি দেখে যেই জন চায় ।
 দুই অঙ্গ মিলাইয়া এক হইয়া যায় ॥
 অভাগ্যা ডোমের নারী সফল জীবন ।
 রান্ধা পায় মাথা রাইখ্যা হইল মরণ ॥

১০। ছালি = ছাই । ১১। ডাক্য কয়—উচ্চ কণ্ঠে বলিতেছে ।

পাঠান্তর :—ক বৃকের কালিজা বন্ধুরে হৃদয়ের তুমি শাল ।

ছুটা গান

(১)

বালবিধবা বধু, থাকে শ্বশুর বাড়ী ; পিত্রালয় বহু দূরে, সহজে সংবাদ আদান-প্রদান চলে না ! পিত্রালয়ের দেশে আছে কুড়া পাখি, শ্বশুরের দেশে নেই। এক গ্রীষ্মের ছপূরে বাড়ীর পাশে চন্দন গাছে ডেকে উঠেছে একটা কুড়া। ছপূরে কুড়ার ডাক বড়ো করুণ শোনায। কুড়ার ডাক শুনে বধুট ব্যাকুল হয়ে ছুটে এসেছে গাছ তলায়। বধুটির মনের দুঃখ-কথা প্রকাশ পেয়েছে মরমী পল্লোকবির এই গানে।—

আগুন জ্বলিয়াছে বাপ্, তোমার বেটীর কপালে—(ধূয়া)

আরে, বাপের ছাশের কুড়ুয়া রে,

ক্যানে কান্দেন তোমরা চন্দন বিরিকের ডালে ॥

বাবার ছাশের কুড়ুয়া তুই,

চিটুল^১ বিধুয়া^২ মুই রে,

কিবা কথা কও রে মোর আগে।

গাবুর বয়সে^৩ হইয়া রাঁড়ী,

একেলা পালঙ্কে শুতিয়া^৪ থাকি রে

বালিশ ভিজ়ে মোর চৌকের জলে ॥

হাউস কইরা^৫ বাইক্যা দিলা ঘর

ও ঘর স্নেহের লাইগ্যা রে

সেও ঘর উড়ায়্যা নিল ঝড়ে।

কোন বা ছাশে রইলা রে বাপ্,

ও বাপ্, বেটীরে ভুলিয়া রে,

একবার আইসা দেইখ্যা যাও বেটীরে ॥

১। চিটুল=উঠন্ত বয়স কিশোরী। ২। বিধুয়া=বিধবা। ৩। গাবুর বয়সে=পূর্ণ যৌবন কালে। ৪। শুতিয়া=শুইয়া। ৫। হাউস কইরে=সখ আশা করিয়া।

ঘরে শউর^২ বাইর্যা ভাহুর^৩
 হিয়রে^৪ ননদী জাগে রে
 মুই কেমনে বাইরা যাওঁ ॥

কোন বা ভাশের রসিয়া^৫ বাইয়া^৬ রে
 মোরে ঘুঙ্রা বানাই^৭ আছে ।
 সেই না ঘুঙ্রার প্যাট^৮ ভইরা^৯
 কালাই পুইরা আছে ॥

ঠাসিয়া ধরোম্^{১০} চিপিয়া^{১০} ধরোম্
 মুই আস্তে ফ্যালাওঁ^{১১} পাও ।
 তউ না^{১২} ঘুঙ্রা বাইজ্যা উঠে
 মুই কেমনে বাইরা যাওঁ ॥

জলের কলসী কান্ধে কইরা রে
 মুই কেমনে ঘাটে যাওঁ ।
 পুড়া^{১৩} ঘুঙ্রা মোকে ছাইড়া
 ননদীর পায় বা যাও ॥

ঘুঙ্রা বামুর বুমুর বাজে রে
 মুই কেমনে বাইরা যাওঁ ॥

২। শউর = শগুর। ৩। ভাহুর = ভাশুর। ৪। হিয়রে = শিয়রে। ৫। রসিয়া = রসিক। ৬। বাইয়া = অলঙ্কার শিল্পী। ৭। বানাই = প্রস্তুত করিয়া। ৮। প্যাট ভইরা = পেটভরিয়া। ৯। ধরোম্ = ধরি। ১০। চিপিয়া = চাপিয়া। ১১। ফ্যালাওঁ = ফেলি। ১২। তউনা = তবুও না। ১৩। পুড়া = পোড়া, হতভাগা।

প্রথম খণ্ড গ্রন্থ সমাপ্ত

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	ছত্র	ভুল	শুদ্ধ
৩৩	৮	ফুল যদি হইল—’ ।	ফুল যদি হইত—’ ।
৭২	১০	(ছাপা অস্পষ্ট)	পায়ে ধইয়া—’ ।
২৩৭	১৫	শুন্ম	শুন্ম
২৩৮	১	(মলুয়া অবিচলিত কণ্ঠে উত্তর দিল) এই ছত্রটি ভুল করিয়া ছাপা হইয়াছে, উহা হইবে না ।	
২৪২	১৪	কাব	কবি
২৫৩	১৫	অস্তধান	অস্তর্ধান
৩০৭	৭	উড়ে	উড়ে